



Ministero dell'Istruzione, dell'Università e della Ricerca  
Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano

## **REGOLAMENTO MASTER CLASS E SEMINARI DEL CONSERVATORIO DI MUSICA "GIUSEPPE VERDI" DI MILANO**

### **Articolo 1 - Premesse**

L'attività delle Master class e dei Seminari rappresenta un momento fondamentale di approfondimento e perfezionamento dedicato agli studenti più meritevoli. Entrare in contatto con artisti e didatti dall'esperienza internazionale, infatti, costituisce una preziosa integrazione dell'offerta formativa che il Conservatorio propone allo scopo di migliorare le competenze tecnico musicali dei giovani musicisti e renderle idonee per affrontare la professione e la carriera a venire. Inoltre queste attività rappresentano una notevole opportunità per il Conservatorio di stabilire partnership con importanti Istituzioni straniere e con personalità del concertismo mondiale.

### **Articolo 2 - Modalità di definizione delle Master class e dei Seminari**

Considerata l'importanza didattica delle Master class e dei Seminari il Consiglio Accademico ha stabilito che:

- a) ogni Scuola, con almeno cinque docenti, deve organizzare ogni anno una Master class e/o un Seminario; le Scuole con meno di cinque docenti devono organizzare almeno una Master class (o un Seminario) per triennio; in aggiunta è possibile proporre Master class e Seminari su argomenti di interesse comune a più Scuole;
- b) la durata di ogni Master class e di ogni Seminario non deve, di norma, superare le dodici ore. Il cachet per l'artista verrà, di norma, corrisposto forfettariamente, tenuto conto della distanza di provenienza, delle ore e del numero dei giorni di insegnamento;
- c) ogni Scuola può proporre, di norma, un solo nominativo. Inoltre è necessario precisare se gli artisti provengono da istituti appartenenti al programma Erasmus. In questo caso il compenso verrà corrisposto attraverso i fondi Erasmus, fatta salva la possibilità di integrare il compenso con fondi del Conservatorio;
- d) il Consiglio Accademico auspica che i docenti partecipino annualmente ad almeno una Master class o un Seminario, preferibilmente una di quelle organizzate dalla propria Scuola di appartenenza, dando la facoltà di inserire nel proprio monte-ore le ore di frequenza.

### **Articolo 3 - Iscrizioni**

1. Le Master class e i Seminari si rivolgono sia a studenti interni al Conservatorio, sia a musicisti esterni. Le iscrizioni andranno effettuate esclusivamente compilando l'apposito form sul sito del Conservatorio. Generalmente le iscrizioni termineranno circa 30 giorni prima dell'inizio della Master class o del Seminario.
2. Per le Master class i partecipanti si dividono in due tipologie:
  - a) uditori;

- b) effettivi (partecipazione attiva valida anche al fine dell'attribuzione di crediti. Agli studenti interni verrà riservato il 70% dei posti a disposizione, il restante 30% agli esterni. Qualora gli idonei non raggiungessero tali percentuali, i posti liberi potranno essere distribuiti agli interni o agli esterni a seconda del caso).
3. Inoltre la partecipazione alla Master class è aperta anche al pubblico che voglia semplicemente assistere alle lezioni.
  4. Per la scelta degli effettivi sono previste selezioni, per studenti interni e studenti esterni, tramite audizione del programma che sarà presentato dal Docente ospite. I candidati potranno proporre un pianista accompagnatore di propria fiducia od utilizzare quello messo a disposizione dal Conservatorio (in quest'ultimo caso bisognerà farne menzione all'atto dell'iscrizione ed allegare copie dei brani che si presentano). I compositori dovranno presentare due partiture all'atto dell'iscrizione.
  5. Dove non diversamente indicato, gli effettivi avranno diritto ad almeno un'ora ciascuno di lezione da parte del Docente ospite.
  6. I Seminari sono attività di gruppo aperte a tutti senza selezione preventiva.
  7. Agli studenti interni al Conservatorio, iscritti ai corsi di Diploma accademico di I e II livello, che parteciperanno alle Masterclass e ai Seminari potranno essere riconosciuti dei crediti formativi sulla base di quanto stabilito dal vigente "Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di diploma accademico di primo e di secondo livello".

#### **Articolo 4 - Obbligo di frequenza per gli studenti interni**

1. Gli studenti del Conservatorio hanno l'obbligo di partecipare – in qualità di "uditori" o di "effettivi" – ad almeno una Master class o a un Seminario durante ogni anno accademico, concordandone la scelta con il docente della disciplina principale.
2. I partecipanti (sia "uditori", sia "effettivi") sono esonerati dalla frequenza delle lezioni concomitanti. Solo la partecipazione in qualità di "effettivo" darà diritto al riconoscimento dei relativi crediti formativi.

#### **Articolo 5 - Tasse di iscrizione**

Le tasse di iscrizione sono indicate sul sito del Conservatorio [www.consmilano.it](http://www.consmilano.it).

#### **Articolo 6 - Informazioni**

Al fine di fornire informazioni agli interessati il Conservatorio ha istituito un apposito indirizzo email: [masterclass@consmilano.it](mailto:masterclass@consmilano.it)

Il Direttore  
(F.to) Cristina Frosini

Il Presidente  
(F.to) Ralph Alexandre Fassey