

CODC/01
DISCIPLINE COMPOSITIVE - COMPOSIZIONE
CORSO PRE-ACCADEMICO

livelli	Esami e verifiche	Discipline compositive		Discipline interpretative d'insieme	Discipline teorico-analitico-pratiche		Discipline musicologiche		Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono
		CODC/01 Composizione	CO...../..... Altro strumento (1)	COMI/01 Esercitazioni corali	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	COTP/02 Lettura della partitura	CODM/07 Poesia per musica e teatro musicale	CODM/04 Storia della musica	COME/05 Informatica musicale
DI BASE	Non attivato	Non attivato		*	* * *				
				*					
				*					
INTERMEDIO	V	*	F	*	* (2)	*			*
	E	*		*		*			F
AVANZATO	V	*	F		* (+ 1 F)	*	* (36 ore)	*	
	V	*				*		*	
	E	*				*		*	

LEGENDA:

I requisiti necessari per l'ammissione ai corsi preaccademici di **Composizione** per gli A.A. 2011/2012 e 2012/2013 saranno:

- 1 – Licenza di **Teoria, solfeggio e dettato musicale** (vecchio ordinamento)
- 2 – Certificazione del Livello Intermedio (II) di **Teoria, ritmica e percezione musicale** (nuovo ordinamento) del Conservatorio G. Verdi di Milano

I requisiti necessari per l'ammissione ai corsi preaccademici di Composizione a partire dall'A.A. 2013/2014 saranno:

- 1 – Certificazione del Livello Intermedio (II) di **Teoria, ritmica e percezione musicale** (nuovo ordinamento) del Conservatorio G. Verdi di Milano

I candidati non in possesso della suddetta certificazione sosterranno dei test di accertamento delle competenze già acquisite, atte a stabilire:

- 1 – Eventuali debiti formativi da assolvere durante il periodo preaccademico
- 2 – L'ammissibilità ai corsi preaccademici del Livello Di Base relativo alle discipline afferenti a **Composizione**.

(2) Teoria, ritmica e percezione musicale:

- 1) Un anno per ciascun Livello (minimo 3 anni)
- 2) Gli anni di corso non sono rigorosamente associati alla sequenza annuale generale ma dovranno necessariamente essere svolti l'uno di seguito all'altro.
- 3) Ciascun anno è ripetibile una volta (fatto salvo il rispetto del punto 2 dei requisiti necessari all'ammissione).
- 4) Gli esami di Livello possono essere sostenuti indipendentemente dal Livello raggiunto in altre discipline (fatti salvi i punti precedenti relativi all'ammissione).
- 5) Nel Livello Avanzato lo studente potrà frequentare un'ulteriore annualità, facoltativa, di approfondimento.

Altro strumento:

Lo studente potrà frequentare un'annualità, facoltativa, di un secondo strumento, oltre a **Lettura della partitura**, di sua scelta.



*Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica e Musicale*

CONSERVATORIO DI MUSICA "Giuseppe Verdi" di MILANO

CODC/01 – COMPOSIZIONE/Corsi Preaccademici

ESAMI DEL LIVELLO INTERMEDIO

- **Prova scritta:** armonizzazione di un Corale a 4 voci in stile bachiano su melodia data nel tempo massimo di 10 ore in aula fornita di pianoforte.
- **Prove orali:**
 - a) presentazione di tre composizioni in stile tra quelle indicate di seguito;
 - Invenzioni a 2 voci su modello bachiano;
 - Canzoni a tre voci su modello rinascimentale.
 - b) presentazione di due composizioni in stile da scegliere liberamente tra:
 - danze di Suite sul modello delle Suite Inglesi o Francesi di Bach;
 - brevi pezzi pianistici sul modello sette ottocentesco (non oltre il primo Romanticismo)
 - c) analisi estemporanea di un brano pianistico (repertorio sette - ottocentesco).
 - d) presentazione di un brano originale per piccolo organico composto durante il corso

ESAMI DEL LIVELLO AVANZATO

- **Prova scritta:** composizione di una parte di una importante forma contrappuntistica strumentale o vocale, almeno a 4 voci, su tema o tema e testo, di autore scelto dal candidato tra quelli proposti dalla Commissione nel tempo massimo di 12 ore in aula fornita di pianoforte.

Composizione da scegliere tra le seguenti: Fuga bachiana in uno dei differenti stili contenuti nel Clavicembalo ben Temperato; Mottetto o Madrigale cinquecentesco.

Sarà la Commissione a indicare ai candidati di volta in volta quale dovrà essere la parte di Fuga da realizzare e, nel caso del Mottetto e del Madrigale, la sezione di testo da mettere in musica.

- **Prove orali:**
 - a) presentazione di 4 composizioni contrappuntistiche in dichiarato stile, di cui almeno una Fuga in stile bachiano.
 - b) presentazione di 4 pezzi per canto e pianoforte in un dichiarato stile compositivo tra il periodo classico e il tardo romanticismo, di cui almeno 2 *Lieder* in stile romantico;
 - c) prova di riconoscimento storico e stilistico dopo un doppio ascolto di due brani proposti dalla Commissione scritti tra il 1910 e i giorni nostri.
 - d) presentazione di 2/3 composizioni originali scritti per differenti organici;

La valutazione finale delle prove sarà espresso con tre voti: uno per la prova scritta, uno per la presentazione dei lavori originali, uno per la presentazione dei lavori in stile e il resto dell'orale.