



Ministero dell'Università e della Ricerca
Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano

Milano, 22 giugno 2022

PREMIO NAZIONALE DELLE ARTI
XVI EDIZIONE SEZIONE: POP ROCK
Alla memoria di Pino Daniele

Il Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano

- i. vista la nota del *Ministero dell'Università e della Ricerca*, protocollo n. 10063 del 12 Aprile 2021, con la quale il Ministero ha assegnato al Conservatorio di Milano la sezione "Musiche Pop e Rock Originali" del Premio Nazionale delle Arti;
- ii. visto il bando del *Ministero dell'Università e della Ricerca*, protocollo n. 33086 del 02 Novembre 2021 che ha istituito la XVI Edizione del Premio Nazionale delle Arti;
- iii. al fine di sostenere la formazione artistico-musicale e la promozione dell'eccellenza tra gli studenti;

EMANA IL SEGUENTE BANDO

ART. 1 – OGGETTO DEL BANDO

1. Il Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano (di seguito solo Conservatorio di Milano) è sede designata dal *Ministero dell'Università e della Ricerca* per l'organizzazione e lo svolgimento della **sezione: "Musiche Pop e Rock Originali" del Premio Nazionale delle Arti XVI Edizione**, dedicato alla memoria di Pino Daniele e in collaborazione con la Fondazione Pino Daniele.
2. Il Premio prevede le prove selettive descritte al successivo articolo 4; le prove semifinali e finali si terranno **il 28 e il 29 settembre 2022**, presso la sede del Conservatorio (via Conservatorio 12, Milano).
3. Ogni informazione inerente al presente bando verrà comunicata tramite l'apposita pagina del sito internet istituzionale del Conservatorio di Milano: <https://www.consmi.it/it/1823/i-premi>
4. Per la gestione dell'evento è attivo l'indirizzo email: pna@consmilano.it

ART. 2 – ISTITUZIONI PARTECIPANTI

1. Il concorso è riservato esclusivamente agli studenti regolarmente iscritti, **negli anni accademici 2020/2021 e/o 2021/2022**, presso le istituzioni accreditate del sistema AFAM. Ciascuna Istituzione, all'atto della presentazione delle rispettive candidature, certificherà il possesso, da parte di ogni candidato, dei requisiti previsti dal presente bando e dei requisiti indicati dal bando del *Ministero dell'Università e della Ricerca*, di cui al protocollo n. 33086 del 02 Novembre 2021.
2. Non possono partecipare i candidati che hanno vinto il Primo Premio nelle edizioni precedenti della sezione: "Musiche Pop e Rock" del Premio Nazionale delle Arti.
3. Ciascuna Istituzione potrà presentare fino a n. 3 (tre) "candidati" al concorso, scelti sulla base dell'elevata qualità artistica, da comunicare al Conservatorio di Milano secondo le modalità indicate nel successivo articolo.
4. Il "candidato" proposto da ciascuna singola Istituzione potrà essere:
 - a) **un musicista solista;**
 - b) **un gruppo di musicisti**, senza limitazioni di organico, fermo restando l'obbligo che tutti i

componenti, nessuno escluso, siano regolarmente iscritti nello stesso istituto del candidato negli a.a. 2020/2021 e/o 2021/2022.

c) Il candidato, solista o gruppo di musicisti, potrà essere accompagnato o formato da un gruppo di musicisti provenienti anche da altre discipline, nella misura massima del 60% dell'organico, fermo restando l'obbligo che tutti i componenti, nessuno escluso, siano regolarmente iscritti nello stesso istituto del candidato agli a.a. 2020/2021 e/o 2021/2022.

5. Ciascuna Istituzione all'atto della presentazione della rispettiva candidatura, certifica il possesso, da parte del "candidato", dei requisiti previsti dal presente bando e dei requisiti indicati dal bando del *Ministero dell'Università e della Ricerca* di cui al protocollo n. 33086 del 02 Novembre 2021.

6. Resta inteso che il Conservatorio di Milano non fornirà ai candidati alcun tipo di accompagnamento strumentale.

ART. 3 – PRESENTAZIONE DELLE CANDIDATURE

1. Per partecipare al presente bando le Istituzioni dovranno - **entro e non oltre il 02 Luglio 2022 (termine perentorio)** - inviare le rispettive candidature compilando il form disponibile al seguente link: <https://form.jotform.com/221285253590354>

a) Ogni candidato, (singolo musicista o gruppo di musicisti), dovrà presentare n.2 (due) composizioni originali, nelle quali figuri come autore e compositore, e n.1 (una) rielaborazione originale di un brano del Maestro Pino Daniele, al quale il premio è dedicato. Negli appositi riquadri del form dovranno essere indicati:

b) link della **registrazione audio e/o video** del 1° brano originale

c) link della **registrazione audio e/o video** del 2° brano originale

d) il link della **registrazione audio e/o video** di una rielaborazione originale di un brano del Maestro Pino Daniele, per il quale si auspica l'interazione con elementi e sonorità provenienti da altre discipline.

2. **IMPORTANTE:** il link deve rimandare a un sito di streaming video che consenta la visione online della registrazione.

ART. 4 – PROVE SELETTIVE

La sezione del Premio si articolerà nelle seguenti fasi:

a) **1° Selezione – online: visione delle candidature tramite form indicato**

La Commissione ministeriale giudicatrice esaminerà ciascuna candidatura pervenuta ai sensi del precedente art. 3 attraverso la visione e l'ascolto delle registrazioni presentate dai candidati. Al termine della selezione la Commissione giudicatrice redigerà l'elenco dei candidati ammessi alla Semifinale del 28 settembre, nel numero minimo di 12 candidati ad un massimo di n. 15 (solisti o gruppi). L'elenco sarà pubblicato sul sito istituzionale del Conservatorio di Milano (<https://www.consmi.it/it/1823/i-premi>).

b) **2° Selezione – semifinale live**

La semifinale si svolgerà **Giovedì 28 Settembre** presso la Sala Verdi del Conservatorio di Milano e prevede l'esecuzione dal vivo dei candidati che hanno superato la prima selezione tramite il form online, eseguendo a scelta 1 (una) delle due composizioni originali presentate e la rielaborazione del brano di Pino Daniele (la durata complessiva dell'esibizione dal vivo durante lo show è di massimo 8 minuti a candidato)

La scaletta della serata potrà prevedere l'intervento di una conduzione e la partecipazione di ospiti, secondo i tempi ed i modi indicati dalla direzione artistica. Al termine dello spettacolo la commissione della Fondazione Pino Daniele consegnerà il premio speciale "Musicante Academy Award" per la "miglior rielaborazione di un brano di Pino Daniele" assegnando premi e menzioni speciali tra i candidati ed i membri delle loro band.

Spetterà invece alla Commissione Ministeriale giudicatrice redigere un elenco di minimo 6 e massimo 8 candidati che saranno ammessi alla Prova Finale del Premio Nazionale delle Arti sezione Musiche Pop e Rock Originali.

c) **3° Selezione – finale live**

La Prova Finale si svolgerà **Venerdì 29 Settembre** presso la Sala Verdi del Conservatorio di Milano e consisterà nell'esecuzione dal vivo delle 2 composizioni originali presentate. Al termine della Prova Finale la Commissione Ministeriale giudicatrice decreterà il vincitore del Premio Nazionale delle Arti sezione Musiche Pop e Rock Originali. Le decisioni della Commissione saranno inappellabili. Non sarà ammessa l'assegnazione ex-aequo del Premio.

ART. 5 – COMMISSIONE

1. La Commissione Ministeriale giudicatrice, nominata dal *Ministero dell'Università e della Ricerca*, sarà composta da personalità del mondo musicale e culturale italiano ed internazionale ed avrà il compito di:

- a) Esaminare le candidature pervenute tramite il form e selezionare fino ad un massimo di 15 candidati che si esibiranno dal vivo nella semifinale; come indicato nel precedente art.4 a)
- b) Giudicare i candidati durante la prova selettiva semifinale, decretando a fine massimo 8 candidati finalisti; come indicato nel precedente art.4 b)
- c) Giudicare i candidati durante la prova finale e decretare il vincitore assoluto del Premio Nazionale delle Arti sezione Musiche Pop e Rock Originali; come indicato nel precedente art.4 c).

2. Una commissione nominata dalla Fondazione Pino Daniele avrà il compito di decretare il vincitore del premio speciale "Musicante Academy Award" per la "miglior rielaborazione di un brano di Pino Daniele" ed assegnare borse di studio, riconoscimenti e menzioni speciali tra tutti i candidati, ed i membri delle loro band, che hanno partecipato alla prova selettiva semifinale indicata nel successivo articolo.

ART. 6 – PREMI

1. Al Vincitore Assoluto del Premio Nazionale delle Arti, sezione Musiche originali Pop e Rock assegnato dalla Commissione Ministeriale ad un singolo musicista, o a gruppo di musicisti il giorno 29 settembre:

- a) Una borsa di studio del valore complessivo, garantito o superiore, di € 2.000,00 (euro duemila/00), offerta dalla Fondazione Pino Daniele.

2. Premi e riconoscimenti assegnati dalla Fondazione Pino Daniele nello spettacolo del 28 Settembre:

- a) Miglior Rielaborazione di un brano di Pino Daniele (Borsa di studio di € 1.500,00);
 - b) Per la lista dei premi assegnati dalla Fondazione visitare: www.fondazionepinodaniele.org.
3. Premio per la Miglior Voce del valore complessivo di € 1.500,00 (euro millecinquecento/00), offerto dall'Associazione Enrico Folli.

ART. 7 – AUTORIZZAZIONE REGISTRAZIONI

Le Prove della Semifinale e della Finale saranno pubbliche, al fine dell'eventuale registrazione audio e/o video da parte del Conservatorio di Milano, delle eventuali riprese televisive e scatti fotografici, la partecipazione al presente bando comporta automaticamente la cessione - in via non esclusiva e a titolo gratuito - al Conservatorio di Milano, al *Ministero dell'Università e della Ricerca*, e alla Fondazione Pino Daniele di tutti i diritti spettanti all'interprete, così come disciplinati dalla Legge 22 aprile 1941 n. 633 e successive modificazioni.

ART. 8 – SPESE

Tutte le spese di viaggio, vitto e alloggio dei partecipanti che si svolgeranno presso la sede del Conservatorio (via Conservatorio 12 a Milano), saranno a carico delle Istituzioni di appartenenza dei candidati.

ART. 9 – TERMINI DI ESCLUSIONE

In qualunque fase delle selezioni potranno essere disposte le esclusioni dei candidati non in possesso dei requisiti previsti dal presente bando e del bando del *Ministero dell'Università e della Ricerca*, di cui al protocollo n. 33086 del 02 Novembre 2021.

ART. 10 – PRIVACY

Ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n.196, il titolare del trattamento dei dati personali è il Conservatorio di Milano. I partecipanti al presente concorso, ai sensi dell'art. 13 del citato Decreto Legislativo, autorizzano il trattamento dei propri dati personali, compresi i dati sensibili, limitatamente all'esecuzione del presente bando. Per maggiori informazioni si fa rimando all'apposita pagina del sito internet del Conservatorio: <https://www.consmi.it/it/481/info-privacy>.

ART. 11 – NORME FINALI

L'iscrizione al concorso sottintende l'accettazione incondizionata di quanto contenuto nel presente bando. Per quanto qui non specificatamente espresso si fa rimando al bando di concorso del *Ministero dell'Università e della Ricerca*, di cui di cui al protocollo n. 33086 del 02 Novembre 2021 (<https://www.mur.gov.it/sites/default/files/2021-11/Circolare%20n.33086%20del%202-11-2021%20-%20Bando%20PNA%202020.pdf>). I risultati delle selezioni, e ogni ulteriore comunicazione inerente il presente bando, saranno pubblicati sul sito internet del Conservatorio (<https://www.consmi.it/it/1823/i-premi>) e del *Ministero dell'Università e della Ricerca*.

Il Direttore
Cristina Frosini