

Luigi Marzola

Docente di ruolo di Accompagnamento Pianistico
Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Milano

Incarichi istituzionali ricoperti presso il Conservatorio di Milano

Dal 2001 al 2004 (Direzione Guido Salvetti):

- Coordinatore Area 7 (Canto, Musica Vocale da Camera, Direzione di Coro, Arte Scenica, Letteratura poetica e drammatica)
- Coordinatore del Laboratorio di Musica Antica
- Membro del 1° Consiglio Accademico (sperimentale)
- Rappresentante RSU (eletto come indipendente nella lista CGIL)

Da aprile 2005 a ottobre 2007 (Direzione Leonardo Taschera):

- Vicedirettore
- Coordinatore della Didattica
- Coordinatore della segreteria di direzione
- Lavoro a stretto contatto con l'Ing. Paola Camponero, incaricata di rendere operativo il progetto di riordino organizzativo del conservatorio fornitoci dall'agenzia Roland Berger (Mappatura dei principali processi e delle criticità - Nuova organizzazione del conservatorio)

Da marzo 2009 a ottobre 2010 (Direzione Bruno Zanolini):

- Consigliere accademico
- Da novembre 2012 ad aprile 2015 (Direzione Sonia Bo - Direzione Alessandro Melchiorre):
- Membro eletto della commissione Statuto e Regolamenti

Da novembre 2015 a ottobre 2021 (Direzione Cristina Frosini):

- Coordinatore disciplinare di Accompagnamento pianistico e dei corsi di Maestro collaboratore (triennio e biennio)

Incarichi ministeriali ricoperti presso il MUR

Dal 18 gennaio 2022

- Inserito nell'Albo degli Esperti ANVUR della valutazione iniziale e periodica dei corsi e delle istituzioni AFAM

Docenze attuali presso il Conservatorio di Milano

Corso di studi di Maestro collaboratore - Biennio:

- Prassi esecutiva e repertorio operistico
- Prassi esecutiva e repertorio non operistico
- Prassi esecutiva e repertorio d'accompagnamento corale e strumentale
- Tecniche di lettura estemporanea e trasposizione tonale

Corso di studi di Pianoforte - Triennio:

- Pratica dell'accompagnamento e della collaborazione al pianoforte

Corso di studi di Musica Vocale da Camera - Triennio e Biennio:

- Lettura dello spartito

Corso di studi di Canto - Triennio e Biennio:

- Pratica del repertorio vocale

Corso Master biennale di II livello in repertorio vocale da camera italiano tra '800 e '900 (Tutor Guido Salvetti):

- Collaborazione pianistica

Curriculum di studio e didattico

Vincitore del Concorso nazionale per esami e titoli nei Conservatori di Musica - D.M. 18.7.1990

Titoli di studio:

- Diploma di Organo e composizione organistica - Conservatorio "G. Verdi" di Milano
- Diploma di Pianoforte - Conservatorio "G. Verdi" di Milano
- Diploma di Direzione di Coro - Civica Scuola di Musica di Milano "Claudio Abbado"

Specializzazioni:

- Master in Direzione di Coro - Accademia "S. Cecilia" di Roma - M.º Norbert Balatsch
- Musica vocale da camera come pianista - M.º Dalton Baldwin

Altri studi:

- Canto con Prof.ssa Margaret Hayward (4 anni)

Lingue:

- Inglese
- Francese

Altra attività didattica:

- Docente di Tecnica della direzione presso la Scuola Superiore per Direttori di Coro della Fondazione "Guido d'Arezzo" dal 2003 al 2019
- Direttore del coro della sez. professionale e Docente di Direzione di coro (Tecnica e metodica della direzione, Vocalità e canto corale, Studio e analisi del repertorio) presso la Sezione professionale del Conservatorio della Svizzera Italiana di Lugano (Musikhochschule) fino al 2010
- Stage e seminari sulla direzione di Coro su invito di varie organizzazioni tra cui FENIARCO e FTSC di Lugano e Berna

Incarichi di Direzione artistica e didattica:

- Direttore artistico delle attività polifoniche e Direttore didattico della Scuola superiore di Direzione di Coro della Fondazione "Guido d'Arezzo" dal 2022 - Vincitore di Concorso

Onoreficenze - Professore onorario presso:

- Università Wei Hai - Shan Dong (Cina)
- Università Xiang Nan (Cina)
- Università didattica Nord Est - Chang Chun (Cina)
- Università linguistica - Pechino (Cina)

Attività editoriale:

- Collaborazione alla realizzazione di un testo di fonetica e pronuncia italiana per cantanti inglesi (Gateway for Italian Diction - Ed. Alfred - Los Angeles) col ricercatore John Paton della University of Southern California - Los Angeles

Curriculum sintetico artistico - professionale

- RSI di Lugano - continuista al fortepiano e maestro del coro in varie produzioni radiofoniche e discografiche (tra le ultime produzioni: Stagioni di Haydn, Requiem di S. Saëns, Pezzi sacri di Verdi, Servizio Sacro di Bloch, Le ultime sette parole di Mercadante, Israele in Egitto di Händel, Requiem in re min. di Donizetti, Messa in Si minore di J.S. Bach, Dies irae di F. Galimberti).
- Direttore dell'Orchestra e del Coro della sez. Professionale del Conservatorio di Lugano
- Maestro del coro, col regista Peter Stein, per l'allestimento di "Penthesilea di Kleist" e "Medea" di Euripide (Teatri di Epidauro, Siracusa, Merida, Carnuntum, Urbisaglia e tournée nei più importanti teatri italiani)
- Continuista al cembalo, organo e fortepiano con varie formazioni di musica barocca
- Pianista ufficiale del Concorso Lirico Internazionale "Renata Tebaldi" di S. Marino

- Fondazione Cini di Venezia e in collaborazione col Prof. Degrada e la Prof.ssa Jonasova: stage sui contrafacta sacri d'arie d'opera, conservati nell'archivio del castello di Praga.
- Dal 2017 al 2019 direttore del Coro giovanile italiano (progetto FENIARCO) - Concerti/tournée in Italia ed all'estero (Salerno, Firenze, Napoli, Bologna, Milano, Chiavenna, Tallinn, Napoli, Graz, Ljubljana, Roma, Genova, Reggio Emilia, Bassano del Grappa, San Vito al Tagliamento).
- Emittente televisiva "Classica" - Collaboratore ai programmi
- MITO settembre musica - Presentatore Concerti decentrati - Milano

Inviti a Festival Internazionali:

- Festival di musica antica "Luca Marenzio" - Brescia
- Festival delle Fiandre - Anversa
- Festival "Pietà dei Turchini" - Napoli
- Sagra musicale Umbra
- MITO settembre musica
- Musica a Cielo Aperto - Milano

Discografia:

- E. Bloch	Servizio Sacro Maestro del Coro della Radio Svizzera - Lugano Registrazione Live - Cattedrale di Lugano - cd MGB
- C. Saint-Saëns	Requiem Maestro del Coro della Radio Svizzera - Lugano Registrazione Live - Auditorium Stelio Molo - Lugano
- F.J. Haydn	Le Stagioni Maestro del Coro della Radio Svizzera - Lugano e continuista al fortepiano - cd Amadeus
- Musica Sacra nella Napoli nel '700	Musiche di: L. Leo, G.B. Pergolesi, N. Jommelli Direttore - cd Tactus Gruppo Vocale "Cantemus" di Lugano - Ensemble Arione
- «High C»	Concerto lirico Sala grande del Conservatorio di Pechino Registrazione Live - 1 DVD ed. Beijing Tian Tian Culture & Art Co. Ltd.

E' regolarmente invitato a far parte di giurie di concorsi e a tenere masterclass per cantanti, attori e direttori di coro sulla vocalità, sul repertorio vocale lirico e da camera e sul repertorio corale da varie organizzazioni tra cui la Change Performing Arts di Milano, la Fondazione Guido d'Arezzo, Accademia dell'Arte - Arezzo, FENIARCO, l'Istituto Nazionale per il Dramma Antico di Siracusa, il Conservatorio di Pechino, di Chengdu, di Jilin, Furman University - South Carolina USA, Università Wei Hai - Shan Dong (Cina), Università Xiang Nan (Cina), Università didattica Nord Est - Chang Chun (Cina), Università linguistica - Pechino (Cina)

Presiede l'Associazione per l'abolizione del solfeggio parlato che si occupa di sviluppare la riflessione e la discussione sui Conservatori e sul settore AFAM in generale (www.aasp.it) ed è membro fondatore dell'Associazione Culturale Arione (Facebook: [associazione.culturale.arione](https://www.facebook.com/associazione.culturale.arione)).

Milano, 29 aprile 2022

Luigi Marzola

