

Demetrio Colaci - Scheda professionale sintetica

(integrativa al curriculum)

Vive e opera a Milano

Figlio d'arte, il padre pittore, la madre pianista, è erede di una famiglia di artisti.

STUDI ACCADEMICI – MUSICALI:

- 1. Diplomato in Canto con il massimo dei voti e la lode**
- 2. Altri studi musicali: Pianoforte, Composizione e Direzione d'Orchestra.**

STUDI UNIVERSITARI:

- 1. Giurisprudenza**

ATTIVITA DIDATTICA ACCADEMICA ISTITUZIONALE:

- 1. Docente Titolare Cattedra di Canto Conservatorio "G. Verdi" di Milano: 23 anni di servizio**
 - Docente di Concertazione dell'Opera Lirica-Conservatorio di Milano (dal 2005 a tutt'oggi)
 - Docente di Musica Sinfonica e Sacra -Conservatorio di Milano (dal 2005 a tutt'oggi)
- 2. Docente di Arte Scenica e altre discipline musicali: 12 anni di servizio**
(Totale anzianità di servizio: 35 anni)

ATTIVITA' ARTISTICA OPERISTICA, CONCERTISTICA E SINFONICA: Baritono

Altra attività artistica: Direttore, Maestro del Coro, Regista e Sceneggiatore

CARICHE ISTITUZIONALI ELETTIVE RICOPERTE E ATTIVITA' CORRELATE ALLA DIDATTICA:

- 1. E' l'attuale Coordinatore Nazionale dell'Alta Formazione Artistica e Musicale – Roma, in carica da gennaio 2018, con costante relazione e attività presso il Ministero dell'Università e della Ricerca, la Direzione Generale competente AFAM, la Camera dei Deputati, il Senato della Repubblica, la Presidenza del Consiglio dei Ministri.**
(Riconfermato nel 2021 fino al 2025) .
- 2. Componente designato presso il Ministero dell'Università e della Ricerca dell'Organismo per l'innovazione dell'AFAM (in attesa di nomina).**
- 3. Presidente della Consulta AFAM e Componente il Consiglio Nazionale SNALS_ConfSal**
- 4. Componente il Consiglio Generale Nazionale CONFASAL**
- 5. Consigliere Accademico del Conservatorio "Verdi" di Milano (2010-2013)**
- 6. Componente la Commissione per la revisione dello Statuto e dei Regolamenti (2013-2015)**
- 7. Coordinatore della Scuola di Canto del Conservatorio "G. Verdi" di Milano, in carica 12 anni accademici consecutivi (eletto cinque volte all'unanimità) (2005-2016);**
- 7. Coordinatore del Dipartimento di Canto e Teatro musicale (2009-2017) e vice coordinatore nel corso del mandato di Consigliere accademico.**
- 8. Componente il Coordinamento Alta Formazione del Conservatorio di Musica "G.Verdi" di Milano (2005-2009).**
- 9. E' componente eletto della R.S.U. - Rappresentanza Sindacale Unitaria del Conservatorio "G.Verdi" di Milano; (tre mandati triennali)**

ATTIVITA' DI DIREZIONE (DIDATTICA E ARTISTICA):

- 1. Direttore Artistico e Didattico dell' Accademia Hipponiana - Scuola Superiore di Musica con mandato triennale (A.A. 1998-99; A.A. 1999-2000; A.A. 2000-01)**
Ha attivato programmi annuali di Alto Perfezionamento Musicale con docenze affidate ad artisti e docenti internazionalmente riconosciuti, Masterclasses, Campus musicali.
- 2. Direttore Artistico delle stagioni liriche e concertistiche dell' Accademia Hipponiana (1998-1999; 1999-2000; 2000-2001);**

3. Direttore Artistico della Stagione Lirica di Milazzo (2004);
4. Consulente Artistico Musicale del Teatro di Stato dell'Opera e del Balletto di Ulaan Baatar –Mongolia (2009-2010).
5. Presidente e Commissario in Concorsi anche internazionali di Canto (e Vice Presidente di Abbado).
6. Responsabile direttivo Sezione Didattica e organizzativo “World Voice Day”
7. Consulente artistico e Curatore del Protocollo d'intesa del Progetto Accademico e artistico firmato dall'Accademia del Teatro alla Scala di Milano, il Conservatorio di Milano e il Teatro di Stato dell'Opera e del Balletto della Mongolia e il Comune di Milano.

ATTIVITA' di AMMINISTRATORE

1. Consigliere di Amministrazione della Fondazione Giuseppe Verdi – Milano
2. Consigliere di Amministrazione della Fondazione Casa dei Musicisti – Milano (Casa Verdi)
3. Consigliere di rappresentanza della Fondazione nel Consiglio dell'Associazione Amici di Casa Verdi.

(La nomina, a seguito di elezione, ad Amministratore della Fondazione Verdi e della Casa di Riposo per Musicisti, era in rappresentanza del Conservatorio “Verdi” di Milano con mandato quinquennale dal 2010 al 2015)

PREMI RICEVUTI

1. Vincitore del Concorso Comunità Europea di Spoleto
2. Premio Anassilaos;
3. Premio “Lorenzo Calogero”
4. Oscar della Lirica dall'Associazione Lirica Internazionale;
5. Nel 2009 è stato insignito del Premio alla Carriera in Campidoglio a Roma.

ATTIVITA' DIDATTICA E DI VISITING PROFESSOR:

1. Docente di Canto con sede di titolarità di cattedra presso il Conservatorio di Musica “G. Verdi” di Milano dal 2005; (ha precedentemente insegnato nei Conservatori di Alessandria, Rovigo, Sassari, Cosenza)
 - Docente di Concertazione dell'Opera Lirica Conservatorio di Milano (dal 2005 a tutt'oggi)
 - Docente di Musica Sinfonica e Sacra al Conservatorio di Milano (dal 2005 a tutt'oggi)
2. Docente dei corsi di Alto Perfezionamento Musicale dell'Accademia Hipponiana (A.A. 1998 -1999; A.A.1999-2000; A.A.2000-2001;)
3. Docente Seminari di Anatomia e Fisiologia della voce e Tecnica vocale (2003 – 2004 – 2005 – 2013 - 2014)
4. Docente del Laboratorio Accademico di Teatro Lirico (1999-2000) con Piero Cappuccilli, Margaret Baker e Lorenzo Arruga;
5. Docente Corsi Estivi di Clès (2004 – 2005 – 2006)
6. Docente Masterclass “IL TEATRO VERDIANO” insieme con Pierluigi Petrobelli, Direttore dell'Istituto Nazionale di Studi Verdiani – Parma (Master sulla Trilogia verdiana: La Traviata – Il Trovatore – Rigoletto) (Conservatorio di Alessandria 2004-2005)
7. Docente Corso di Perfezionamento in Canto (Festival dell'Amiata) 2007;
8. Docente Corsi di Perfezionamento Accademia Musicale “Jacopo Napoli” (2008)
9. Docente Master Class Music Fest Perugia con Luigi Alva e Sharon Christman, Metropolitan New York (2008);
10. Docente Master Class di Interpretazione e Concertazione nell'opera lirica – Festival della Val Tidone (2018)
11. Docente assistente di Donato Renzetti Masterclass “L'interpretazione e la concertazione nell'opera lirica” – Sala Puccini Conservatorio “G. Verdi” di Milano (2018 e 2019)

12. Visiting Professor, Docente Master Classes e visite istituzionali presso le più prestigiose Università della Corea del Sud:

1. Seoul National University (Seoul – South Korea);
2. Korea National University of Arts (Seoul – South Korea);
3. Chung-Ang University (Seoul – South Korea);
4. Kyung Hee University (Seoul – South Korea);
5. Han Ye-Jong University (Seoul – South Korea);
6. Sungshin Women's University (Seoul – South Korea);

7. Keimyung University (Daegu – South Korea);
8. Busan High School (Busan – South Korea);
9. Chungbuk National University (Cheonju – South Korea);
10. Pyontek University (Pyontek – South Korea);
11. School of Music (Chungju – South Korea);

Visiting Professor, Docente Master Classes e visite istituzionali presso i più prestigiosi Conservatori e Università della Cina:

12. Central Conservatory of Music (Beijing / Pechino);
13. China National Conservatory (Beijing / Pechino);
14. Minzu University (Beijing / Pechino);
15. Pechino University – Opera Academy (Beijing / Pechino);
16. Tianjin Conservatory of Music (Tianjin);
17. Shanghai Conservatory of Music (Shanghai);
18. Wu-Han Conservatory of Music (Wu-Han);
19. Chendu University – International Music Department (Chendu – Sichuan);
20. Sichuan Conservatory of Music (Chendu – Sichuan);
21. Xinghai Conservatory of Music (Guangzhou – Canton);
22. South China Normal University – Department Music Academy (Guangzhou-Canton);
23. South China University of Technology – Department Music Academy (Guangzhou-Canton);
24. Changsa University of Science and Technology – Department Music Academy (Changsa-Hunan)

Visiting Professor, Docente Master Classes e visite istituzionali presso i seguenti Paesi:

25. **Kazakhstan** - Musical College Pavlodar – Almaty);
26. **Mongolia** - Zokhiomj University (Ulaan Baatar);
27. **Mongolia** - Teatro di Stato dell'Opera e del Balletto della Mongolia (Ulaan Baatar);

Ha collaborato con altri docenti in progetti in varie istituzioni europee tra cui:

28. **Svizzera** - Conservatorio di Musica di Ginevra;
29. **Germania** - Università di Bayreuth;
30. **Russia** - Conservatorio di Musica di San Pietroburgo;

Biografia breve

DEMETRIO COLACI, baritono, si diploma in Canto con il massimo dei voti e la lode con Rosa Uccello, affiancando gli studi di pianoforte, composizione e direzione d'orchestra.

Determinante per la sua formazione artistica, l'incontro con il celebre baritono Tito Gobbi, i cui insegnamenti caratterizzeranno il suo percorso nel teatro lirico. Alla morte di Gobbi, si perfezionerà con Ettore Campogalliani (Teatro alla Scala di Milano e Mozarteum di Salzburg) Walter Blazer (Manhattan School di New York) Maria Luisa Cioni, Alfredo Kraus e Piero Cappuccilli.

Vince il Concorso di Spoleto e, formatosi al Teatro dell'Opera di Roma, debutta nel ruolo di *Rodrigo, Marchese di Posa* nel **Don Carlo** di Verdi, iniziando una brillante carriera internazionale che lo vede interprete protagonista in tutto il mondo dei maggiori ruoli verdiani: **Simon Boccanegra** (*Simon Boccanegra*), **Don Carlo** (*Rodrigo*), **Un ballo in maschera** (*Renato*), **Rigoletto** (*Rigoletto*), **Il Trovatore** (*Conte di Luna*), **La Traviata** (*Giorgio Germont*) (Celebrazioni Verdiane, Parma) oltre che di un versatile repertorio operistico dal '700 al '900.

E', infatti, primo esecutore assoluto, in Italia e all'Estero, di varie opere liriche e di teatro musicale contemporaneo di prestigiosi compositori italiani e stranieri.

Ha collaborato con grandi direttori d'orchestra come Maurizio Arena, Donato Renzetti, Daniel Oren, Carlo Palleschi, Arnold Bosman, Massimo De Bernart e grandi registi come Giancarlo Cobelli, Virginio Puecher, Filippo Crivelli, Lorenzo Arruga, Lucio Gabriele Dolcini, Carlo Maestrini.

Degna di nota la prima esecuzione in Russia dell'opera "**Siberia**" di Giordano nel difficile ruolo di Gleby, eseguita nel 2014 al Teatro di San Pietroburgo e replicata a Milano nel 2015. Più recentemente è stato ancora Rodrigo nel **Don Carlo** di Verdi e ha interpretato ancora **Turandot** e **Madama Butterfly** di Puccini, **Pagliacci** di Leoncavallo, "**L'infedeltà delusa**" di Haydn, in prima esecuzione in Italia, e molte altre produzioni.

Notevoli le interpretazioni sinfoniche e cameristiche: **Nona Sinfonia** di Beethoven, **Petite Messe Solennelle** di Rossini (Diretta RAI 3), **Messa in Sol** di Schubert, **Messa di Requiem** di Verdi, **Requiem** di Faurè, **Messa di Gloria** di Puccini, **Judicium Salomonis** di Carissimi, **Te Deum** di Charpentier, **Magnificat** di Durante, **Canções Antigas Espanólas** di Garçia Lorca, **Li gjeus de Robin et de Marion** di Adam de la Halle, **Messa Chigiana** di Lavagnino (*prima mondiale postuma*) **Splendor.Canto dell'Aurora** di Irlando Danieli (*prima esecuzione assoluta*) **Missa Solemnis per Giovanni Paolo II** di Serge Lancen (*prima mondiale*) eccetera.

E' autore di sceneggiature e musiche per il teatro musicale e, negli ultimi anni, si è dedicato anche alla scrittura e alla regia. Degno di nota, "**In vino veritas ovvero Ubriachi d'opera**" andato in scena al Padiglione Italia per **Expo 2015**.

Già Direttore artistico e didattico per un triennio dell'Accademia Hipponiana, Scuola Superiore di Musica, ha promosso e attivato programmi di Alto Perfezionamento Musicale affidati ad artisti e docenti internazionalmente riconosciuti.

E' stato, inoltre, Direttore artistico di stagioni liriche e concertistiche, oltre che commissario di Concorsi internazionali di Canto. Consulente artistico musicale del Teatro di Stato dell'Opera e del Balletto della Mongolia ha curato i progetti e le relazioni con le Istituzioni della Comunità Europea, tra cui il Protocollo d'intesa firmato con l'Accademia del Teatro alla Scala, col Conservatorio di Milano e il Comune di Milano

Appassionato di didattica, insegna da 35 anni. E' titolare di Cattedra di Canto al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano, dove ha assunto varie cariche elettive:

Consigliere Accademico (dal 2010 al 2013) Coordinatore della Scuola di Canto (dal 2005 al 2016) Coordinatore del Dipartimento di Canto e Teatro musicale (dal 2009 al 2017) Componente la Commissione per la revisione dello Statuto e dei Regolamenti (dal 2012 al 2015).

E' fondatore del Laboratorio Opera-Studio del Conservatorio di Milano, che ha prodotto in forma scenica **Le Nozze di Figaro, La Bohème, il Signor Bruschino, La Traviata**, andata in scena a Milano e in Giappone, **L'elisir d'amore, Rigoletto, Don Pasquale** e ancora **Le Nozze di Figaro** (*di cui ha diretto otto recite a Milano e al Teatro di Locarno in Svizzera*) e **L'elisir d'amore**, opere nelle quali ha curato la concertazione e ultimamente ha svolto anche il ruolo di Maestro del Coro, a Milano e replicato al Teatro Coccia di Novara e altri teatri del circuito lombardo.

Inoltre, tiene regolarmente Masterclass tra cui spiccano quelle sul Teatro Verdiano con Pierluigi Petrobelli, Direttore dell'Istituto Nazionale di Studi Verdiani di Parma e con Lorenzo Arruga per il Laboratorio Accademico di Teatro Lirico, con Luigi Alva e Sharon Christman (Metropolitan di New York) oltre ai Corsi di perfezionamento tenuti a Clés, Cava dè Tirreni, Reggio di Calabria, Milazzo, Perugia Music Fest, Cinigiano, Siena. Festival dell'Amiata e Festival della Val Tidone, Teatro di Stato della Mongolia, e ancora in Sud Corea, Cina, Kazakistan, ecc..

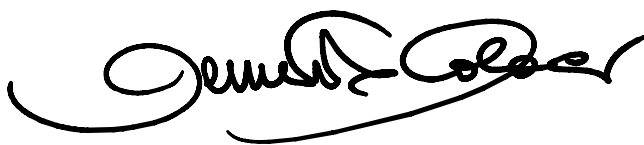
E' regolarmente invitato da prestigiose istituzioni italiane ed estere.

Ha al suo attivo circa duecento trasmissioni televisive e radiofoniche per la RAI ed altre emittenti italiane ed estere.

Ha istituzionalmente rappresentato il Conservatorio "Verdi" di Milano citato nella trasmissione "Mi manda RAI 3" insieme con i direttori dei Conservatori di Roma e Genova e successivamente nella trasmissione "Cominciamo bene" in collegamento dalla sede RAI di Milano.

Nella produzione discografica e video, l'opera "**L'infedeltà delusa**" di Haydn (prima esecuzione in epoca contemporanea) edito da Musica Rara - Milano, la colonna sonora del Film "**Enthusiasmòs**" per la regia di Carla Vittoria Rossi (Film sulla vita di Dante Alighieri, già proiettato in oltre trenta paesi in tutto il mondo) con musiche originali edito da MusicMedia Ed. Musicali – Milano, la "**Messa di Gloria**" di Puccini e un CD dell'opera di Teatro Musicale "**Una nuova luce**" in collaborazione con il **Teatro alla Scala di Milano**, per la direzione musicale di **Riccardo Muti**.

Ha ricevuto il premio Anassilaos, l'Oscar della Lirica dall'Associazione Lirica Internazionale ed è stato insignito del Premio per la Carriera in Campidoglio a Roma.



Demetrio Colaci e Riccardo Muti (2021)