

Codi/21
DISCIPLINE INTERPRETATIVA - PIANOFORTE
 CORSO PRE-ACCADEMICO

Livelli	Esami e verifiche	Discipline Interpretative	Discipline interpretative d'insieme				Discipline teorico-analitico-pratiche		Discipline musicologiche	Discipline della musica elettronica e delle tecnologie del suono	Discipline didattiche	Discipline linguistiche
		CODI/21 PIANOFORTE	COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI (OPZIONE A)	COMI/01 ESERCITAZIONI CORALI (OPZIONE B)	COMI/03 MUSICA DA CAMERA	COMI/08 TEC. DI IMPROVVISAZIONE MUSICALE	COTP/01 TEORIA DELL'ARMONIA E ANALISI	COTP/06 TEORIA, RITMICA E PERCEZIONE MUSICALE	CODM/04 STORIA DELLA MUSICA	COME/05 INFORMATICA MUSICALE	CODD/07 TEC. DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CORPOREA	CODL/02 LINGUA STRANIERA COMUNITARIA
DI BASE	V	*	*									
	V	*	*					*	(1)			
	E	*	*		*							
INTERMEDIO	V	*	*	*								
	E	*	*	*	*				*	(1)	*	
AVANZATO	V	*		*	*		*					
	V	*		*			*		*	(1)	*	
	E	*		*			*					

(1) Teoria, ritmica e percezione musicale:

Un anno per ciascun Livello.

Gli anni di corso non sono rigorosamente associati alla sequenza annuale generale ma devono essere svolti l'uno di seguito all'altro.

Ciascun anno è ripetibile una volta.

Gli esami di Livello potranno essere sostenuti indipendentemente dal Livello raggiunto in altre discipline.

Esercitazioni corali:

a causa dei problemi legati alla muta della voce non è possibile stabilire in anticipo se i cinque anni di frequenza dovranno essere distribuiti fra i Livelli di base e Intermedio oppure fra l'Intermedio e l'Avanzato, o fra tutti e tre. Sarà opportuno fare questa scelta valutando, caso per caso, la situazione dei singoli allievi.



*Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica*

CONSERVATORIO DI MUSICA "Giuseppe Verdi" di MILANO

Coordinamento disciplinare di pianoforte

Corsi pre-accademici: obiettivi disciplinari e programmi d'esame

Durante tutto il percorso di studio gli studenti acquisiranno le seguenti competenze, il cui raggiungimento sarà accertato e certificato dal superamento e dalla votazione d'esame:

1. adeguate abilità pianistiche
2. adeguato senso estetico e interpretativo in rapporto alla letteratura pianistica dal '700 ad oggi, comprese le acquisizioni dalla letteratura clavicembalistica, clavicordistica e organistica
3. autonomia nello studio
4. competenze nella lettura a prima vista
5. controllo di sé in situazione di responsabilità e tensione emotiva
6. conoscenza delle forme e dei processi compositivi dei repertori studiati
7. conoscenza e relativa applicazione dei metodi di memorizzazione

I candidati privatisti, al fine di essere certi che il loro programma sia accettato dalla commissione, dovranno consegnare in segreteria il programma entro il 15 aprile precedente alle sessioni d'esame.

PROGRAMMI D'ESAME PER ALLIEVI INTERNI E PRIVATISTI

Corso base (3 anni)

Lo studente presenterà un programma comprendente:

1. Scale maggiori e minori per moto retto (4 ottave) e contrario (2 ottave). Le scale dovranno essere eseguite a memoria
2. Sei Studi di tecnica diversa. Il livello minimo richiesto corrisponde alle seguenti opere: Pozzoli Studi a moto rapido, Pozzoli 16 Studi di agilità, Czerny La Scuola della Velocità op. 299, Heller op. 45, Bertini op.29 e 32, Clementi Preludi ed esercizi, Cramer Esercizi giornalieri op. 100, Moszkowski 20 Piccoli Studi op.91, Behrens Studi per la mano sinistra, Steibelt op.78.
3. J.S. Bach: tre brani scelti dalle Invenzioni a due voci, dai Preludi e fughette e dalle Suites francesi (dei tre pezzi scelti, due dovranno essere obbligatoriamente Invenzioni a due voci o Sinfonie)
4. Una Sonata o Sonatina o Divertimento o Fantasia o Rondò scritto/a tra il 1750 e il 1820
5. Una o più composizioni dell'Ottocento scelte tra le composizioni di Schubert, Mendelssohn, Chopin, Schumann, Liszt ecc.
6. Una o più composizioni scritte tra la fine dell'800 e la prima metà del '900 scelte tra le opere di Ciaikovsky, Debussy, Bartók, Prokofiev, Skriabin, Granados, Hindemith, Khatchaturian, Kabalevski, Satie, Milhaud, Mompou, Villa-Lobos, Auric, Webern, ecc.
7. Pezzo d'obbligo scelto fra composizioni preferibilmente scritte nella seconda metà del Novecento tra le opere di Kurtág, Pärt, Lachenmann, Jolivet, Gubaidulina, Copland, Lutoslawski, ecc.
8. Prova di lettura a prima vista

L'esame consisterà, a giudizio esclusivo della commissione, nella esecuzione parziale o totale del programma presentato, con un limite minimo di nove pezzi: una scala, due Studi, tre brani di J.S. Bach, un brano per ogni paragrafo dal n.4 al n.7 e nella prova a prima vista. Uno Studio sarà scelto dal candidato e uno Studio sarà estratto a sorte. La scala sarà estratta a sorte.

Almeno una delle prove dal n. 2 al n. 7 dovrà essere eseguita a memoria. La durata minima delle prove 5 e 6 dovrà essere di circa 12 minuti.

NB. Tutte le composizioni dal punto n.4 al punto n.6 dovranno essere di livello adeguato al corso

Corso intermedio (2 anni)

Lo studente presenterà un programma comprendente:

1. Scale maggiori e minori per moto retto, per moto contrario, per terza, per sesta. Arpeggi maggiori e minori e di settima diminuita. Le scale e gli arpeggi dovranno essere eseguiti a memoria.
2. Sei studi di tecnica diversa. Il livello minimo richiesto corrisponde alle seguenti opere: Pozzoli: Studi di media difficoltà, Cramer: 60 studi, Czerny: La Scuola della velocità op. 299 (dal n.15 in poi), Czerny: La Scuola del legato e dello staccato op. 335, Czerny: L'Arte di rendere agili le dita op. 740, Liszt: Studi op. 1, Chopin: Tre Studi op. postuma, Moszkowski: Schizzi tecnici op. 97, Bertini: Studi op.134
3. Tre Sinfonie o una Suite Francese o una Suite Inglese o una Partita di J.S. Bach oppure una Suite di Haendel.
4. Due Sonate di Scarlatti oppure una Sonata di Scarlatti e una composizione di altro autore clavicembalístico o virginalístico (Couperin, Rameau, Zipoli, Marcello, Cimarosa, Soler, Byrd, ecc.).
5. Una Sonata di Haydn (sono proponibili le Sonate Hob. XVI:6, da Hob. XVI:12 a Hob. XVI:14, da Hob. XVI:18 a Hob. XVI:52, escluse le rimanenti Sonate e Divertimenti), o di Mozart o di Clementi o di Beethoven o di Schubert
6. Una o più composizioni dell'Ottocento scelta/e tra le composizioni di Schubert, Mendelssohn, Chopin, Schumann, Liszt, ecc.
7. Una o più composizioni scritte tra la fine dell'800, e la prima metà del '900 scelta/e tra le opere di Bartók, Ciaikovski, Fauré, Debussy, Ravel, Prokofiev, Shostakovic, Stravinsky, Antheil, Bernstein, Casella, Dutilleux, De Falla, Gershwin, Ibert, Janáček, Marescotti, Martinu, Milhaud, Mompou, Mossolov, Pierné, Poulenc, Satie, Sibelius, Séverac, Turina, Villa-Lobos, ecc.
8. Pezzo d'obbligo scelto fra composizioni preferibilmente scritte nella seconda metà del Novecento tra le opere di Berio, Bussotti, Corea, De Pablo, Boulez, Gubaidulina, Kurtág, Stockhausen, Cage, Shedrin, Glass, Malipiero, Kabalevski, Ligeti, Sukegawa, Scelsi, Kelemen, ecc.
9. Prova di lettura a prima vista

L'esame consisterà, a giudizio esclusivo della commissione, nella esecuzione parziale o totale del programma presentato, con un limite minimo di otto pezzi, uno per ogni paragrafo dal n. 2 al n.

nella prova a prima vista. Uno Studio sarà scelto dal candidato e uno Studio sarà estratto a sorte. La scala e gli arpeggi saranno estratti a sorte.

Dopo le esecuzioni la commissione potrà discutere con il candidato sui brani presentati.

Almeno una tra le prove dal n. 2 al n. 8 dovrà essere eseguita a memoria. La durata minima complessiva delle prove n. 6 e 7 dovrà essere di circa 20 minuti.

Lo studente potrà scegliere un concerto o un pezzo da concerto per pianoforte e orchestra per uno dei gruppi dei paragrafi dal 3 al 7 compresi.

NB. Tutte le composizioni ai punti n. 6 e 7 dovranno essere di livello adeguato al corso

Corso avanzato (3 anni)

1. Esecuzione di un Preludio e Fuga dal Clavicembalo ben temperato di Bach su sei presentati, di cui almeno due scelti fra quelli a quattro o cinque voci oppure esecuzione di un Preludio e Fuga dal Clavicembalo ben temperato di Bach su tre presentati, di cui almeno uno scelto fra quelli a quattro o cinque voci e di una Suite Francese o di una Suite Inglese o di una Partita.
2. Esecuzione di una Sonata o di un Concerto per pianoforte e orchestra di Haydn o Mozart (nella versione per due pianoforti)
3. Esecuzione di una Sonata di Beethoven (escluse le op. 49 n. 1 e 2)
4. Esecuzione di una composizione su due presentate di autori diversi scelti tra le opere di Brahms, Chopin, Liszt, Schubert, Mendelssohn, Schumann della durata minima complessiva di 15 minuti
5. Esecuzione di una composizione su due presentate di autori diversi scelti tra le opere di Albeniz, Bartok, Berg, Busoni, Dallapiccola, Debussy, De Falla, Ginastera, Granados, Hindemith, Ives, Petrassi, Prokofiev, Rachmaninov, Ravel, Schoenberg, Scriabin, Sostakovic, Strawinski, Webern ecc. della durata minima complessiva di 15 minuti
6. Esecuzione di una o più composizioni scelta tra i seguenti autori, scritta a partire dalla seconda metà del XX secolo: Berio, Boulez, Bussotti, Donatoni, Messiaen, Rihm, Sciarrino, Stockhausen ecc.
7. Esecuzione del pezzo d'obbligo che il Coordinamento di Pianoforte del Conservatorio deciderà all'inizio dell'anno accademico e che sostituirà una delle prove 5 o 6
8. Prova a prima vista
9. Esecuzione di una composizione assegnata dalla commissione 30 minuti prima
10. Al termine dell'esame il candidato risponderà alle domande della commissione su tonalità e modulazioni e processi compositivi delle composizioni eseguite

Almeno una delle prove dal n.1 al n.7 dovrà essere eseguita a memoria

PROGRAMMI DEGLI ESAMI DI PROMOZIONE PER ALLIEVI INTERNI

Corso base

L'esame consisterà nelle seguenti prove:

- 1) programma libero
comprendente: 1 studio
1 brano polifonico o di J.S.Bach
un tempo di Sonata o Sonatina classica e una composizione a libera scelta oppure due composizioni a libera scelta
- 2) prova di lettura a prima vista

Corso intermedio

L'esame consisterà nelle seguenti prove:

- 1) programma libero
comprendente: due studi
due composizioni di J. S. Bach
un tempo di Sonata classica
una composizione dell'800
una composizione del '900
- 2) prova di lettura a prima vista

Corso avanzato

L'esame consisterà nelle seguenti prove:

- 1) programma libero
comprendente: due studi
due Preludi e Fuga dal Clavicembalo ben temperato di J. S. Bach un tempo di Sonata o di Concerto classico
una composizione dell'800
una composizione del '900 storico o della seconda metà del XX Secolo
- 2) prova di lettura a prima vista

PROGRAMMI DEGLI ESAMI DI CONFERMA PER ALLIEVI INTERNI

Corso base

2 studi

2 brani polifonici o di J.S. Bach

1 tempo di Sonata o Sonatina classica

1 composizione a libera scelta

Corso intermedio

2 studi

2 brani di J.S.Bach

1 tempo di Sonata

1 composizione a libera scelta

Corso avanzato

J.S.Bach - 2 Preludi e Fughe dal Clavicembalo ben

temperato 1 tempo di Sonata classica

2 composizioni a libera scelta