

IL TITOLARE DELLA CATTEDRA
DI DIREZIONE DI CORO
E REPERTORIO CORALE
al Conservatorio di Musica Statale
"Giuseppe Verdi" di Milano

Elezioni Direttore 2022/2025

Allegato c)

Curriculum

1

Luca Burini

già **Maestro Collaboratore e Sostituto**
(vincitore di *Concorso Internazionale, 1986*)
al **Teatro alla Scala** di Milano

Vincitore di sei cattedre di Docenza a Concorso
Pianoforte Principale CODI21 (1992)
Elementi di Composizione CODD02 (1992)
Direzione di Coro e Repertorio Corale CODD01 (1992)
Storia della Musica CODD06 (1992)
Pedagogia della Musica CODD04 (1992)
Pratica della Lettura Vocale e Pianistica CODD05 (1992)

Luca Burini

Il Maestro **LUCA BURINI** nato a Perugia nel 1960 e milanese di

adozione dal 1986, ha iniziato a studiare Pianoforte all'età di sei anni e Organo all'età di undici. Si è diplomato brillantemente al Conservatorio Statale di Musica *Francesco Morlacchi* con Annarosa Taddei Vio, illustre allieva di Alfred Cortot e Alfredo Casella.

Dopo il Diploma, nel 1979, incontra Carlo Zecchi e, successivamente, Gino Diamanti, che diventano i suoi insegnanti e lo introducono alla carriera internazionale. Ai fini di una sempre più qualificata professionalità, non ha mai interrotto gli studi di Pianoforte (in particolare sotto la guida del maestro De Rosa) gli studi di Direzione d'Orchestra e di Direzione di Coro, avvalendosi dell'insegnamento, ancora a tutt'oggi, di altri prestigiosi maestri.

Contestualmente ha studiato Composizione alla scuola dei maestri Roman Vlad, Giuseppe Giuliano e Giorgio Martellini. Ha integrato la sua preparazione dedicandosi anche agli studi medici e agli studi umanistici presso le Facoltà di Medicina e di Lettere e Filosofia dell'Università di Perugia; dall'A.A. 2021-2022 è iscritto al corso di *Laurea in Ingegneria Medica* all'Università Statale UNIMOL di Campobasso.

Innamorato fin da bambino dello Studio, della Conoscenza e della Fede è cresciuto a stretto contatto con i Frati Domenicani vivendo fino a trent'anni con l'Ordine dei Predicatori (Basilica e Convento di *San Domenico a Perugia* e di *Santa Maria sopra Minerva a Roma*); da loro ha appreso un amore straordinario per uno studio approfondito, elevato ai più alti livelli di rigore e disciplina.

È stato Organista titolare (dal 1977) e Direttore del Coro (dal 1983 al 1989) della *Basilica di San Domenico a Perugia*.

Membro della Commissione Ministeriale MIUR per i Corsi speciali di aggiornamento degli insegnanti elementari (C.Min. Pubbl. Istruz. 114/95) e

Luca Burini

IL TITOLARE DELLA CATTEDRA
DI DIREZIONE DI CORO
E REPERTORIO CORALE
al Conservatorio di Musica Statale
"Giuseppe Verdi" di Milano

Segretario del Comitato Nazionale per la Riforma degli Studi Musicali, è stato docente ai Conservatori di Musica Statali *Gioacchino Rossini* di Pesaro, *Francesco Morlacchi* di Perugia e *Luigi Cherubini* di Firenze (Pianoforte principale); ha tenuto anche Master Class all' **Arizona State University**, negli Stati Uniti, sulle musiche del compositore italiano Ottorino Respighi e all'**Università di Stato di Mosca** / *Botanical Музыкальный зал Apothecary Garden* (2017) sulla musica operistica dei compositori italiani Verdi, Bellini e Donizetti.

Luca Burini



3

Nel 1986, a soli 26 anni, è risultato vincitore assoluto, primo classificato, nel Concorso Internazionale per la nomina a *Maestro Collaboratore* e *Maestro Sostituto* al **Teatro alla Scala** di Milano, dove si è esibito anche come pianista (nel 1991, al Galà Fracci, il Direttore Artistico Gianni Tangucci lo scelse, unico fra tutti i Maestri Collaboratori interni, come pianista solista sul palcoscenico per suonare musiche di Stravinskij); è stato anche clavicembalista nell'Orchestra della Scala e, anche, realizzatore del basso continuo in diverse programmazioni del Teatro.

Considerato dalla critica e dalla stampa musicale "... uno dei migliori accompagnatori in Europa per l'Opera Lirica ... " (Известия), ha collaborato come Maestro Collaboratore e Maestro Sostituto a fianco di prestigiosi Direttori: Gerd Albrecht, Gianandrea Gavazzeni, Klaus Tennstedt, Riccardo Muti, George Prêtre, ... , lavorando a molte opere e balletti, fra i quali *Idomeneo*, *Adriana Lecouvreur*, *Romeo & Juliet*, *Traviata*, *Stolze-Scarlatti's La bisbetica domata*, *Madama Butterfly*, *Carmen*, *Le Nozze di Figaro*, *Bohème*, *Don Giovanni*, Hindemith's *The Four Temperaments*, DeFalla's *El sombrero de tres picos*, Boyce's *Arden Court*, ...

Vincitore nel 1992 di ben sei cattedre nel Concorso per l'insegnamento di Musica nei Conservatori Statali indetto dal MIUR Ministero dell'Università, Istruzione e Ricerca, Alta Formazione Artistica e Musicale:

- **Elementi di Composizione** (CODD/02) con assegnazione al Conservatorio di Musica di Fermo (sezione staccata del Conservatorio "Giacchino Rossini" di Pesaro, attualmente Conservatorio "Giovanni Battista Pergolesi").
- **Pianoforte Principale** (DCSL/39, oggi CODI/21) con assegnazione al Conservatorio di Musica "Arcangelo Corelli" di Messina.
- **Direzione di Coro e Repertorio Corale** (CODD/01) con assegnazione al Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano.
- **Pedagogia della Musica per Didattica della Musica** (CODD/04) con assegnazione al Conservatorio di Musica "Antonio Buzzolla" di Adria.
- **Pratica della Lettura Vocale e Pianistica** (CODD/05) con assegnazione al Conservatorio di Musica "Francesco Venezze" di Rovigo.
- **Storia della Musica per Didattica della Musica** (CODD/06) con assegnazione al Conservatorio di Musica di Novara (attualmente, Conservatorio "Guido Cantelli").

È il titolare, dal 1992, della cattedra di "Direzione di Coro e Repertorio Corale" al **Conservatorio Statale di Musica Giuseppe Verdi di Milano**, Istituzione AFAM Alta Formazione Artistica e Musicale del Ministero dell'Università e Ricerca; su incarico della Direzione, è stato anche docente di *Direzione di Ensemble Strumentali*, *Pianoforte Principale*, *Repertorio Vocale*, *Studio dello Spartito*, *Fondamenti di Tecnica Vocale*, *Prassi esecutiva e Repertorio Teatrale*; per

Anna Pizzetti

molti anni è stato il Presidente delegato delle Commissioni di Laurea in *Canto Lirico*.

La sua carriera accademica vanta ad oggi 38 anni di esperienza.

Profondo conoscitore della Danza Classica e Moderna e del Teatro è stato Direttore organizzativo e Direttore Musicale e di Palcoscenico per oltre dieci anni della *Compagnia di Danza Teatroballetto Mariotti Perugia*, curando, organizzando e realizzando, come responsabile del supporto finanziario, anche una straordinaria tournée di successo in Messico, con il patrocinio ufficiale del Governo Italiano e con l'organizzazione tecnica ausiliare della Rappresentanza Diplomatica dell'Ambasciata Italiana di Città del Messico.

Esperto in Diritti d'Autore, è stato Direttore delle *Stagioni Musicali d'Europa*, ed ha promosso in contemporanea, su incarico speciale del Presidente Generale, diverse Stagioni concertistiche, con un circuito proprio di sette città italiane (Roma, Firenze, Perugia, Assisi, Ancona, Torino, Merano), curando in prima persona il reperimento dei fondi necessari all'organizzazione, alle Sale, ai Teatri e agli onorari degli concertisti, con il coinvolgimento di enti pubblici e di sponsor privati; le Stagioni non hanno mai avuto deficit e sono sempre state realizzate completamente, ottenendo e favorendo così l'auspicata diffusione, soprattutto tra i giovani, dello sviluppo e della crescita culturale in ambito musicale e artistico.

Nel 1999 a Milano ha fondato il **Coro e Orchestra San Matteo**, formato da 42 cantanti professionisti e da 18 strumentisti diplomati di Conservatorio, del quale è Direttore.

Per le emittenti **RADIO VATICANA, RAI, K.T.V.** e **C.B.C** Television ha effettuato numerose registrazioni; Direttore d'orchestra ospite, ha diretto l'**Orchestra Sinfonica Nazionale HRTV** della Radiotelevisione Jugoslava con cui ha recentemente registrato "**Musiche per gli Eroi**", repertorio "per i grandi Avvenimenti e per le Celebrazioni eroiche ©" con musiche di Beethoven, Saint-Saens, Brenta, Hornemann, Edgar, Glière.

Luca Pizzetti

Ulteriore titolo il riconoscimento, dal **1989**, del Patrocinio Ufficiale del Governo Italiano (Ministero del Turismo e dello Spettacolo) e successivamente della Presidenza del Consiglio dei Ministri, per concerti all' Estero, rappresentante ufficiale della Musica italiana.

Tournée di grande soddisfazione in Europa e oltre il continente:

Stati Uniti
Messico
Francia
Argentina
Egitto
Norvegia
Danimarca
Svezia
Finlandia
Spagna
Portogallo e Isole Azzorre
Grecia
Corea del Sud
Cipro
Russia
Tunisia
Marocco
Malta
Gran Bretagna
Canada



6

per una fede musicale "oltre i confini".

Conoscenza lingue straniere:

Inglese, parlato e scritto, **ottimo**.

Spagnolo, parlato e scritto, **buono**.

Francese, parlato, **buono**.

Italiano, madrelingua

Luca Bortolotti

IL TITOLARE DELLA CATTEDRA
DI DIREZIONE DI CORO
E REPERTORIO CORALE
al Conservatorio di Musica Statale
"Giuseppe Verdi" di Milano

Pubblicazioni Musicali:

Per la **Casa Editrice Musicale Mediacom** - Milano ha realizzato le basi musicali in Midi Files (*orchestra minus one/voice*) delle Opere:

- *Aida* di Giuseppe Verdi
- *Traviata* di Giuseppe Verdi
- *Carmen* di Georges Bizet
- *Madama Butterfly* di Giacomo Puccini
- *Turandot* di Giacomo Puccini

per la Collana "**Lirica PC Play**".

Pubblicazioni e Traduzioni in lingue estere:

Pubblicato dalle **Edizioni Ergoset** - Milano ha tradotto dall'italiano all'inglese il volume di Giulio Confalonieri dal titolo "*Come si ascolta la Musica*".

Dopo le esperienze dal 2007 al 2012 del **Puccini Chamber Ensemble Milano** e dell'**Orchestra Ensemble Umberto Giordano**, di cui è stato Fondatore, Direttore musicale e Pianista, la sua attività professionale lo ha visto fondatore recentemente di un Orchestra di grande prestigio:

"I SOLISTI™ Eccellenze Italiane"

Morricone, Gabriel's oboe from "Mission"



Italian Excellencies

Luca Burini

7

IL TITOLARE DELLA CATTEDRA
DI DIREZIONE DI CORO
E REPERTORIO CORALE
al Conservatorio di Musica Statale
"Giuseppe Verdi" di Milano

ensemble di altissimo profilo artistico (32 "prime parti" provenienti dalle Orchestre della *RAI-Radiotelevisione Italiana*, dell'*Orchestra Verdi* di Milano, del *Teatro Regio* di Torino, del *Teatro La Fenice* di Venezia, del *Teatro Massimo* di Palermo, dell'*Accademia di Santa Cecilia* di Roma, del *Teatro Regio* di Parma, del *Teatro alla Scala* di Milano e docenti nei diversi Conservatori Statali di Musica italiani), di cui è il Maestro Concertatore e Direttore.

Non appena terminerà definitivamente il grave momento legato alla pandemia mondiale del Coronavirus/Covid-19, che ha chiuso e bloccato l'attività di Teatri, Sale Musicali e Concerti, il Maestro Burini riprenderà la preparazione, le prove e i concerti del suo penultimo grande progetto, quasi una sfida alle difficoltà in nome dell'Arte e della Musica: il **300 Professors Chorale**®, un coro professionale formato da trecento docenti di musica tutti diplomati di Conservatorio, del quale è Direttore e Fondatore.

Luca Burini



Nel mese di maggio 2021 il Maestro Burini ha terminato il suo lavoro al progetto editoriale delle **Edizioni Ricordi - Hal Leonard Europe**, con la trascrizione dal solo audio delle musiche di *Ezio Bosso*, giovane compositore e direttore d'orchestra prematuramente e recentemente scomparso per una grave malattia, le cui composizioni non erano mai state da lui scritte su pentagramma; l'uscita a stampa "*The Piano Solo Collection*", in 2 voll. riporta il numero ISMN979-0-705063-97-4.

Dal 2017 è il Direttore Artistico del Festival Internazionale "**I SOLISTI**™ **Eccellenze Italiane**", che porta lo stesso nome della sua Orchestra, con sede operativa a Milano.

Some special attitudes and talented skills about MM PhD LUCA BURINI:

Strong skills in project management, organization, information synthesis and problem-solving.

Experienced contract management skills: He is a Music Copyright expert. Ability to manage budgets and meet goals.

Strong written and oral communication skills at professional levels both formally and informally.

Ability to develop and sustain professional relationships and collaborate internally and externally for the benefit of the organization.

Strong attention to detail with demonstrable ability to multi-task and execute plans effectively in fast paced environment.

He is a computer literate with a professional manager level proficiency. Regular and reliable attendance.

" Mr. Burini owns a deep decision-making ability, collaboration and delegation: He is perfectly able to manage and faced daily with difficult and complicated situations; He is able to react with diplomacy, sensitivity and a clear understanding of the broad issues. "