

IL TITOLARE DELLA CATTEDRA
DI DIREZIONE DI CORO
E REPERTORIO CORALE
al Conservatorio di Musica Statale
"Giuseppe Verdi" di Milano

Elezioni Direttore 2022/2025

Allegato b)

Programma Elettorale

Luca Burini

già **Maestro Collaboratore e Sostituto**
(vincitore di Concorso Internazionale, 1986)
al **Teatro alla Scala** di Milano

Vincitore di sei cattedre di Docenza a Concorso
Pianoforte Principale CODI21 (1992)
Elementi di Composizione CODD02 (1992)
Direzione di Coro e Repertorio Corale CODD01 (1992)
Storia della Musica CODD06 (1992)
Pedagogia della Musica CODD04 (1992)
Pratica della Lettura Vocale e Pianistica CODD05 (1992)

Luca Burini

IL TITOLARE DELLA CATTEDRA
DI DIREZIONE DI CORO
E REPERTORIO CORALE
al Conservatorio di Musica Statale
"Giuseppe Verdi" di Milano

Il Programma Elettorale sarà completamente esposto a tutti i Colleghi personalmente e direttamente negli incontri pre-elettorali di presentazione delle candidature; E' già completamente elaborato, ed è frutto, anche e non solo, sia di trentotto anni di esperienza e di vita attiva come insegnante all'interno dei Conservatori, sia di attività ed esperienze professionali e concertistiche di vera eccellenza.

Si riassume nei seguenti otto punti:

1. Ripristino del potere decisionale del Collegio dei Docenti

Annullato, in qualsiasi forma, aspetto ed occasione a favore di un ristrettissimo gruppo di persone; deve tornare ai Docenti tutti la volontà di proporre, di esprimersi e di decidere. Tutti gli insegnanti, tutti i Docenti devono tornare ad essere il vero motore della rinascita di questo Conservatorio. Lo sono sempre stati in passato finché si è deciso che dovevano tacere, togliendogli ogni possibilità di decisioni. Sarà ripristinato subito, il giorno dopo che sarò nominato direttore.

2. Riforma dello Statuto del Conservatorio di Milano

3. Riforma del Regolamento del Conservatorio di Milano

4. POF

Attuazione più attenta del Progetto Didattico per il Triennio 2022/2025 a favore del benessere e della soddisfazione degli studenti.

5. Progetti Musicali, di Produzione, di Esecuzione e Avvio alla professione; Biblioteca, Strutture, Servizi, Borse di studio, Vita quotidiana in Conservatorio

Miglioramento della qualità e dei livelli di tutte le attività durante il Triennio 2022/2025 a favore dei nostri *Musicisti di domani*; e di tutti coloro che vi lavorano.

6. Ammissioni e Livello di qualità

Ammissioni, fino ad oggi, *troppo facili* sono utili solo alle tasse MA NON ALLA QUALITÀ' e al prestigio del Conservatorio. La maggioranza dei colleghi chiede una revisione dei parametri e delle scelte dei tipi e delle classi di insegnamento; ad oggi si è dato un *indirizzo* ed una immagine sbagliata di quello che invece deve essere, il Conservatorio di Milano, secondo la tradizione.

7. Personale TA

Incremento indispensabile del numero; non è più pensabile, né tantomeno accettabile il lavoro gravoso a cui sono sottoposti, tutti, per carenze di organico.

8. MOF (Miglioramento Offerta Formativa) e risorse economiche del Conservatorio derivanti dall'affitto a privati delle Sale (Verdi e Puccini) e delle Aule destinate ad uso didattico

Incremento e più equa e giusta ripartizione, nel rispetto assoluto delle normative e delle leggi vigenti, delle ingenti somme di denaro, a favore di **tutte** le attività del Conservatorio (e non solo di alcune...) promosse dai Docenti ed effettuate, anche, dal personale del Conservatorio di Milano.

Luca Burini

già Maestro Collaboratore e Sostituto
(vincitore di Concorso Internazionale, 1986)
al Teatro alla Scala di Milano

Vincitore di sei cattedre di Docenza a Concorso
Pianoforte Principale CODI21 (1992)
Elementi di Composizione CODD02 (1992)
Direzione di Coro e Repertorio Corale CODD01 (1992)
Storia della Musica CODD06 (1992)
Pedagogia della Musica CODD04 (1992)
Pratica della Lettura Vocale e Pianistica CODD05 (1992)

Luca Burini