

**DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO - LEGNI**  
**SCUOLA DI CLARINETTO**  
**CCLPA11 - CORSO PRE-ACCADEMICO IN**  
**CLARINETTO**

**PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA**

area disciplinare	codice settore artistico-disciplinare	obb./fac.	tip.	DI BASE						INTERMEDIO				AVANZATO					
				1°		2°		3°		4°		5°		6°		7°		8°	
				ore	val.	ore	val.	ore	val.	ore	val.	ore	val.	ore	val.	ore	val.	ore	val.
Discipline interpretative	CODI/09 Clarinetto	obb.	I	27	ID	27	ID	27	E	27	ID	27	E	27	ID	27	E		
	CO...../..... Altro strumento	fac.	I												fac.	ID	fac.	E	
Discipline interpretative d'insieme	COMI/01 Esercitazioni corali	obb.	G	obb.	ID	obb.	ID	obb.	ID	fac.	ID	fac.	ID	fac.	ID				
	COMI/02 Esercitazioni orchestrali	obb.	G												fac.	ID	obb.	ID	
	COMI/03 Musica da camera	obb.	G											fac.	ID	obb.	E		
	COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato	obb.	G								fac.	ID		obb.	E				
	COMI/08 Tecnica di improvvisazione musicale	fac.	L							fac.	ID								
Discipline teorico-analitico-pratiche	COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	obb.	C							obb.	ID	obb.	ID	obb.	E				
	COTP/03 Pratica e lettura pianistica	obb.	I			obb.	ID	obb.	ID	obb.	ID	obb.	E						
	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	obb.	C	obb.	ID	obb.	ID	obb.	ID	obb.	E								
Discipline musicologiche	CODM/04 Storia della musica	obb.	C								obb.	ID		obb.	ID	obb.	E		
Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	COME/05 Informatica musicale	fac.	L														fac.	ID	
Discipline didattiche	CODD/07 Tecniche di consapevolezza ed espressione corporea	fac.	L			fac.	ID												
<b>TOTALE</b>																			

## BIBLIOGRAFIA CONSIGLIATA E PROGRAMMI DEGLI ESAMI FINALI DI LIVELLO

## Corso pre-accademico DI BASE

	BIBLIOGRAFIA CONSIGLIATA:			ESAME FINALE:
	Autore	Titolo	Edizione	
<b>PRIMO LIVELLO</b> 3 anni		Scale e arpeggi fino a 3 alterazioni, compresa la scala cromatica		1) Scale e arpeggi fino a 3 alterazioni, compresa la scala cromatica;
				2) <u>Due studi scelti dalla commissione su 6 presentati:</u>
	Friedrich Demnitz	Studi Elementari" per clarinetto	Ricordi	1 studio fra: August Périer "Le debuttant Clarinettist"; Friedrich Demnitz "Studi Elementari";
	Aurelio Magnani	Metodo per clarinetto	Leduc o Curci	1 studio fra: Aurelio Magnani Metodo per clarinetto "16 Studi"; Xavier Lefèvre Metodo per clarinetto;
	Xavier Lefèvre	Metodo per clarinetto	Ricordi	1 studio da Paul Jeanjean "20 Studi Progressivi e Melodici"; 1 studio a libera scelta di altro autore;
	August Périer	Le debuttant Clarinettist	Leduc	3) Un facile brano di lettura a prima vista;
	Paul Jeanjean	20 Studi Progressivi e Melodici	Leduc o Curci	4) Un facile brano di musica da camera.

Corso pre-accademico **INTERMEDIO**

	BIBLIOGRAFIA CONSIGLIATA:			ESAME FINALE:
	Autore	Titolo	Edizione	
<b>SECONDO LIVELLO</b>  2 anni		Tutte le Scale e Arpeggi a memoria e i Salti di terza a memoria staccati		1) Scale e Arpeggi a memoria;
	Aurelio Magnani	Metodo per clarinetto "12 Capricci"	Leduc o Curci	2) Salti di terza a memoria legati e staccati;
	Cyrille Rose	40 studi	Belwin, I.M.C. , Carl Fischer	3) <u>Estrazione di due studi su 4 presentati:</u>
	Hyacinthe Klosé	20 Studi di Genere e Meccanismo	Leduc o Ricordi	1 studio fra: Aurelio Magnani Metodo per clarinetto "12 Capricci"; Cyrille Rose 40 studi;
	Hyacinthe Klosé	20 Studi Caratteristici	Leduc o Ricordi	1 studio fra: Hyacinthe Klosé "20 Studi di Genere e Meccanismo"; Hyacinthe Klosé "20 Studi Caratteristici"; August Périer "20 Studi";
	August Périer	20 Studi	Leduc	1 studio da Paul Jeanjean "20 Studi Progressivi e Melodici";
	Paul Jeanjean	20 Studi Progressivi e Melodici II volume	Leduc o Curci	1 studio fra: Vincenzo Gambaro "21 Capricci"; Robert Stark "10 Studi" op. 40.
	Vincenzo Gambaro	21 Capricci	Ricordi	Un concerto fra: Carl Maria von Weber "Concertino" per clarinetto e pianoforte op.26; un Concerto di Johann o Karl Stamitz; Altre composizioni di pari livello tecnico-interpretativo.
	Robert Stark	10 Studi op. 40	R. Erdmann	4)
	Sergio Delmastro	leggere e improvvisare	Carisch	5) Lettura a prima vista e trasporto di un facile brano in la e do;
	Letture a prima vista e trasporto di facili brani in la e do		6) Dar prova di saper eseguire facili improvvisazioni.	



### LEGENDA:

<p>I = disciplina individuale G = disciplina d'insieme C = disciplina collettiva teorica o pratica L = laboratorio E = valutazione conferita da commissione a seguito di esame ID = valutazione con giudizio di idoneità conferita dal docente obb. = obbligatoria fac. = facoltativa</p>
---

- 1) L'inizio e la fine dei corsi per le singole discipline è puramente indicativo e va inteso e applicato in modo flessibile sulle esigenze dei singoli studenti.
- 2) La durata massima dei corsi delle varie discipline deve essere inteso in modo rigoroso, fatta sempre salva la possibilità di abbreviare i corsi in caso di evidente preparazione già conseguita dagli studenti. In tal caso si predisporranno adeguati esami di conferma o di passaggio per annualità più avanzate.
- 3) Ogni annualità è soggetta alla valutazione con giudizio di idoneità conferita dal docente (**ID**)
- 4) Al termine del corso per il rilascio del titolo specifico della disciplina la valutazione sarà conferita da commissione a seguito di esame (**E**)
- 5) Quasi tutte le discipline necessitano ancora della definizione delle ore di lezione frontale destinate allo studente. Si è per il momento indicato escusivamente le annualità obbligatorie e facoltative.

Milano, 12 ottobre 2010

per il **DIPARTIMENTO DEGLI STRUMENTI A FIATO - LEGNI**

**Marco BONTEMPO** - Coordinatore e Referente del Coordinamento Disciplinare - SAXOFONO

**Giovanni COLUMBRO** - Vice-Coordinatore e Referente del Coordinamento Disciplinare - FLAUTO DOLCE E TRAVERSIERE

**Diego COLLINO** - Consigliere - FLAUTO

**Sergio DELMASTRO** - Consigliere - CLARINETTO

**Luciano TESSARI** - Consigliere e Referente del Coordinamento Disciplinare - CLARINETTO

**Oscar MEANA** - Referente del Coordinamento Disciplinare - FAGOTTO

**Daniele SCANZIANI** - Referente del Coordinamento Disciplinare - OBOE

**Simona VALSECCHI** - Referente del Coordinamento Disciplinare - FLAUTO