

CODI/08 – CODI/10 – CODI/16 – CODI/17
DISCIPLINE INTERPRETATIVE – BASSO TUBA, CORNO, TROMBA e TROMBONE
CORSO PRE-ACCADEMICO

livelli	anni	Discipline interpretative		Discipline interpretative d'insieme						Discipline teorico-analitico-pratiche			Discipline musicologiche
		Tromba Corno Trombone Basso Tuba	CO...../..... Altro strumento	COMI/01 Esercitazioni corali	COMI/02 Esercitazioni orchestrali	COMI/03 Musica da camera	COMI/04 Musica d'insieme per strumenti a fiato	COMI/08 Tecnica di improvvisazione musicale	Laboratorio Orchestrale per Fiati (Banda Giov. e Brass Band)	COTP/01 Teoria dell'armonia e analisi	COTP/03 Pratica e lettura pianistica	COTP/06 Teoria, ritmica e percezione musicale	CODM/04 Storia della musica
		obbligatoria	facoltativa	obbligatoria	obbligatoria	facoltativa	obbligatoria	facoltativa	facoltativa	obbligatoria	obbligatoria	obbligatoria	obbligatoria

Ore di lezione settimanale per allievo

DI BASE	1°	60 min.		X								X(1)	
	2°	60 min.		X					F		X		
	3°	60 min. ESAME		X					F				
INTERMEDIO	4°	60 min.		X*					F			X(1)	
	5°	60 min. ESAME		X*					F	X	X		X
AVANZATO	6°	60 min.					X		F	X		X(1)	X
	7°	60 min.			X	X*	X		F	X	X		X
	8°	60 min. ESAME				X*			F	F			F

Legenda: X corso obbligatorio – F corso facoltativo

DISCIPLINE INTERPRETATIVE D' INSIEME

Obbligo di **sette** annualità complessive, così ripartite:

Orchestra

Obbligo di una annualità per tutti gli Ottoni

Assieme fiati

Obbligo di due annualità per tutti gli Ottoni

Musica da Camera

Obbligo di due annualità solo per Corno

Le attività restanti saranno scelte dagli studenti (in rapporto anche alle esigenze degli organici previsti e in coordinamento con i vari docenti interessati) tra le seguenti attività:

Banda Giovanile, Orchestra, Assieme fiati, Musica da Camera.

La quarta e quinta annualità di Canto Corale possono essere sostituite con altre discipline d'insieme entro le sette annualità previste (previo l'assenso del Referente di Canto Corale).

(1) Teoria, ritmica e percezione musicale:

Un anno per ogni Livello

Gli anni di corso non sono rigorosamente associati alla sequenza annuale generale ma dovranno essere svolti l'uno di seguito all'altro

Ogni anno è ripetibile una sola volta

Gli esami di Livello potranno essere svolti indipendentemente dal Livello raggiunto in altre discipline



*Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta formazione Artistica e Musicale*

CONSERVATORIO DI MUSICA “Giuseppe Verdi” di MILANO

Dipartimento n° 2 – Strumenti a fiato in Ottone

Programma degli esami finali dei

Corsi Pre-Accademici
(Di Base, Intermedio, Avanzato)

Anno Accademico 2010 -2011

Classe di TROMBONE

Corso Pre -accademico di BASE

I° Anno

Esame di verifica

Programma libero

II° Anno

Esame di verifica

Programma libero

III° Anno

Esame finale e ammissione al Corso Intermedio

Programma:

- Un brano molto facile per trombone e pianoforte

Da “Solo e Piano Elf Vortragsstucke” a scelta tra i numeri 1,2,3,4,5,6,7 (ITC Mark Reift)

- Due piccoli studi a scelta tratti da:

Lafosse vol.1 (Leduc)

Rizzotto-Bone Vademecum (Animando)

Arban-Metodo per trombone (Fischer)

3) Esecuzione a memoria di scale legate e staccate fino a 2 alterazioni

4) Lettura a prima vista di un facile brano.

Corso Pre -accademico INTERMEDIO

I° Anno

Esame di verifica

Programma libero

II° Anno

Esame finale e ammissione al Corso Avanzato

Programma:

- Un brano facile per trombone e pianoforte scelto tra:

Da “Solo e Piano Elf Vortragsstucke” a scelta tra i numeri 8,9,10,11 (ITC Mark Reift)

Gossec-Tambourin (Fischer)

Rameau-Rigaudon (Medici Music)

- Due studi in diverso stile tratti dai seguenti metodi:

Lafosse vol.1 (Leduc)

Arban-Metodo per trombone (Fischer)

Schlossberg-Technical studies (Baron)

E.Crees and P.Ganes-“How trombonist do it” (Brass Wind)

D.Bourgeois-Bone of contention (Brass Wind)

Hering-40 studies for trombone (Fischer)

- Esecuzione a memoria di scale maggiori e minori sino a tre alterazioni
- Lettura a prima vista di un brano di media difficoltà.

Corso Pre-accademico AVANZATO

I° Anno

Esame di verifica

Programma libero

II° Anno

Esame di verifica

Programma libero

III° Anno

Esame finale

Programma:

- Esecuzione di un brano con accompagnamento di pianoforte a scelta tra:

P.V.de la Nux Pièce de concours

C.Saint-Saens Cavatine

L.Niverd Legende

P.M.Dubois Histoire de trombone

D.White Sonata

- Uno Studio melodico scelto tra:

Bordogni-24 vocalizzi per trombone (Tezak)

Lafosse vol.1 (Leduc)

- Uno studio tecnico scelto tra:

Lafosse vol.1e 2 (Leduc)

Arban-Metodo per trombone (Fischer)

Schlossberg-Technical studies (Baron)

D.Bourgeois-Bone of contention (Brass Wind)

Hering-40 studies for trombone (Fischer)

Colin-Advanced lip flexibilities (Colin)

Kopprasch-Metodo per trombone vol.1

- Tutte le scale maggiori e minori (a memoria)

- Lettura a prima vista di un brano nelle chiavi di basso,tenore e contralto.

• **Esame di accesso al TRIENNIO Superiore per il conseguimento del Diploma Accademico di I° Livello**

Programma

Due composizioni da concerto in stili diversi con accompagnamento di pianoforte

Si consiglia una scelta tra:

N.B.

Nei vari esami il candidato potrà presentare un programma contenente titoli non compresi nel presente elenco. Ogni programma dovrà comunque essere presentato al Dipartimento per l'approvazione del Consiglio disciplinare non oltre la data di scadenza della domanda d'esame.

Il Consiglio disciplinare si riserva di richiedere gli spartiti relativi al programma e comunicherà l'approvazione o meno non oltre 15 giorni dalla data di scadenza per la presentazione delle domande d'esame.

Per informazioni – Dipartimento Ottoni (gianmario.bonino@consmilano.it)