



Conservatorio  
di Milano

# *CONTATTI* 2022

II STAGIONE A CURA DI



Istituto di musica moderna e contemporanea

Ingresso ai concerti aperti al pubblico  
su prenotazione all'indirizzo  
[biglietteria@consmilano.it](mailto:biglietteria@consmilano.it)



Il 2019 segnava l'atto di nascita di **m2c - Istituto di musica moderna e contemporanea del Conservatorio di Milano**. Il tema e la programmazione gettavano un ampio sguardo dal primo Novecento fino alle sperimentazioni di HYMNEN di Karlheinz Stockhausen: una composizione-mito che impiega frammenti di culture diverse (decine di inni nazionali) per immergerli in una *nuova armonia*, pensata nell'interazione tra elettronica e orchestra.

**m2c** riprende la propria progettualità e prosegue il cammino da quel punto di partenza: il titolo **CONTATTI2022** intende riassumere e proiettare in avanti simbolicamente il percorso intrapreso fin dall'inizio da **m2c**, volto a porre in luce aspetti tecnici, idee e valori musicali nelle loro cruciali relazioni con la dimensione dell'ascolto. **CONTATTI2022** si muove infatti da più angolazioni verso una lettura di mondi musicali differenti, cercando approdo nei luoghi del Novecento e del nostro tempo ove la PAROLA si apre verso ALTRI CONFINI e il SUONO si estende conquistando NUOVI SPAZI.

**Concerti, laboratori, incontri, seminari, lezioni aperte, sessioni di studio e di prova:** questi sono i luoghi di lavoro di **m2c**. Ne sono protagonisti gli studenti del Conservatorio di Milano, che realizzano i progetti nel rapporto con i loro docenti, anche in collaborazione con enti esterni, e poi gli artisti ospiti e il nostro pubblico.

**CONTATTI2022** propone percorsi musicali che collegano Modernismo e Avanguardie del '900, giovani compositori e "tecniche estese", Europa e America (in tre concerti che esplorano stili ed epoche diverse), parola e suono (nella dimensione di un capolavoro da camera del nostro tempo). Un'attività didattica e di produzione musicale, dunque, che mira ad offrire chiavi di lettura della modernità e della contemporaneità. **m2c** significa infatti "dalla musica Moderna alla Contemporanea": affinché lo sguardo retrospettivo sia quindi sempre *contemporaneamente* rivolto in avanti.

**m2c** Mauro Bonifacio, Vittorio Parisi, Andrea Rebaudengo

## PROGRAMMA DI PRIMAVERA

**Sabato 26** marzo. Sala Puccini ore 20.30

**Compositori del Conservatorio di Milano**

Vincitori del Premio del Conservatorio 2018 e 2020

Luca Ricci, *Re-Sentimento* per sette strumentisti (2020)

Simone Cardini, *E toccare spazi iridescenti* per sette strumenti (2020)

Rachel Beja, *Da orecchio a orecchio* per ensemble (2018)

Andrea Benedetto, *Evoé* per trio d'archi e pianoforte (2018)

Matteo Giuliani, *Magicicada* per ensemble (2018)

David Antúnez Rodríguez, *lienzo antiguo, erosión y máscara* (2020) per sette esecutori

**mdi ensemble**

**Marco Bossi** direttore

**Sabato 2** aprile. Sala Puccini ore 20.30

**Prima parte. Compositori del Conservatorio di Milano**

Vincitori del Premio del Conservatorio 2020 e 2022

Leonardo Damiani, *Novità* per clarinetto basso e marimba (2022)

Tetsuo Kubo, *Franco* per clarinetto basso e marimba (2020)

**Riccardo Acciarino** clarinetto basso

**Matteo Savio** marimba

**Seconda parte. KLAVIERSTÜCK XI**

Progetto a cura di **Giuseppe Leanza**

Karlheinz Stockhausen, esecuzione di più versioni del *Klavierstück XI* (1956)

**Giacomo Sebastiano Benzing, Silvia Giliberto, Giovanni Pilotti** pianoforte

Studenti del Conservatorio selezionati durante il Laboratorio

**Mercoledì 4** maggio. Sala Puccini ore 20.30

**EUROPA/AMERICA 1 – ritmo e modernismo**

Progetto a cura di **Alessandro Bombonati** e **Silvano Scanziani**

Igor Stravinskij, *Concertino per 12 strumenti* (1920, rev. 1952)

Darius Milhaud, *5ème Symphonie* (1922)

Vincent Persichetti, *Serenade n. 1* (1929)

Edgard Varèse, *Octandre* (1923)

Igor Stravinskij, *Ottetto per fiati* (1922-23)

**Ensemble Fiati del Conservatorio di Milano**

**Silvano Scanziani** direttore

**Alessandro Bombonati** direttore

## PROGETTO "VANITAS"

**Sabato 7** maggio. Sala Puccini ore 15.00

**Salvatore Sciarrino** al Conservatorio di Milano

con gli studenti del **Laboratorio Vanitas**

Incontro tecnico-interpretativo

**Riservato a docenti e studenti del Conservatorio**

**Domenica 8** maggio. **Fabbrica del Vapore** ore 18.00

In collaborazione con il **Festival Milano Musica**

**Studi su Vanitas**

Incontro con **Salvatore Sciarrino**

Estratti dall'opera nell'esecuzione

degli studenti del **Laboratorio Vanitas**

**Giovedì 19** maggio. Sala Puccini ore 20.30

**EUROPA/AMERICA 2 – pianoforti e contrasti**

Progetto a cura di **Marco Rapattoni**

George Crumb

brani da *Makrokosmos* per pianoforte (1972)

**Liliana Parisi** pianoforte

*Zeitgeist. Six Tableaux for two amplified pianos* (1987, rev. 1989)

**Gabriele Duranti, Louyiheng Yang** pianoforti

György Ligeti, *4 Studi per pianoforte* (1985-2001)

**Diego Petrella, Gabriele Duranti, Louyiheng Yang** pianoforte

Béla Bartók, *Contrasts* (1938)

**Filipe Esteves dos Santos** clarinetto

**Tiziano Giudice** violino

**Diego Petrella** pianoforte

## TECNICHE ESTESE

**Domenica 22** maggio. Aula Coro ore 15.00

**Seminario Tecniche strumentali estese**

**Helmut Lachenmann e altri autori**

Lezione aperta con **mdi ensemble**

e gli studenti strumentisti partecipanti al Seminario

**Riservato a docenti e studenti del Conservatorio**

**Giovedì 16** giugno. Sala Puccini ore 18.00

**FINALE del PREMIO DEL CONSERVATORIO**

**Categoria G Composizione**

6 nuove composizioni per ensemble

**mdi ensemble**

## PROGRAMMA DI AUTUNNO

**Mercoledì 12** ottobre. Sala Puccini ore 20.30

**EUROPA/AMERICA 3 – minimal complexity**

Progetto a cura di **Andrea Rebaudengo**

Steve Reich, *Quartet* per due pianoforti e due vibrafoni (2014)

Luciano Berio, *Linea* per due pianoforti, vibrafono

e marimba (1973)

**Silvia Giliberto, Francesca Carola** pianoforti

**Matteo Savio, Filippo Capretti** percussioni

Louis Andriessen, *Workers Union* per ensemble (1975)

Studenti strumentisti partecipanti

al Laboratorio *Amplificazione e regia del suono*

a cura del **CentroSAV del Conservatorio**

Data in definizione. Sala Puccini ore 20.30

In collaborazione con il **Festival Milano Musica**

**VANITAS**

Progetto a cura di **Tiziana Scandaletti** e **Riccardo Piacentini**

Salvatore Sciarrino, *Vanitas* Natura morta in un atto

per voce, violoncello e pianoforte (1981)

Studenti del Conservatorio

selezionati durante il **Laboratorio Vanitas**