



Conservatorio di Milano

Nucleo di Valutazione

Relazione 2022

Realtiva all'a.a. 2020/2021

Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

<p>Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo</p>	<p>Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</p>	<p>Stato di avanzamento 1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.</p>
<p>Necessità di avere più spazio a disposizione, destinato principalmente alla didattica (1).</p>	<p>La necessità di aumentare gli spazi destinati alla didattica è una priorità all'interno dell'Istituto. Negli ultimi anni è stato definito un progetto: il campus "Il bosco della musica" a Rogoredo, che affiancherà la sede storica del Conservatorio di Milano. Nella primavera del 2022, grazie soprattutto alla preziosa opera del Presidente del Conservatorio supportato dal Direttore, è stato firmato il protocollo d'intesa tra il Conservatorio, il MUR, il Ministero delle Infrastrutture, il Comune di Milano e la Regione Lombardia per la realizzazione del prestigioso progetto.</p>	<p>3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Dicembre 2025</p>
<p>Necessità di avere più spazio a disposizione, destinato principalmente alla didattica (2).</p>	<p>Proseguendo quanto scritto nel punto precedente, un ulteriore lavoro di ampliamento degli spazi è stato progettato ed è in via di definizione: la ristrutturazione di parte del secondo piano dell'Istituto finalizzata ad aumentare il numero delle aule destinate alla didattica.</p>	<p>2.azione pianificata ma non ancora implementata;</p>
<p>Necessità di avere più spazio a disposizione, destinato principalmente alla didattica (3).</p>	<p>Un ultimo intervento già concluso ha permesso di creare 4 aule per la didattica nel piano interrato.</p>	<p>4.azione conclusa</p>
<p>Necessità di incrementare l'organico della Segreteria didattica e di migliorare la comunicazione tra studenti e Segreteria didattica.</p>	<p>Da anni gli studenti lamentano una difficoltà di comunicazione con la Segreteria didattica. Tale dato è emerso chiaramente anche nell'ultima Rilevazione opinioni studenti (2021). A tal fine la Direzione, con la collaborazione della Segreteria didattica, ha reso più agevole la comunicazione prolungando l'orario di ricevimento sia in presenza sia tramite telefono, ha introdotto un sistema di prenotazione digitale per essere ricevuti dalla segreteria, ha disposto una bacheca online presso l'applicativo SIA (segreteria didattica on line) e soprattutto ha ampliato l'organico della Segreteria didattica, pianificando l'assunzione di due assistenti qualificati e di un collaboratore. Nel giugno del 2022 è stata assunta la prima assistente.</p>	<p>4.azione conclusa</p>

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

<p>Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento</p>	<p>Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)</p>
<p>Favorire le attività di orientamento (in particolare tirocini, stage, placement, etc.) per gli studenti "in uscita".</p>	<p>• Istituzione di una struttura finalizzata a individuare e implementare le attività di orientamento per gli studenti in uscita.</p>

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

<https://www.consmi.it/it/conservatorio/gli-organi-istituzionali>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accREDITAMENTO iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accREDITAMENTO iniziale o periodico dei corsi di studio

Relazione_sintetica.pdf [Scarica il file](#)

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

Sia la mission che la vision dell'Istituzione sono ben delineate e descritte, definendo gli obiettivi concreti che la stessa intende raggiungere nell'esercizio della sua attività istituzionale. I link inseriti conducono a pagine molto chiare e leggibili, fornendo all'utenza informazioni utili e concrete. Si segnala la qualità complessiva del funzionamento del sito che risulta molto chiaro e fruibile anche da un utente non particolarmente esperto.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

Sia le notizie contenute all'interno delle singole pagine sia i riferimenti agli argomenti sopramenzionati sono di facile interpretazione e forniscono informazioni sempre chiare ed esaustive. Le notizie fornite hanno una immediata rispondenza in azioni concrete e realizzabili.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

L'Istituzione appare ben organizzata e all'altezza del prestigio nazionale ed internazionale di cui gode. L'insieme dei regolamenti emanati per facilitare il funzionamento dell'Istituzione e dei servizi dalla stessa messi a disposizione degli utenti appare completo ed esaustivo. Non vengono segnalate difficoltà nell'ambito dei quesiti posti all'Istituzione relativi al rinnovo degli organi e all'emanazione dei regolamenti di funzionamento. Il sito internet appare ben organizzato e veloce nel suo scorrimento oltre che ben costruito dal punto di vista estetico.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

www.consmi.it

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.consmi.it/it/conservatorio/la-storia>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

Nel corso dell'a.a. 2020/2021 la circostanza di maggior rilievo è stata (così come per l'a.a. 2019/2020) l'emergenza pandemica che ha reso necessario organizzare le attività dell'istituzione secondo norme atte a contrastare la diffusione dei virus

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.consmi.it/it/conservatorio/la-mission>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

Il Conservatorio di Milano forma, secondo i più elevati standard didattici, strumentisti, cantanti e compositori e sempre per loro è oggi anche un prolifico centro di produzione, con un proprio specifico ruolo nel panorama musicale cittadino e nazionale. Dalla musica antica ai linguaggi della contemporaneità, dalla classica al pop-rock, gli studenti e i docenti del Conservatorio di Milano sono protagonisti di più di 200 appuntamenti all'anno. Gli studenti di composizione (classica, jazz e pop-rock) sono gli unici in Italia ad avere l'opportunità di sentire eseguiti i propri pezzi da orchestre ed ensemble. Eseguiti da ensemble professionali i lavori scritti per i diversi esami, dall'Orchestra Sinfonica laVerdi di Milano i pezzi per grande orchestra composti per il diploma accademico di II livello in composizione classica, da band ed ensemble i pezzi di diploma dei compositori jazz e pop-rock. Sempre la Verdi è

a disposizione degli studenti di direzione d'orchestra per una parte delle proprie lezioni, mentre gli studenti del corso di direzione di coro lavorano, per un certo numero di prove, con un coro professionale.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://www.consmi.it/it/conservatorio/gli-organi-istituzionali>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Nessuna

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://www.consmi.it/it/conservatorio/statuto-e-regolamenti/statuto> <https://www.consmi.it/it/conservatorio/statuto-e-regolamenti/regolamenti-interni>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Nessuna

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

Da sempre il Conservatorio di Milano si pone come obiettivo istituzionale un'offerta formativa molto ampia e articolata che tenga conto anche del contesto territoriale. Nell'a.a. 2020/21 i docenti in servizio sono stati 233, di cui 222 di ruolo. Punti di forza dell'offerta formativa, si conferma quanto già scritto lo scorso anno: l'elevato numero e varietà di corsi attivati, comprendenti generi e periodi storici differenti; la copertura di tutte le tipologie di corso: pre propedeutici non ordinamentali, pre accademici e vecchio ordinamento a esaurimento, ordinamentali propedeutici e accademici, master, corsi 24 crediti, corso giovani talenti, corsi singoli, corsi liberi, coro di voci bianche; la qualità della docenza, così come attestato anche dall'alto gradimento degli studenti nella Rilevazione opinioni studenti a.a. 2020-2021; la produzione molto rilevante per qualità e quantità di concerti, masterclass, seminari e laboratori; la ricerca; la collaborazione con il Liceo musicale "Giuseppe Verdi" e la Scuola Secondaria di I grado "Giuseppe Verdi"; la varietà e la qualità dell'offerta formativa che accresce costantemente il numero di iscritti ai corsi propedeutici e accademici. Criticità dell'offerta formativa: carenza di spazi per la didattica, ma nella primavera del 2022 è stato siglato il protocollo d'intesa per la sede distaccata, "Bosco della musica" a Rogoredo; alcuni corsi accademici, così come illustrato nei report, hanno pochi studenti iscritti. Le sessioni d'esame hanno ripreso gli esami in presenza pur nel pieno rispetto delle norme per l'emergenza del Covid-19. Per gli esami teorici sono stati mantenuti sia gli esami in didattica a distanza (DAD), sulla piattaforma Teams utilizzata dall'Istituto, sia gli esami in presenza.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

Oltre a quanto già scritto nella valutazione precedente, si segnala quanto segue. Per l'elevato numero di studenti iscritti, si segnalano i seguenti insegnamenti. Corsi Propedeutici: Composizione 36. Trienni: Popular music (Strumenti e Canto) 127, Pianoforte 76, Violino 64, Canto 62, Musica elettronica 38, Composizione 35, Tecnico del suono 33. Si segnala un evidente refuso presente nel report: Violino jazz ha avuto 0 iscritti (nel report sono invece 64) e Violino ha avuto 64 iscritti (nel report sono invece 0). Bienni: Canto 112, Popular music 63, Pianoforte 36, Maestro collaboratore 34. Studenti iscritti ai corsi accademici in netto aumento rispetto all'a.a.2019/20. Nei report sono indicate le discipline con criticità di numero di iscritti, la maggior parte delle quali rientrano nell'ambito delle discipline storicamente in sofferenza a livello nazionale. In alcuni casi il numero particolarmente basso, o nullo, di iscritti è dovuto anche alla atipicità delle discipline interessate. Resta comunque una priorità dell'Istituto, come già segnalato, il mantenimento e la promozione di un'offerta formativa che sia la più ampia e variegata possibile. In ogni caso il Conservatorio di Milano ha un costante aumento del numero di studenti iscritti e una costante attenzione nel promuovere i corsi in difficoltà, o da poco attivati. Da segnalare che dal prossimo a.a. 2022/23 sarà possibile la doppia iscrizione, che potrebbe favorire l'aumento del numero degli iscritti.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Come specificato nella parte compilata dall'Istituzione, le motivazioni della richiesta di apertura del corso di Diploma Accademico di Secondo Livello in Flauto dolce sono più che valide. Non sono stati soppressi o sospesi corsi.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 21/22

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in FLAUTO JAZZ	Flauto jazz
Corso di Diploma Accademico di Primo Livello in PIANOFORTE STORICO	Pianoforte storico
Diploma Accademico di Secondo Livello in BATTERIA E PERCUSSIONI JAZZ	Batteria e percussioni jazz
Diploma Accademico di Secondo Livello in CONSERVATORIO SECONDO LIVELLO	Didattica della musica
Diploma Accademico di Secondo Livello in CONSERVATORIO SECONDO LIVELLO	Trombone

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune	Comune	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
MIST01000T	7250	CON	MILANO	D.A.1L	DCPL01	ARPA	Arpa	13	0	8	3
MIST01000T	7250	CON	MILANO	D.A.1L	DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	5	0	0	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	D.A.1L	DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	2	0	1	2
MIST01000T	7250	CON	MILANO	D.A.1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	24	0	7	4
MIST01000T	7250	CON	MILANO	D.A.1L	DCPL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	1	0	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	D.A.1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	1	0	0	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	D.A.1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche - Ind. Fortepiano	0	0	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	D.A.1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche - Ind. Maestro al cembalo	0	0	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	D.A.1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione - Ind. Scienze storiche, critiche e analitiche della musica	5	0	2	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	D.A.1L	DCPL64	JAZZ	Composizione Jazz	5	0	1	4
MIST01000T	7250	CON	MILANO	D.A.1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	8	0	3	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	D.A.1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	2	0	1	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	D.A.1L	DCPL20	CORNO	Corno naturale	0	0	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	D.A.1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica	0	0	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	D.A.1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - Ind. Canto	0	0	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	D.A.1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - Ind. Educazione Musicale di base	0	0	0	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	D.A.1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - Ind. Educazione Nuove Tecnologie	3	0	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	D.A.1L	DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	21	0	8	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	D.A.1L	DCPL23	TROMBONE	Eufonio	6	0	2	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	D.A.1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	7	0	4	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	D.A.1L	DCPL25	FAGOTTO	Fagotto barocco e classico	1	0	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	D.A.1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	7	0	1	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	D.A.1L	DCPL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	5	0	2	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	D.A.1L	DCPL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	2	0	1	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	D.A.1L	DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera - Ind. Pianisti	0	0	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	D.A.1L	DCPL37	OBOE	Oboe barocco e classico	0	0	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	D.A.1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	8	0	7	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	D.A.1L	DCPL48	TROMBA	Tromba rinascimentale e barocca	2	0	1	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	D.A.1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	2	0	2	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	D.A.1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	0	0	0	5
MIST01000T	7250	CON	MILANO	D.A.1L	DCPL55	VIOLINO	Violino barocco	0	0	0	0

MIST01000T	7250	CON	MILANO	D.A.1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	29	0	7	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	D.A.1L	DCPL58	VIOLONCELLO	Violoncello barocco	0	0	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	D.A.1L	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	17	1	5	4
MIST01000T	7250	CON	MILANO	D.A.1L	DCPL36	OBOE	Oboe	10	1	4	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	D.A.1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	5	1	4	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	D.A.1L	DCPL52	VIOLA	Viola	6	1	1	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	D.A.1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	3	1	1	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	D.A.1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	10	1	3	2
MIST01000T	7250	CON	MILANO	D.A.1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	8	1	2	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	D.A.1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	11	1	4	3
MIST01000T	7250	CON	MILANO	D.A.1L	DCPL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	1	1	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	D.A.1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica - Ind. Strumentale	16	1	5	2
MIST01000T	7250	CON	MILANO	D.A.1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	3	1	1	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	D.A.1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	25	1	4	6
MIST01000T	7250	CON	MILANO	D.A.1L	DCPL30	LIUTO	Liuto	2	1	0	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	D.A.1L	DCPL32	MANDOLINO	Mandolino	6	1	2	2
MIST01000T	7250	CON	MILANO	D.A.1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	8	1	3	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	D.A.1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	20	1	4	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	D.A.1L	DCPL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Composizione	18	1	5	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	D.A.1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	10	2	3	3
MIST01000T	7250	CON	MILANO	D.A.1L	DCPL19	CORNO	Corno	5	2	3	2
MIST01000T	7250	CON	MILANO	D.A.1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione - Ind. Musica applicata alle immagini	8	2	3	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	D.A.1L	DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera - Ind. Cantanti	12	2	3	2
MIST01000T	7250	CON	MILANO	D.A.1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	12	2	3	2
MIST01000T	7250	CON	MILANO	D.A.1L	DCPL61	MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono	33	2	8	2
MIST01000T	7250	CON	MILANO	D.A.1L	DCPL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	6	2	2	3
MIST01000T	7250	CON	MILANO	D.A.1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	24	3	3	2
MIST01000T	7250	CON	MILANO	D.A.1L	DCPL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	10	3	2	2
MIST01000T	7250	CON	MILANO	D.A.1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	38	3	14	12
MIST01000T	7250	CON	MILANO	D.A.1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	35	4	13	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	D.A.1L	DCPL56	JAZZ	Violino Jazz	64	4	23	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	D.A.1L	DCPL06	CANTO	Canto	62	6	32	11
MIST01000T	7250	CON	MILANO	D.A.1L	DCPL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular music - Ind. Strumenti e Canto	127	10	39	2
MIST01000T	7250	CON	MILANO	D.A.1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	76	16	14	12

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori	Iscritti l anno	Diplomati
-----------------------	----------------	------	--------	---------------	------------	--------	--------	------------	----------	--------------	-----------------	-----------

									Corso			
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	DCSL/69	COMPOSIZIONE	Discipline storiche, critiche e analitiche della musica	6	1	2	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	DCSL01	ARPA	Arpa	5	0	2	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	DCSL02	ARPA	Arpa rinascimentale barocca	0	0	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	DCSL03	JAZZ	Basso Elettrico	1	0	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	DCSL04	BASSO TUBA	Basso tuba	4	0	2	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	DCSL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	8	0	4	2
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	DCSL06	CANTO	Canto	112	6	35	32
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	DCSL07	JAZZ	Canto Jazz	11	1	4	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	DCSL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	4	0	2	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	DCSL09	CHITARRA	Chitarra	9	0	4	2
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	DCSL10	JAZZ	Chitarra Jazz	13	0	10	2
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	DCSL11	CLARINETTO	Clarinetto	10	0	2	3
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	DCSL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche	1	0	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	DCSL14/A	CLAVICEMBALO	Fortepiano	0	0	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione - Ind. Musica applicata alle immagini	2	0	1	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione	23	5	10	7
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	DCSL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	9	0	6	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	DCSL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	5	0	2	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	DCSL19	CORNO	Corno	3	0	1	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	DCSL20	CORNO	Corno naturale	0	0	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	DCSL21	DIDATTICA DELLA MUSICA E DELLO STRUMENTO	Didattica della Musica	11	0	7	3
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	DCSL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	14	0	5	5
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	DCSL23	TROMBONE	Eufonio	0	0	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	DCSL24	FAGOTTO	Fagotto	2	0	1	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	DCSL25	FAGOTTO	Fagotto barocco e classico	0	0	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	DCSL26	FISARMONICA	Fisarmonica	4	0	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	DCSL27	FLAUTO	Flauto	15	1	5	3
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	DCSL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	2	0	2	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	DCSL29	FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere	2	0	1	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	DCSL30	LIUTO	Liuto	1	0	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	DCSL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	34	4	14	12
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	DCSL32	MANDOLINO	Mandolino	4	0	3	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	DCSL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	2	0	1	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	DCSL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	22	3	9	4
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	DCSL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	18	1	5	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	DCSL36	OBOE	Oboe	4	0	3	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	DCSL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	1	0	0	0

MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte	36	3	19	5
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	DCSL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	12	1	3	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	DCSL41	SAXOFONO	Saxofono	8	0	4	7
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	DCSL42	JAZZ	Saxofono Jazz	6	0	3	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	DCSL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	4	0	2	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	DCSL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	8	0	2	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	DCSL46	TROMBA	Tromba	4	0	1	2
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	DCSL47	JAZZ	Tromba jazz	0	0	0	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	DCSL48	TROMBA	Tromba rinascimentale e barocca	1	0	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	DCSL49	TROMBONE	Trombone	3	0	1	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	DCSL52	VIOLA	Viola	6	0	4	2
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	DCSL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	4	0	4	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	DCSL54	VIOLINO	Violino	26	2	14	10
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	DCSL55	VIOLINO	Violino barocco	1	0	0	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	DCSL57	VIOLONCELLO	Violoncello	5	0	4	7
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	DCSL64	JAZZ	Composizione Jazz	18	0	8	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	DCSL67	JAZZ - POPULAR MUSIC	Popular Music	63	0	34	3
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME/DA CAMERA	Musica d'insieme	18	3	10	4

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento Superiori

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Scuola	Corso	Iscritti	Fuori corso	Diplomati
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Istituzionale VO	ARPA	Arpa	1	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Istituzionale VO	COMPOSIZIONE	Composizione	2	0	5
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Istituzionale VO	PIANOFORTE	Pianoforte	2	0	5
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Istituzionale VO	VIOLINO	Violino	1	0	2
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Istituzionale VO	VIOLONCELLO	Violoncello	1	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Scuola sper. VO	COMPOSIZIONE	Composizione - sperimentale	3	0	3

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Codice Meccanografico	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo corso	Istituto	Corso	Iscritti	Di cui fuori corso	Iscritti 1° anno	Diplomati
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	C.perfez./master I liv.	FLAUTO	Flauto e Ottavino - master I livello		5	0	5	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe	C.perfez./master II	ARPA	Arpa, indirizzo solistico - master II livello		5	0	5	0

		Verdi	liv.						
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	C.perfez./master II liv.	COMPOSIZIONE	Composizione - master II livello	11	0	11	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	C.perfez./master II liv.	Flauto	Flauto - master II livello	0	0	0	3
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	C.perfez./master II liv.	Musica vocale da camera	Repertorio vocale da camera italiano tra Otto e Novecento - master II livello	10	0	10	8

Elenco dei corsi accademici Vecchio Ordinamento inf-med

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti periodo INF	Iscritti periodo MED	Compimenti periodo INF	Compimenti periodo MED
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Istituzionale VO	Composizione	0	0	0	1
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Istituzionale VO	Pianoforte	0	0	0	1
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Istituzionale VO	Violino	1	0	0	0

L'elenco dei corsi preaccademici (specificando se svolti con personale in organico o personale a contratto, indicandone i relativi criteri di impiego/reclutamento)

Codice Meccanografico	Comune	Istituto	Tipo corso	Corso	Iscritti	Immatricolati	Di cui periodo finale del ciclo	Compimenti fascia pre-accademica
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Propedeutico	Arpa	7	4	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Propedeutico	Basso tuba	4	1	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Propedeutico	Canto	10	5	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Propedeutico	Canto Jazz	1	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Propedeutico	Canto rinascimentale barocco	7	3	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Propedeutico	Chitarra	8	4	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Propedeutico	Chitarra Jazz	1	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Propedeutico	Clarinetto	3	3	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Propedeutico	Composizione	36	10	2	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Propedeutico	Contrabbasso	1	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Propedeutico	Corno	2	1	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Propedeutico	Coro delle voci bianche	20	7	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Propedeutico	Eufonio	2	1	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Propedeutico	Fagotto	1	1	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Propedeutico	Flauto	1	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Propedeutico	Liuto	6	4	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Propedeutico	Mandolino	2	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Propedeutico	Musica Elettronica	2	2	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Propedeutico	Oboe	11	2	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Propedeutico	Pianoforte	16	10	1	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Propedeutico	Pianoforte Jazz	5	3	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Propedeutico	Popular music - Ind. Canto Pop/Rock	10	0	0	0

MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Propedeutico	Saxofono	1	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Propedeutico	Strumenti a percussione	2	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Propedeutico	Tecnico del suono	4	1	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Propedeutico	Tromba	3	1	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Propedeutico	Tromba jazz	2	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Propedeutico	Trombone	3	1	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Propedeutico	Viola	2	2	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Propedeutico	Violino	15	6	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Propedeutico	Violino barocco	2	0	0	0
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	Propedeutico	Violoncello	10	4	0	0

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Il Conservatorio di Milano ha, negli anni, portato a compimento un progetto di ampliamento dell'offerta formativa tale da soddisfare ogni ambito dello studio della musica. Ci si riferisce sia ai diversi strumenti musicali, sia ai diversi ambiti e generi musicali (dalla musica antica, alla classica, al jazz, al pop, alla musica tradizionale indiana). A tutto ciò si affiancano corsi di studio a indirizzo musicologico, musicoterapico, nonché legati alla biblioteconomia musicale. Per quanto concerne i diversi livelli di studio, l'offerta formativa del Conservatorio si compone di corsi propedeutici e accademici, affiancati da corsi pre-propedeutici, corsi singoli, corsi per giovani talenti, fino ai corsi liberi. Un'offerta formativa in grado di soddisfare ogni tipo di esigenza.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

Nell'a.a. 2020/2021 è stata presentata la richiesta di nuova attivazione del seguente corso: DC SL28 Diploma Accademico di Secondo Livello in FLAUTO DOLCE. La richiesta è stata inoltrata al fine di completare l'offerta formativa sotto il profilo dello studio della musica antica, nonché dello studio degli strumenti della famiglia dei flauti. Il corso di avvale in larga parte di docenti interni, oltre a docenti esterni in comune con altri corsi. Il docente dell'attività formativa caratterizzante principale (COMA/10 Flauto Dolce) insegna presso questo Conservatorio mediante utilizzazione.

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

Di norma tale procedura viene avviata dal Direttore, mediante una serie di consultazioni con le strutture didattiche interessate, e si conclude con le delibere del Consiglio Accademico e del Consiglio di Amministrazione. Le strutture didattiche hanno anche facoltà di proporre modifiche ai piani di studio in essere, ovvero la nuova attivazione di corsi di studio. In tal caso, scopo del Direttore e del Consiglio Accademico, è quello di garantire un piano di studio coerente con gli altri corsi di studio già attivi, nonché, in accordo con il Consiglio di Amministrazione, la sostenibilità economica.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Nessuno

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Seminario	Ornamentazione improvvisata nell'opera italiana dalla fine del '700 al 1830	Seminario di Fabrizio Dorsi
Masterclass	"Al di là dell'orizzonte tonale?"	Masterclass del M° Claudio Fasoli
Seminario	Il repertorio contemporaneo per flauto	Seminario di Michele Marasco
Seminario	Composizioni clarinettistiche di J. Brahms	Seminario di Andra Grassi
Seminario	Giuseppe Tartini: Violinista, pedagogo, teorico	Seminario di Chiara Bianchini

Seminario	Lettura del corpo in musicoterapia	Seminario di Monica Zaru
Masterclass	Masterclass di Chitarra	Masterclass di Arturo Tallini
Seminario	Java script, Web audio API e Node.js per Max/MSP	Docente Alberto Barbaris
Seminario	Tecniche estese e analisi del repertorio per compositori ed esecutori	Seminario per ottoni
Masterclass	Musica Vocale da Camera	Masterclass di Janet Perry
Masterclass	Fagotto	Masterclass di Fagotto, docente Gabriele Screpis
Masterclass	Oboe	Masterclass di HELENE DEVILLENEUVE
Seminario	Il metodo Kodàly nell'educazione musicale di base	Docente MONIKA LUKÁCS
Masterclass	Contrabbasso	Docente DAVID DESIMPLAIRE
Masterclass	Masterclass Liuto Cantabile	Docente FABIO GIUDICE
Masterclass	Viento de primavera	Docente DAVID DEL PUERTO
Masterclass	Masterclass di Corno	Docente FRØYDIS REE WEKRE
Masterclass	Masterclass di Clarinetto	Docente CALOGERO PALERMO
Masterclass	Masterclass di Flauto	Docente FRANCESCO LOI
Masterclass	Masterclass di Pianoforte	Docente OLIVIER CAZAL
Seminario	Com'è fatta? Conoscere per necessità espressiva...l'affascinante costruzione della fisarmonica	Docente VINCENZO TOTARO
Masterclass	Masterclass diSaxofono	Docente PHILIPPE GEISS
Masterclass	Masterclass diFisarmonica	Docente GIACOMO ROTATORI
Masterclass	Masterclass diCanto Barocco	Docente JEROME CORREAS
Masterclass	Masterclass diVioloncello	Docente ROHAN DE SARAM
Masterclass	Masterclass diTromba	Docente GABOR TARKOEVI
Seminario	Musica poetica ed esegesi teologica nella musica sacra di Johann Sebastian Bach con particolare riferimento alla Mattheus Passion, BWV 244	Docente GIOVANNI ACCIAI
Masterclass	Masterclass di Violoncello	Docente DENIS SHAPOVALOV
Seminario	Psicofisiologia e neuroscienze della performance musicale	Docente ANDREA CATENA
Masterclass	Masterclass di Trombone	Docente DANIELE MORANDINI
Masterclass	Masterclass di Basso Tuba	Docente MARIO BARSOTTI

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

La popolazione studentesca nell'a.a. 2020/21 è quantificabile in ca. 1.850 unità. Di seguito il dettaglio dei singoli corsi, da segnalare in generale una maggioranza di studenti di sesso maschile. I corsi Accademici (1.435 studenti, di cui 850 Trienni e 585 Bienni) sono in costante aumento, più 18 % ca. rispetto all'a.a. 2019/20 (1.218, di cui 747 Trienni e 471 Bienni). I corsi Propedeutici, 200 studenti, sono stati istituiti da poco e destinati alla crescita. Gli studenti Pre accademici/Pre propedeutici (insieme sono 176) e del Vecchio ordinamento (11) sono ovviamente in calo, come è logico che sia, essendo appartenenti a corsi ad esaurimento. I Master sono stati frequentati da 31 studenti (5 di I livello e 26 di II livello), dato in aumento rispetto ai 22 studenti dell'a.a. 2019/20. Altri corsi: Giovani talenti (poche unità), corsi singoli e corsi liberi (60) e corso 24 crediti (247, studenti in gran parte già presenti nei numeri dei corsi accademici riportati). Gli studenti diplomati sono stati 252: Vecchio ordinamento 15, Trienni 101, Bienni 125, master di II livello 11. La fascia d'età con il maggior numero di iscritti è quella 20/24 (700), seguita da quella 25/29 (403). La maggior parte della popolazione studentesca risiede in Lombardia (1.054), seguono poi nell'ordine: Piemonte, Sicilia e Puglia. Pochi gli studenti iscritti con cittadinanza non italiana, unica eccezione gli studenti provenienti dalla Cina (98) e dalla Core del Sud (27), numeri sostanzialmente stabili rispetto all'a.a. 2019/2020. Dai dati riportati si evidenzia la tendenza, già rilevata nel passato, a non scegliere di proseguire gli studi al Biennio dopo il Triennio, o a proseguire gli studi in un'altra istituzione in Italia o all'estero. Si segnalano inoltre 35 studenti iscritti part-time, 89 iscritti anche all'Università e 111 fuori corso (80 Trienni e 31 Bienni). Punti di forza: incremento molto significativo del numero di studenti, soprattutto accademici. Nonostante la pandemia di Covid-19, sono state organizzate attività destinate a promuovere la crescita del numero di iscrizioni in Istituto. Area da migliorare: fare in modo che la maggior parte degli studenti che finiscono il Triennio continuino gli studi al Conservatorio di Milano iscrivendosi a un Biennio.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	ISCRITTI CORSI ACCADEMICI	ISCRITTI CORSI PRE ACCADEMICI
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	1	PIEMONTE	74	59	15
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	2	VALLE D'AOSTA	1	0	1
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	3	LOMBARDIA	1054	952	102
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	4	TRENTINO-ALTO ADIGE	7	3	4
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	5	VENETO	28	16	12
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	6	FRIULI VENEZIA GIULIA	9	5	4
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	7	LIGURIA	17	13	4
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	8	EMILIA ROMAGNA	19	14	5
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	9	TOSCANA	25	19	6
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	10	UMBRIA	4	2	2
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	11	MARCHE	23	13	10
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	12	LAZIO	16	15	1
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	13	ABRUZZO	6	2	4
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	14	MOLISE	4	4	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	15	CAMPANIA	20	16	4

MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	16	PUGLIA	32	26	6
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	17	BASILICATA	6	5	1
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	18	CALABRIA	25	23	2
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	19	SICILIA	56	44	12
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	20	SARDEGNA	12	10	2
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	21	Italiani residenti all'Estero	0	0	0

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI PRE-ACC
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	201	Albania	3	2	1	0	0	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	602	Argentina	2	0	1	0	0	1
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	358	Armenia	3	2	1	0	0	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	256	Bielorussia	2	1	1	0	0	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	605	Brasile	4	3	1	0	0	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	209	Bulgaria	1	1	0	0	0	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	257	Ceca, Repubblica	1	1	0	0	0	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	606	Cile	2	1	1	0	0	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	314	Cina	98	18	80	0	0	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	315	Cipro	2	1	0	0	0	1
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	418	Congo, Repubblica del	1	1	0	0	0	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	320	Corea del Sud	27	2	23	2	0	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	250	Croazia	2	0	1	0	0	1
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	514	Cuba	2	2	0	0	0	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	214	Finlandia	2	0	2	0	0	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	215	Francia	5	3	2	0	0	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	360	Georgia	1	1	0	0	0	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	216	Germania	5	3	2	0	0	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	326	Giappone	8	2	5	0	0	1
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	220	Grecia	1	1	0	0	0	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	523	Guatemala	1	0	1	0	0	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	332	Iran	2	1	1	0	0	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	334	Israele	2	0	2	0	0	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	356	Kazakistan	2	2	0	0	0	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	249	Lituania	1	0	1	0	0	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	253	Macedonia, ex Repubblica Jugoslava di	2	2	0	0	0	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	227	Malta	1	0	1	0	0	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	527	Messico	4	2	1	1	0	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	615	Perù	1	1	0	0	0	0

MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	233	Polonia	6	1	5	0	0	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	234	Portogallo	2	1	1	0	0	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	219	Regno Unito	1	0	1	0	0	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	235	Romania	1	1	0	0	0	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	245	Russia, Federazione	6	2	4	0	0	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	236	San Marino	1	1	0	0	0	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	271	Serbia, Repubblica di	3	3	0	0	0	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	239	Spagna	7	5	2	0	0	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	536	Stati Uniti di America	2	1	0	1	0	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	241	Svizzera	3	1	2	0	0	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	362	Tagikistan	2	1	1	0	0	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	363	Taiwan (Formosa)	4	0	4	0	0	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	460	Tunisia	1	1	0	0	0	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	351	Turchia	3	2	1	0	0	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	243	Ucraina	5	4	1	0	0	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	244	Ungheria	2	2	0	0	0	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	619	Venezuela	1	0	1	0	0	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	353	Vietnam	1	0	0	1	0	0

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETA'	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.	DI CUI V. O. INF-MED	DI CUI PRE-ACC
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	30 anni e oltre	284	103	147	16	6	0	12
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	da 12 a 14 anni	29	0	0	0	0	0	29
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	da 15 a 17 anni	76	29	0	0	0	0	47
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	da 18 a 19 anni	173	144	2	0	1	0	26
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	da 20 a 24 anni	700	446	200	0	0	0	54
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	da 25 a 29 anni	403	128	236	15	3	1	20
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	fino a 11 anni	12	0	0	0	0	0	12

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETA'	PART-TIME ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITA'
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	30 anni e oltre	20

MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	da 12 a 14 anni	0	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	da 15 a 17 anni	0	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	da 18 a 19 anni	0	1
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	da 20 a 24 anni	3	44
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	da 25 a 29 anni	12	39
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	fino a 11 anni	0	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni,iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	ISCRITTI	DI CUI		DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
						IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO			
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	C.perfez./master I liv.	5	5		0	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	C.perfez./master II liv.	26	26		0	11
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.1L	850	271		80	101
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	D.A.2L	585	256		31	125
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	Istituzionale VO	8	0		0	12
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	Scuola sper. VO	3	0		0	3
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	preAFAM Corsi Formazione di base	0				
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	preAFAM Corsi Propedeutici	200	76		0	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	preAFAM Corsi preaccademici (ad esaurim.)	176				

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2023) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Regolamento didattico: il regolamento didattico, approvato dal Ministero il 20 gennaio 2011, è in vigore e perfettamente funzionale. Il regolamento caricato in piattaforma è la versione aggiornata all'ottobre 2021. Manifesto degli studi: il manifesto degli studi è coerente e completo, riporta tutte le informazioni utili e necessarie in maniera esaustiva. Programmi degli insegnamenti: manca un link che riporti la lista insegnamenti dell'a.a. 2020/21 oggetto della Relazione 2022. Il link indicato collega alla lista insegnamenti dell'a.a. 2021/22. Gli insegnamenti sono 1.500 ca. e corrispondono per più del 90% agli insegnamenti dell'a.a. 2020/21. La lista è comunque di pratica consultazione e completa.

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Il calendario didattico, così come riportato nei documenti e dati, è funzionale e rispettato. L'organizzazione didattica del Conservatorio di Milano è funzionale e segue correttamente quanto predisposto dalla normativa specifica. Per ulteriori informazioni si rimanda anche al Punto 3 della presente Relazione. Da segnalare i seguenti corsi attivati: 41 corsi Propedeutici, 71 corsi di Diploma accademico di I livello (Triennio) e 66 corsi di Diploma accademico di II livello (Biennio). Un punto di forza è sicuramente la spesa contenuta destinata alla didattica aggiuntiva. Nell'a.a. 2020/21 sono stati coinvolti nella didattica aggiuntiva 52 docenti interni, per una spesa complessiva di € 136.800.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Si conferma e si integra quanto già evidenziato nella scorsa Relazione. Per il Covid-19 il Presidente e il Direttore si sono scrupolosamente informati e hanno costantemente seguito le linee guida governative per fronteggiare l'emergenza, informando e aggiornando sistematicamente tutto il personale dell'Istituto tramite posta elettronica. La sicurezza sanitaria legata al Covid-19 nei luoghi di lavoro e di studio è stata una priorità sin dal febbraio 2020. Il Conservatorio si è affidato alla piattaforma Windows Teams per erogare la didattica a distanza sia per le lezioni teoriche sia per le lezioni pratiche. Gli esami si sono tenuti in presenza, in dad e in modalità mista. Dal giugno 2020 i docenti e gli studenti sono stati liberi di decidere, ove possibile, se tornare alla didattica in presenza in Istituto sia per gli esami sia per la docenza. Da maggio 2021 si è tornati agli esami e alla docenza in presenza, salvo casi di docenti fragili o di studenti malati di Covid-19.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Le procedure per l'ammissione, per la prova finale di diploma e per l'accertamento delle competenze linguistiche, e per l'integrazione degli studenti internazionali, sono senz'altro adeguate. Il Conservatorio è da sempre attento e preciso nel definire le procedure relative sia agli esami sia all'integrazione degli studenti internazionali. A tal riguardo si rimanda alle relative sezioni del Manifesto degli studi.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Il Conservatorio di Milano negli ultimi anni ha attivato numerosi servizi/supporti destinati agli studenti portatori di disabilità e disturbi dell'apprendimento. I servizi/supporti riguardano l'accesso a tutte le procedure didattiche sia in fase di ingresso che in itinere. I servizi non riguardano solo gli studenti ma anche l'intero corpo docente che è costantemente informato e supportato durante l'intero processo di formazione. Servizi specifici sono l'adozione di un Piano d'esame personalizzato, che consiste nella definizione delle procedure di svolgimento della verifica. Il documento contiene le informazioni relative agli strumenti compensativi e le misure dispensative adottabili durante l'esame. In casi particolari come, ad esempio studenti che rientrano nello spettro autistico o non vedenti, vengono adottate anche misure di monitoraggio in itinere mediante il coinvolgimento di tutti i docenti e, ove necessario, anche di supporto psicologico esterno. Si stanno sviluppando metodologie didattiche di tipo adattivo con l'utilizzo di nuove tecnologie e supporti digitali, specie nei casi in cui le metodologie e gli strumenti didattici tradizionali risultano meno efficaci. Nell'ambito dei servizi bibliotecari, sono stati attivati moduli online, per alcune discipline, che saranno potenziati al fine di sviluppare uno spazio cloud dove depositare materiale didattico digitale (video tutorial, ePub, audio, PDF interattivi, ecc.). Sul fronte dell'aggiornamento interno,

anche grazie alla collaborazione con l'Università Cattolica di Milano, il Conservatorio sta progettando corsi e seminari destinati alla conoscenza e comprensione delle problematiche connesse alle disabilità e ai disturbi d'apprendimento e, in modo particolare, alle strategie didattiche utili al raggiungimento degli obiettivi formativi. Altra iniziativa da menzionare è l'essersi dotati di un Sistema Organizzativo Inclusivo attraverso la definizione e descrizione di procedure e di processi e l'individuazione di figure di sistema strutturate all'interno della Segreteria didattica e nel personale docente. Tale struttura organizzativa è un unicum in ambito AFAM in quanto è indipendente e in grado di auto aggiornarsi alla normativa vigente. Alcuni conservatori hanno chiesto consulenza al conservatorio di Milano per una sua applicazione nei loro rispettivi contesti. Infine, si stanno costruendo i servizi di supporto allo studio individuale, mediante la formazione di studenti con funzione di Tutor alla pari.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione regolamento_didattico_agg_19_ottobre_2021.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato. Decreti_approvazione_2011.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://siami.conservatoriodimusica.it/insegnamenti/lista>

Manifesto degli studi

<https://www.consmi.it/it/conservatorio/statuto-e-regolamenti/manifesto-degli-studi>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

<https://siami.conservatoriodimusica.it/insegnamenti/lista>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

L'a.a. 2020/2021 è stato articolato in due semestri: 1° semestre dal 1 novembre 2020 al 13 febbraio 2021 (15 settimane); 2° semestre dal 1 marzo 2021 al 12 giugno 2021 (15 settimane). Le sessioni d'esame e le sessioni per gli esami finali sono state tre: giugno 2021, settembre 2021 e febbraio 2022.

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Nell'a.a. 2020/2021 la maggioranza delle attività didattiche sono tornate a svolgersi in presenza. E' stato garantito il diritto dei docenti "fragili" a tenere le rispettive lezioni nella modalità da remoto. Sono state consentite anche attività didattiche in modalità miste al fine di tutelare gli studenti risultati positivi al covid.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

Al netto delle iniziative volte a fronteggiare l'emergenza pandemica (lezioni a distanza), il Conservatorio ha investito ingenti risorse nella dotazione tecnologiche delle rispettive aule, molte delle quali sono dotate di computer e lavagne digitali atte a garantire un supporto multimediale alle lezioni di carattere teorico e teorico-pratico.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

Nell'a.a. 2020/2021 le ammissioni all'a.a. 2021/2022 si sono svolte nella modalità "a distanza" mediante l'invio di registrazioni audio e video, da parte dei candidati e mediante colloqui in streaming.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

Agli studenti stranieri è richiesta la conoscenza della lingua italiana. Tale requisito, in occasione della ammissioni all'a.a. 2021/2022, doveva essere soddisfatto dai candidati mediante esibizione di opportuna certificazione o mediante il superamento di un esame. L'esito negativo dell'esame poteva dare luogo al respingimento della domanda di ammissione o dell'assegnazione di un debito formativo.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Il Conservatorio di Milano adotta tutti gli accorgimenti previsti dalla normativa in merito agli studenti DSA e BES, con riferimento alle ammissioni, agli esami e allo svolgimento delle lezioni. A coordinare tutte queste iniziative è stato nominato in docente referente, un gruppo di lavoro multidisciplinare e una unità lavorativa presso la segreteria didattica.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

Per tutti i corsi di strumento l'esame finale si svolge secondo la modalità della prova pratica mediante l'esecuzione di un repertorio prestabilito. Per i corsi di carattere teorico è prevista l'elaborazione di una tesi.

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Il numero e la tipologia del personale docente e non docente appare adeguato in rapporto alle attività didattiche e di ricerca svolte dall'Istituzione.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Le procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto sono svolte in coerenza con le normative generali dell'assunzione nella Pubblica Amministrazione attraverso l'emanazione di specifici bandi o l'utilizzazione di graduatorie presenti in altre Istituzioni compilate con le stesse procedure. Si sottolinea una discrasia rilevata nell'esame dei dati messi a disposizione dall'Istituzione: relativamente al personale a contratto nel report sono dichiarati 58 "esperti a contratto" mentre nell'elenco inserito nella piattaforma a firma del Direttore, nel quale sono riportati i nomi e le ore relative agli incarichi conferiti agli esterni, i nominativi sono solo 14. Appare altresì incongruo il numero di ore di docenza erogate dall'Istituzione riportato nel report.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Le procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive), appaiono corretti ed in coerenza sia con la normativa generale sia con le previsioni del CCNL di settore.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Il piano di attività di formazione del personale docente e non docente, peraltro fortemente condizionato dai restringimenti messi in atto a causa della pandemia, ha riguardato in particolar modo gli ambiti della normativa relativa al rispetto della privacy e alle procedure relative alla sicurezza. Sono state messe in atto procedure per facilitare ai docenti l'utilizzazione delle tecnologie implementate per attivare la didattica a distanza.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse *** **(campo sempre facoltativo)**

Non è stata effettuata la rilevazione delle opinioni del personale docente e non docente.

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Le relazioni sull'attività triennale dei docenti saranno richieste nel mese di settembre 2022 al termine del mandato dell'attuale Direttore. Si rinvia pertanto la valutazione di questo punto alla prossima Relazione in quanto il materiale attualmente a disposizione risulta obsoleto.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	240	5	58	4384

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://www.consmi.it/it/bandi>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF; docenti_esterni.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento

N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali

conversioni_cattedre.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi 05	Direttore Amministrativo	1	0	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi 23	Direttore di ragioneria o biblioteca	1	0	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi 24	Collaboratore	0	2	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi 25	Assistente	10	4	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi 29	Coadiutore	35	4	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi 40	Altro	0	1	5

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

La Biblioteca del Conservatorio, nell'a.a. 2020/2021, si avvaleva di n. 1 docente incaricato (con competenze specifiche) e di n. 1 Collaboratore di Biblioteca (ora due unità), oltre a n. 3 coadiutori con mansioni di ricevimento utenti e distribuzione libri.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

I servizi informativi sono totalmente esternalizzati. Si prevede l'istituzione di un Collaboratore tecnico.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Gli incarichi di docenze attribuiti al personale ESTERNO vengono così attribuiti: - Incarico d'insegnamento per le discipline dei corsi accademici e propedeutici: il docente viene individuato tramite bando, con costi a carico dell'istituzione. Si prevede una retribuzione orario lorda pari a € 40/ore. Incarico d'insegnamento all'interno di masterclass, master e laboratori: l'incaricato viene individuato in fase di progettazione dell'attività didattica. Gli incarichi di docenze attribuiti al personale INTERNO seguono le modalità della didattica aggiuntiva (v. punto successivo). In caso di necessità di supplenza, si ricorre alle graduatorie, siano esse conseguenza di un bando emesso dallo stesso Conservatorio di Milano (graduatoria interna), oppure di un bando pubblicato da un altro Conservatorio (graduatoria esterna).

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Il Conservatorio ricorre alla didattica aggiuntiva solo in caso di effettiva necessità. L'insegnamento in extra titolarità viene conferito previo accertamento, da parte del Consiglio Accademico, delle opportune competenze. Il Conservatorio è dotato di un apposito regolamento: <https://www.consmi.it/getFile.php?id=1296>

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati *** **(campo sempre facoltativo)**

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)
formazione.pdf [Scarica il file](#)

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

Complessivamente i servizi in ingresso per gli studenti (riconoscimento crediti, debiti formativi, borse, ecc.) appaiono adeguati alle esigenze dell'Istituzione.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Il conservatorio offre un variegato panorama di servizi in itinere allo studente, risultando adeguato alle esigenze dell'Istituzione.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

I servizi di orientamento in uscita non sono attivi.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Non particolarmente sviluppata appare la sezione legata ai tirocini e agli stage, anche in relazione alla fase pandemica.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Il servizio di rilascio del Diploma Supplement appare adeguato alle esigenze degli studenti.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Mentre i servizi in entrata e di sostegno allo studio sono variegati e articolati e risultano adeguati alle esigenze degli studenti, i servizi "in uscita", di orientamento e avviamento al lavoro, non sono altrettanto sviluppati.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione

diploma_supplement_biennio-signed.pdf [Scarica il file](#)

diploma_supplement_triennio-signed.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione

Ricevuta_di_consegna_di_un_Diploma_Supplement.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement
Diploma_Supplement.pdf [Scarica il file](#)

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
015402015146	MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	97	12	165	1

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
015402015146	MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	183

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi
015402015146	MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	2	0	0	0	0	0

4. Interventi Regione

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi-alloggio assegnati	N. Altri Interventi	CODICE_ENTE_DSU	NOME_ENTE_DSU
015402015146	MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	81	0	0	0	0	0	0321	Ufficio per il DSU - Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Il Conservatorio di Milano applica le norme sul Diritto allo studio elargendo decine di borse di studio in rapporto ai finanziamenti regionali ricevuti.

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

La frequenza dei corsi accademici prevede il possesso, da parte degli studenti immatricolati al primo anno di corso, di alcune competenze di base in assenza delle quali possono essere assegnati dei debiti formativi. Il possesso di tali competenze di base viene accertato successivamente all'immatricolazione, ossia all'inizio del primo anno di corso (in genere nel mese di ottobre). L'accertamento delle competenze di base può avvenire, come di seguito precisato, tramite valutazione dei titoli pregressi oppure tramite una verifica pratica, a seconda delle attività formative alle quali ci si riferisce. La valutazione dei crediti pregressi avviene a norma dell'apposito regolamento: <https://www.consmi.it/getFile.php?id=1294>

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso

Modulistica__CFA.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

Ogni anno il Conservatorio organizza un Open day atto a fornire agli studenti intenzionati a iscriversi tutte le informazioni necessarie, oltre a dimostrazioni di lezioni e altre iniziative divulgative.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

L'Ufficio Relazioni internazionali – Erasmus, insieme alla segreteria didattica, offre supporto agli studenti stranieri in entrata al fine di garantire l'inserimento di questi ultimi nelle attività didattiche e culturali dell'istituzione.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

Il servizio di orientamento didattico è garantito dalla segreteria didattica e dai coordinatori disciplinari. Nell'a.a. 2020/2021 non esisteva un servizio di assistenza psicologica. In tempi più recenti il Conservatorio ha attivato una convenzione con uno studio di psicologia e psicoterapia.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Il Conservatorio di Milano adotta tutti gli accorgimenti previsti dalla normativa in merito agli studenti DSA e BES, con riferimento alle ammissioni, agli esami e allo svolgimento delle lezioni. A coordinare tutte queste iniziative è stato nominato in docente referente, un gruppo di lavoro multidisciplinare e una unità lavorativa presso la segreteria didattica.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Trattasi di un ambito ancora in via di sviluppo

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

tirocini.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

tirocini.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Trattasi di un ambito ancora in via di sviluppo

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

Trattasi di un ambito ancora in via di sviluppo

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta svolge un ruolo essenziale, in termini propositivi e consultivi, riguardo al miglioramento dei servizi. La consulta segnala riceve e segnala problematiche da parte di studenti. La consulta propone interventi regolamentari e pratici atti a migliorare l'esperienza degli allievi e la fruizione dei servizi.

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La dotazione edilizia in possesso dell'Istituzione appare adeguata alle esigenze didattiche e soprattutto di eccellenza per ciò che attiene le Sale da concerto. Grazie all'opera del Presidente e del Direttore, è stato firmato il protocollo d'intesa tra il Conservatorio di Milano, il MUR, il Ministero delle Infrastrutture, il Comune di Milano e la Regione Lombardia per la realizzazione di un prestigioso Campus, "Il bosco della musica", a Rogoredo: la realizzazione è prevista entro il 2025.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

La dotazione strumentale è ampia e adeguata alle esigenze degli studenti.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

La dotazione strumentale appare regolarmente mantenuta.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Le strutture e le strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo appaiono adeguate alle esigenze, come testimoniato dalla dichiarazione resa dal Dottor Colombo attualmente Direttore amministrativo f.f..

Dati sugli immobili dell'Istituzione.

Indicazioni sulla/e sede/i istituzionale/i (edifici, indirizzo e metri quadri disponibili), la proprietà della/e sede/i (ad es. Demanio, Regione, Comune, Privati ecc.), l'anno in cui l'immobile è stato affidato all'Istituzione e le dotazioni strutturali a disposizione per ciascuna sede. Per gli immobili non di proprietà, indicazione delle modalità di utilizzo (comodato, concessione, eventuali contratti di locazione con l'indicazione della scadenza, ecc.), con l'indicazione dell'eventuale impegno economico che l'Istituzione deve sostenere e la sua incidenza sul bilancio complessivo

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)
certificaizione_legge.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento
dotazione_strumentale.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

L'accesso alla sede da parte di persone disabili è garantito mediante l'uso di rampe e il ricorso all'ascensore.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

La sede del Conservatorio prevede n. 76 aule, oltre a n. 2 sale da concerto, n. 1 sala conferenze, n. 1 biblioteca e altri spazi che, in caso di necessità, ospitano iniziative legate alla didattica e alla produzione.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Ove necessario il Conservatorio ha posto in essere iniziative atte a migliorare la fruizione degli spazi, come l'isolamento acustico, l'installazione di climatizzatori, il miglioramento dell'illuminazione.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Il restauro e l'acquisto di nuovi strumenti è un'attività regolare del Conservatorio che fa parte della programmazione stabilita dal direttore e delle richieste dei vari coordinamenti disciplinari.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

<https://www.consmi.it/it/servizi-agli-studenti>

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche
wifi.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione
consulta.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività
direttore_amministrativo.pdf [Scarica il file](#)

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

Per prima cosa sarebbe necessario definire il concetto di adeguatezza, presente in tutte le singole parti del punto 8. La Biblioteca del Conservatorio di Milano è senza dubbio tra le più importanti biblioteche musicali italiane per servizi e per quantità e qualità del patrimonio in essa contenuto. Inoltre, la biblioteca del Conservatorio di Milano è di per sé un punto di forza dell'intero Istituto ed è un fondamentale sostegno all'attività didattica, di produzione e di ricerca del Conservatorio stesso. I documenti e i dati di supporto alla valutazione evidenziano l'importante dotazione (500.000 risorse bibliografiche) che pongono la Biblioteca ben oltre una semplice definizione di adeguatezza. Di uguale importanza sono le sue strutture: 5 locali per utenti (compresa una Sala conferenze da 50 posti), 6 uffici per il personale, 1 sala riunioni, 6 spazi destinati al deposito librario. Per finire, i supporti cartacei e digitali contribuiscono a valorizzare al meglio il suo prezioso patrimonio.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Acquisizione, catalogazione e digitalizzazione sono senz'altro più che adeguati. Nel complesso è necessario proseguire con progetti di recupero del pregresso (anni 1900 - 1990) del SBN e incrementare progetti di digitalizzazione del patrimonio storico.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

La Biblioteca mette in atto una strategia dinamica e funzionale finalizzata a un'efficiente conservazione e valorizzazione del patrimonio artistico e documentale.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

Da segnalare una netta crescita dell'utilizzo dei servizi della Biblioteca. Impatto sull'utenza e soddisfazione: in crescita il numero degli utenti, nella Rilevazione opinioni studenti 2021 la Biblioteca ottiene un'ottima valutazione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

500.000 risorse bibliografiche: edizioni musicali; manoscritti musicali; libri antichi e moderni; libretti per musica; periodici; risorse multimediali; repertori online. Il patrimonio della biblioteca è ricercabile nell'OPAC SBN (polo LO1 Regione Lombardia); nel caso di edizioni musicali (musica a stampa) entrate in Biblioteca tra il 1900 e il 1990 la ricerca in OPAC SBN potrebbe dare esito negativo (non è ancora stato completato il recupero del pregresso), si può pertanto utilizzare il catalogo per autori a schede disponibile in Biblioteca. Per le risorse e i repertori online in abbonamento (banche dati, repertori bibliografici, riviste, ebook e altre collezioni digitali in abbonamento) l'accesso è disponibile tramite i pc disponibili per gli utenti in Biblioteca oppure tramite wifi (per studenti e docenti del Conservatorio l'accesso a tali risorse è possibile anche da remoto tramite proxy server)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

Il Conservatorio possiede una importante collezione di strumenti musicali storici esposta nel foyer della sala Veri e presso la sala delle colonne. E' in corso una procedura di censimento e descrizione di tali strumenti che porterà alla pubblicazione di un nuovo catalogo aggiornato.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

L'incremento del patrimonio avviene tramite acquisto di risorse bibliografiche (comprese le richieste dei docenti), effettuati sulla base delle disponibilità di bilancio annuale per la biblioteca, tenuto conto delle necessità di aggiornamento continuo del patrimonio bibliografico e degli abbonamenti a opere in continuazione (periodici, collane, opera omnia,

monumenta, risorse online e banche dati) Nell'anno 2020/2021 la biblioteca ha ottenuto il finanziamento D.M. n. 191 del 24 maggio 2021 (Contributo alle biblioteche per l'acquisto di libri. Edizione 2021) La catalogazione delle risorse bibliografiche acquisite dalla biblioteca avviene nel rispetto delle norme biblioteconomiche e delle disposizioni nazionali e regionali in materia, recepite dal Polo SBN di cui fa parte (LO1 Regione Lombardia). Per quanto riguarda la digitalizzazione delle risorse bibliografiche: la biblioteca ha attivo un servizio di riproduzioni di risorse bibliografiche storiche e conserva copia delle immagini sulla propria biblioteca digitale (progettata con la piattaforma DSPACE-GLAM). Le risorse sono raggiungibili utilizzando l'interfaccia di interrogazione della piattaforma oppure a partire dalle notizie bibliografiche dei cataloghi istituzionali (OPAC SBN e OPAC del Polo LO1). L'accesso ai documenti – che sono sempre digitalizzati integralmente – è libero e le risorse sono organizzate in collezioni. Nell'anno 2020/2021 è iniziato un progetto di digitalizzazione dell'intero catalogo a schede ancora presente i biblioteca (indispensabile per la ricerca sulle risorse netrate in biblioteca dal 1900 al 1990)

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Le risorse bibliografiche antiche (comprese quelle musicali e i manoscritti) sono custodite nel piano interrato della biblioteca, in una sala climatizzata (gli esemplari sono custoditi in cartelline antiacido). Le risorse bibliografiche librarie moderne si trovano a scaffale, al piano terra e al primo piano della biblioteca, suddivise per formato. La sala di lettura è a scaffale aperto (le risorse bibliografiche possono essere prelevate direttamente dagli utenti. Il patrimonio documentale della biblioteca, sia librario che musicale, si trova in buono stato di conservazione. Nell'anno 2020/2021 la Biblioteca ha partecipato al progetto "SU IL SIPARIO! E' online il "secondo" palcoscenico del Conservatorio di Milano", finanziato nell'estate 2021 dalla Fondazione Cariplo (Bando Per la cultura - 2020, sezione Arte e cultura). Il progetto vede la realizzazione di un "doculibro", uno spazio di apprendimento digitale che ruota attorno allo streaming di un audio-libro di una monografia di argomento musicale. All'audiolibro si affiancheranno vari approfondimenti digitali, quali mostre virtuali, testi, video, podcast, esempi musicali, mappe concettuali, documentari, esercizi e test di verifica, guide all'ascolto, analisi. La biblioteca ha partecipato, anche tramite visite guidate e allestimento di esposizioni con risorse bibliografiche di pregio, a eventi quali l'OpenDay del Conservatorio 2021, BookCity 2020 e BookCity 2021.

Regolamento dei servizi bibliotecari
regolamento_Biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

<https://www.consmi.it/it/conservatorio/la-biblioteca/informazioni>

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

La biblioteca nell'anno 2020/2021 è stata aperta tutti i giorni da lunedì a venerdì, dalle 9.00 alle 18.00 La Biblioteca eroga i seguenti servizi: - servizio di informazione bibliografica, orientamento e consulenza alla ricerca; - servizio di lettura e consultazione (in Biblioteca oppure in classe); - servizio di consultazione in Biblioteca di opere di particolare importanza o valore (risorse antiche, rare e di pregio); - servizio di ascolto delle risorse sonore e audiovisive; - servizio di prestito; - servizio di InterLibrary Loan – prestito interbibliotecario (richieste da utenti della Biblioteca del Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano; richieste da altre biblioteche); - servizio di Document Delivery – fornitura di copie di documenti (richieste da utenti della Biblioteca del Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano; richieste da altre biblioteche); - servizio riproduzioni (fotocopie in sede; scansioni digitali di risorse bibliografiche; download delle immagini della Biblioteca Digitale); - servizio di accesso a Internet e connessione in rete wireless; - servizio di accesso alle risorse online in abbonamento. Gli utenti richiedono le risorse bibliografiche per la consultazione e per il prestito consultando il catalogo online (OPAC SBN) e il catalogo a schede cartacee e compilando un'apposita scheda al bancone della distribuzione. La biblioteca mette a disposizione di studenti, docenti e ricercatori un'ampia sala consultazione (con i volumi disposti a scaffale aperto), una piccola sala prove (con 2 tastiere digitali), una sala conferenze, una sala cataloghi con 2 macchine fotocopiatrici. Nell'atrio di ingresso della Biblioteca sono posizionati 3 pc per la consultazione del catalogo on line da parte degli utenti e il bancone per la distribuzione delle risorse bibliografiche a magazzino.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

pc per gli utenti: 3 pc per il personale: 6 pc per professionisti catalogatori esterni: 4

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

Utenti in biblioteca: 3174 Risorse bibliografiche richieste in consultazione in biblioteca: 4506 Risorse bibliografiche richieste in consultazione in classe: 337 Prestito esterno: 362
Prestito interbibliotecario in uscita: 20 Prestito interbibliotecario in entrata: 53

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**
Biblioteca_relazione_per_anno2020-2021.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

consulta.pdf [Scarica il file](#)

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Nel sito dell'Istituzione è presente una sezione denominata "International" interamente in inglese con tutte le informazioni necessarie. Tale sezione è divisa in 4 sottosezioni denominate • About us • Study • Erasmus+ • International Cooperation nelle quali sono esaustivamente riportate tutte le informazioni necessarie agli studenti stranieri per conoscere il Conservatorio, la sua offerta formativa e le procedure necessarie per l'iscrizione ai corsi.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Il Course Catalogue è presente sul sito al seguente link: https://international.consmilano.it/?page_id=6175

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

Le strategie adottate dall'Istituzione per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, appaiono adeguate alle necessità. Si sottolinea l'intenzione dell'Istituzione di incrementare la mobilità del personale docente ponendosi l'obiettivo di un aumento di almeno il 30% di tale attività.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Le risorse umane messe a disposizione del Conservatorio per curare la parte relativa alla internazionalizzazione (1 docente e 1 amministrativo), appaiono adeguate alle necessità dell'Istituzione. E' stato individuato uno specifico ufficio con adeguate attrezzature informatiche al quale gli studenti stranieri possono rivolgersi per avere tutte le informazioni necessarie.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

E' difficile dare una valutazione delle attività svolte in tale ambito in considerazione dello stato di pandemia, nel corso del quale le iniziative legate alla sensibilizzazione degli studenti e del personale verso la mobilità internazionale sono state fortemente condizionate dalla generale situazione di difficoltà.

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

I servizi offerti appaiono adeguati alle necessità degli studenti incoming ed outgoing. Non appaiono criticità da sottolineare.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

Il dato non è attendibile in quanto risente degli effetti della pandemia e del conseguente blocco della mobilità. Dai dati inseriti risultano 12 studenti incoming e 19 outgoing e 3 docenti in entrata e 2 in uscita.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Dato non rilevabile dalla documentazione inserita.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://international.consmilano.it/>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

n. 1 docente incaricato dal Direttore e n. 1 assistente amministrativo

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

La struttura è dotata di un apposito ufficio e delle necessarie strumentazioni informatiche

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

Il Conservatorio è dotato della carta ECHE per il periodo 2021/2027 ponendo l'istituzione all'interno del network di oltre 5.000 Istituti facenti parte del programma.

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)

bilaterali_internazionali.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

Prestigio dell'istituzione, affidabilità della stessa.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

<https://international.consmilano.it/>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing) relativi all'a.a. 2020/2021

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA	COMUNE	DENOMINAZIONE	STUDENTI IN MOBILITA'	STUDENTI IN MOBILITA'	DOCENTI IN MOBILITA'	DOCENTI IN MOBILITA'
				(ENTRATA)	(USCITA)	(ENTRATA)	(USCITA)
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	12	19	3	2

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

Durante la pandemia l'attività di mobilità è stata sospesa. Agli studenti già in mobilità che si trovavano all'estero sono state erogate lezioni a distanza. Gli studenti in mobilità che si trovavano nella città di Milano hanno potuto frequentare le attività al pari degli altri studenti.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

Durante la pandemia l'attività di mobilità è stata sospesa.

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi) fondiinternazionali.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

L'ufficio relazioni internazionali supporta gli studenti, sia in entrata, sia in uscita, in merito alle problematiche logistiche legate alla mobilità. Fornisce, unitamente alla segreteria didattica, ogni certificazione necessaria allo studio degli studenti interessati.

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

Attività in via di sviluppo

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

Presso il Conservatorio viene costantemente promossa una azione di dematerializzazione dei documenti trattati, anche con riferimento alle attività di internazionalizzazione.

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) ***** (campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

Il conservatorio ha l'obiettivo di incrementare il numero di studenti in uscita. La mobilità per formazione sarà anch'essa incoraggiata e sviluppata mediante accordi specifici con le imprese che operano nei settori della musica e dell'arte. Si prevede di compiere un ulteriore passo verso una migliore integrazione tra i nuovi approcci di apprendimento e insegnamento con un aumento del 30% della mobilità degli insegnanti. La formazione del personale amministrativo sarà promossa nella convinzione che una condivisione delle migliori pratiche possa essere molto efficace sulla gestione dei progetti e lo sfruttamento delle risorse.

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Attività in via di sviluppo

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Il Nucleo esprime una valutazione positiva sulle azioni messe in campo dal Conservatorio in questo specifico e innovativo ambito e sottolinea che è stata costituita una specifica struttura formata da un docente - delegato dal Direttore - e da due docenti collaboratori che lo supportano nelle azioni propedeutiche all'avvio di tale azione da parte del Conservatorio. Tale azione diventerà operativa nel momento in cui si verificheranno le condizioni normative necessarie, allo stato ancora in discussione. Gli ambiti nei quali il Conservatorio intende attuare la sua attività sono: il campo teorico (storico musicologico, didattico); il campo artistico-creativo (composizione); il campo performativo-interpretativo.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

Si evidenzia che la creazione della specifica struttura finalizzata alla gestione e al monitoraggio delle attività di ricerca, testimonia una particolare attenzione che l'Istituzione dedica a tale ambito che sicuramente diventerà cruciale nel prossimo futuro. Come già detto, allo stato attuale non esistono normative specifiche per il settore ed è quindi difficile dare una valutazione delle attività svolte in tale ambito.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

L'Istituzione ha stipulato accordi per lo sviluppo della Ricerca con altre importanti Istituzioni italiane ed estere e in particolare con l'UNIMI, con il Politecnico di Milano e con l'Orpheus Instituut di Ghent, Istituzioni che rappresentano punti di riferimento europeo nell'ambito della ricerca sia nel settore scientifico che in quello artistico.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

A causa della mancanza di una normativa di riferimento, è difficile dare una valutazione della ricaduta dei progetti di ricerca artistica e scientifica sui processi formativi. Il Conservatorio, come già evidenziato in altra parte della relazione, in attesa dell'emanazione delle tanto auspiccate norme relative a tale settore, si sta già muovendo per arrivare preparato al momento dell'avvio e dell'attivazione di tali progetti.

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

La produzione artistica appare, oltre che di grande qualità e quantità, assolutamente coerente con le pratiche performative curriculari. Gli studenti vengono sistematicamente coinvolti in tali attività e, attraverso le attività di produzione, possono aumentare le proprie competenze strumentali acquisendo, attraverso la pratica, una esperienza nell'ambito professionale che gli sarà estremamente utile per il successivo inserimento nel mondo del lavoro.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Le dotazioni sia logistiche che strumentali appaiono più che adeguate alle necessità dell'Istituzione. Il prestigio di cui godono gli spazi a disposizione dell'Istituzione per lo svolgimento della sua attività di produzione artistica (basti il solo esempio della Sala Verdi) consentono di svolgere una intensissima attività di produzione artistica che caratterizza il Conservatorio di Milano e lo pone all'avanguardia nel nostro Paese. La dotazione strumentale, qualitativamente di primo livello, è più che adeguata rispetto alla mission dell'Istituzione e mette a disposizione degli studenti un vasto ventaglio di strumenti, sia moderni che d'epoca, che consentono loro di avere un quadro complessivo estremamente completo sulle possibilità che la professione di musicista può offrire loro nei diversi settori.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Il Conservatorio, sia attraverso la comunicazione con mezzi tradizionali quali manifesti, locandine e giornali sia attraverso i più moderni mezzi di pubblicizzazione della sua attività (sito internet, social, ecc.) garantisce a tutte le sue attività una adeguata pubblicizzazione. Tale cura consente al Conservatorio di rappresentare un vero e proprio punto di riferimento per la vita musicale della città di Milano che ne riconosce il prestigio e la qualità. Da segnalare la presenza di un efficiente Ufficio comunicazione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:

Indicazione della definizione di "ricerca artistica e scientifica" rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla "produzione artistica"

Da molto tempo il Conservatorio di Milano, per una sua "antica" vocazione alla sperimentazione e all'innovazione, tiene un rapporto stretto con la ricerca. L'attuazione delle risoluzioni del Processo di Bologna, a cominciare dalla attivazione piena e concreta di quello schema a tre livelli (Primo livello-Master-Dottorati di ricerca) che solo in parte è entrato nella quotidianità del lavoro didattico e artistico del Conservatorio, è una realtà, non più solo un auspicio. Il Conservatorio di Milano si dota ora, per la prima volta, di una struttura organizzativa per la Ricerca che trasformi ciò che prima era solo una "vocazione" naturale, grazie alle risorse intellettuali e artistiche di cui è da sempre ricco, in prassi corrente. La ricerca presso il Conservatorio di Milano è indirizzata verso tre distinti ambiti: campo teorico (storico musicologico, didattico); campo artistico-creativo (composizione); campo performativo-interpretativo

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

In questo ambito l'attivazione del terzo ciclo di studi, Dottorati di Ricerca, è una delle priorità. Dapprima con progetti pilota, musicologia e composizione, già presentati al Ministero e in attesa di autorizzazione definitiva, in seguito coinvolgendo tutte le discipline, teoriche o performative che siano. I Dottorati di Ricerca di sicuro avranno una ricaduta positiva su tutta l'istituzione anche per il rapporto che naturalmente si verrà a creare con le università milanesi e europee, con alcune delle quali già abbiamo stipulato delle convenzioni così ravvivate e rafforzate da nuovi e meglio definiti rapporti di collaborazione.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca
organigramma_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

· Prof. Gabriele Manca, Coordinatore della ricerca su delega del Direttore · Prof. Marco Rapattoni, Collaboratore del Coordinatore · Prof.ssa Anna Rastelli, Collaboratore del Coordinatore

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

Non sono previsti, al momento, finanziamenti esterni al Conservatorio.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

Bando rivolto ai docenti interni al conservatorio.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

La ricerca usufruisce degli spazi del conservatorio, con particolare riferimento alla sala conferenze della Biblioteca

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti)

accordi_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

Bando rivolto ai docenti interni al conservatorio.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti
attività_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione
Chiara-Tiboni-Si-autorizzo.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti
finanziamentoricerca.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Tutte le iniziative di ricerca sono concepite anche come occasioni di sviluppo di conoscenze e competenze.

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

Questo ambito sarà oggetto di ulteriore sviluppo

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

Questi ambiti trovano sovente sbocco in una sinergia virtuosa, talvolta finalizzata anche all'ambito della terza missione. La natura dinamica, finalizzata cioè al "fare" musica e alla sperimentazione, tipica della ricerca declinata presso il Conservatorio di Milano trova naturale sbocco nella attività di produzione e si affianca alla didattica

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo
relazione_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

L'attività di produzione del Conservatorio si articola secondo diverse tipologie di rassegne. In primo luogo i premi che vedono direttamente coinvolti gli studenti più meritevoli. Poi la rassegna direttamente rivolta ai docenti, come Musica Maestri!. Vi sono poi le produzioni degli istituti (Istituto di musica moderna, di musica antica, del teatro musicale), nonché le attività delle orchestre.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica
Delibere_Consiglio_Accademico_del__6_ottobre_2020_Piano_indirizzo.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

Bando rivolto ai docenti interni al conservatorio.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Sale da concerto, chiostro, sala conferenze

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

accordi_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

NOTES_DI_PRODUZIONE_2020_-_2021.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Il Conservatorio è annualmente impegnato nella valorizzazione della propria attività artistica mediante la promozione di rassegne interne e premi. Alla produzione è dedicato un apposito ufficio coordinato da un docente delegato dal Direttore

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

Il Conservatorio adotta una politica di equilibrio tra la necessità di garantire le produzioni artistiche extracurricolare, considerate un elemento essenziale per la crescita di un musicista, e la necessità di non appesantire eccessivamente il percorso didattico-curriculare dello studente.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

La connessione tra queste aree trova il naturale sbocco nella concreta attuazione dell'approccio dinamico della ricerca declinata presso un conservatorio, finalizzata cioè al "fare" musica e alla sperimentazione, sia nell'ambito della creazione musicale che in quello dell'interpretazione.

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

L'organizzazione e le dotazioni di personale e infrastrutturali appaiono adeguate alle attività svolte in tale ambito dall'Istituzione. In particolare nella gestione delle attività legate alla terza missione sono direttamente coinvolti la presidenza, la direzione, l'ufficio di produzione e l'ufficio di comunicazione. Si suggerisce di creare uno specifico gruppo di coordinamento che segua con specifica attenzione le attività legate a tale mission.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Le procedure di gestione e di monitoraggio delle attività appaiono adeguate.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Le procedure adottate appaiono adeguate anche in considerazione dell'elevato numero di iniziative avviate dall'Istituzione e dal notevole numero di Associazioni con le quali l'Istituzione opera. Si segnalano, tra le altre iniziative, quelle svolte presso gli Istituti di detenzione e nelle periferie cittadine.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Le attività svolte in particolare nelle periferie della città consentono di avvicinare alla musica fasce di pubblico che altrimenti rimarrebbero estranee a tali attività. Si sottolinea la presenza del Conservatorio negli Istituti di pena e la meritoria opera a favore di Associazioni per la realizzazione di iniziative di raccolte fondi a fini benefici.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

Il Conservatorio di Milano unisce il proprio impegno nella formazione dei giovani musicisti all'attenzione per il sociale. Specificamente, le maggiori produzioni del Conservatorio, in primis quelle che vedono impegnata l'Orchestra Sinfonica degli studenti del Conservatorio, diventano il mezzo attraverso cui prestare aiuto ad associazioni ed enti impegnati a favore di malati, carcerati, rifugiati, bisognosi... Il modo più diretto per rendere concreta questa attenzione è la destinazione agli enti di cui sopra di specifiche raccolte fondi, abbinate ai concerti dell'Orchestra. Il Conservatorio opera al fianco di CUAMM, VIDAS, DDD onlus. A cui si aggiungono dal 2018 l'Istituto Mario Negri e l'Associazione per la cura dell'artrite reumatoide. Non di meno il Conservatorio porta la musica dei suoi studenti nelle carceri, in particolare il Carcere di Bollate e il Carcere di Opera, oltre che su palcoscenici periferici, secondo progetti di riqualificazione di aree decentrate di Milano e della sua periferia. Sia i progetti destinati ad enti e ad associazioni, che i progetti presso strutture di detenzione hanno permesso l'incontro con pubblici che diversamente non sarebbero arrivati alla musica. La quale si conferma arte capace di parlare alle più diverse fasce di utenza. E in questo clima di condivisione nel segno della musica, gli studenti del Conservatorio si sono esibiti anche a favore dei paesi del Centro Italia colpiti e devastati dai terremoti. Ancora una volta la musica ha saputo dimostrarsi capace di non restare estranea e indifferente rispetto a tematiche sociali quanto mai genti.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Nella gestione della Terza Missione sono coinvolti la presidenza, la direzione, l'ufficio di produzione, l'ufficio di comunicazione

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

terza_missione.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)
terza_missione.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

terza_missione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Purtroppo, nell'a.a. 2020/2021, l'emergenza pandemica ha rallentato lo svolgimento delle attività legate alla terza missione

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Gli obiettivi principali indicati nella esaustiva e completa Relazione programmatica, approvata nel Consiglio Accademico del 6 ottobre 2020, sono i seguenti: a) implementazione dei servizi digitali per studenti e i docenti: è stato implementato un sistema per favorire la didattica a distanza, le aule sono state dotate di LIM ed è stata avviata la costruzione del nuovo sito del Conservatorio; b) sistema integrato degli applicativi di gestione didattico-amministrativa: è stato implementato il nuovo sistema integrato di gestione della parte didattica e di quella amministrativa; c) ristrutturazione completa del secondo piano: sono stati ottenuti i finanziamenti necessari per la realizzazione del progetto che verrà avviato quanto prima; d) "Il bosco della Musica": è stato firmato il protocollo d'intesa tra il Conservatorio, due Ministeri e la Regione Lombardia per la realizzazione del Campus a Rogoredo; e) redazione del Regolamento dei Corsi Accademici e revisione del Regolamento didattico: si è in attesa dell'emanazione della revisione del Regolamento didattico (ex DPR 212/2005) per verificare che le modifiche introdotte siano compatibili con la nuova normativa; f) sistema organizzativo specifico per DSA/BES e corsi di aggiornamento e formazione: è attivo presso il Conservatorio un avanzato sistema organizzativo per gestire gli studenti che presentano problematiche relative ai BES e ai DSA. Dall'analisi dei risultati ottenuti non si può che dare una valutazione estremamente positiva del lavoro svolto dal Conservatorio nel corso dell'anno preso in esame. Si sottolineano, in particolare, due azioni che meritano il plauso: Il Bosco della Musica, prima iniziativa del genere a livello nazionale che pone il Conservatorio di Milano all'avanguardia, e il sistema di gestione dei DSA/BES che rappresenta un unicum nazionale e dimostra la particolare attenzione che questa Istituzione presta a questa difficile problematica, del tutto nuovo per le Istituzioni AFAM.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

Le dotazioni finanziarie, rilevabili dai documenti inseriti in piattaforma, appaiono adeguate alla complessa e intensa attività che l'Istituzione ha svolto nel corso dell'anno preso in esame. I risultati di esercizio sono perfettamente in linea con il giusto equilibrio tra entrate e uscite e con le previsioni di bilancio. Il Fondo avanzo di amministrazione certificato alla fine dell'anno appare in linea con una corretta gestione dell'Istituzione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca

Delibere_Consiglio_Accademico_del__6_ottobre_2020_Piano_indirizzo.pdf [Scarica il file](#)

Avanzo di amministrazione - € di cui Avanzo disponibile € - Risultato di amministrazione (Accertamenti e Impegni) € Fondo cassa €

ANNO	CODICE STRUTTURA	DENOMINAZIONE	AVANZO DISPONIBILE	RISULTATO	FONDO	EVENTUALE DATA CHIUSURA DATI 2021
2020	7250	CONSERVATORIO DI MUSICA GIUSEPPE VERDI - MILANO	1502305.32	731547.2	328013.4	1538150.11 22/03/2021

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto (Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).

relazionepresidente2021.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)

bilancio.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto

bilancio.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto
bilancio.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui
residui.pdf [Scarica il file](#)

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Le informazioni contenute nella sezione Amministrazione Trasparente appaiono complete ed aggiornate, così come le informazioni relative ai corsi di studio che sono pubblicati anche in lingua inglese. Analoga valutazione deve essere fatta per gli orari di lezione e per i servizi agli studenti. Si segnala la presenza di un sofisticato software a disposizione degli studenti per la prenotazione in autonomia delle aule per lo studio personale. Si evidenzia altresì la presenza di due piattaforme, SIP e SIA, che consentono ai docenti e agli studenti una totale interazione con tutte le strutture didattiche con la conseguente abolizione della relativa documentazione cartacea.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Le procedure adottate dall'Istituzione in merito alla trasparenza e alla digitalizzazione appaiono del tutto adeguate. Risultano inoltre regolarmente pubblicate la griglia di rilevazione ANAC e le attestazioni fornite dal NdV in riferimento alle politiche anticorruzione adottate dall'Istituzione.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

<https://www.consmilano.it/it/conservatorio/amministrazione-del-conservatorio/amministrazione-trasparente/piano-triennale-prevenzione-corruzione-e-trasparenza>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

<https://siami.conservatoriodimusica.it/insegnamenti/lista> / <https://www.consmi.it/it/didattica/docenti> /

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

In preparazione

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

In preparazione

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://www.consmi.it/it/studiare>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://www.consmi.it/it/conservatorio/gli-organistiuzionali>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://www.consmi.it/it/conservatorio/gli-organistiuzionali>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

Adozione del piano triennale anticorruzione. Adozione di procedure informatizzate come il registro e i verbali online

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

Il Conservatorio di Milano ha somministrato l'ultima Rilevazione opinioni studenti nel marzo/aprile del 2021. La partecipazione studentesca è stata molto incoraggiante: 662 questionari compilati, corrispondenti al 40% degli studenti aventi diritto. I soli studenti esclusi dalla compilazione sono stati gli iscritti (37) al corso Pre propedeutico. Nel 2020 (a.a.2019/20) i questionari compilati sono stati 517, l'incremento nel 2021 è stato quindi pari al 28%. Un risultato molto positivo che si deve in piccola parte all'allargamento della fascia studentesca degli aventi diritto alla compilazione e in gran parte alla stretta collaborazione tra il Nucleo di valutazione e la Consulta degli studenti che ha operato in autonomia coinvolgendo e motivando gli studenti sia tramite web sia tramite l'affissione di locandine in Istituto. Il NdV ha coinvolto più volte, tramite mail, tutti gli studenti, il Direttore e tutti i docenti dell'Istituto, chiedendo loro una collaborazione mirata al coinvolgimento degli studenti. Durante il periodo di somministrazione, gli studenti e i docenti sono stati costantemente informati riguardo ai dati relativi alla partecipazione. Per sensibilizzare gli studenti, il NdV ha garantito loro che le criticità emerse dal questionario sarebbero state analizzate insieme al Direttore e al Consiglio accademico.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

Il Nucleo ha creato un proprio questionario, più snello rispetto a quello del precedente anno, comprendente 49 domande e 2 allegati facoltativi in cui era possibile inserire un testo scritto. Nell'allegato 1 gli studenti hanno riportato le loro considerazioni sulla didattica a distanza, nell'allegato 2 gli studenti hanno espresso suggerimenti, critiche e segnalazioni. La Rilevazione caricata su questa piattaforma, e pubblicata sul sito del Conservatorio, non riporta i due allegati di cui sopra, a tutela dei dati sensibili. Il questionario è stato impostato secondo i criteri predisposti da ANVUR. La compilazione è avvenuta on line e ha garantito l'anonimato: gli studenti hanno potuto accedere alla piattaforma di JotForm tra il 24 marzo e il 18 aprile 2021. Il questionario è suddiviso in 7 sezioni e comprende 5 tipologie di risposta: Sì, Più sì che no, Più no che sì, No, Non rispondo. Si segnala, come dato molto positivo, la drastica riduzione della modalità di risposta "non rispondo" rispetto al passato. Sezione 1 Informazioni generali: si evidenzia un'altissima partecipazione dei nuovi iscritti (41%), di studenti maschi e principalmente di accademici di I livello (Triennio). Sezione 2 Corso di studi e insegnamenti: in alcuni casi gli studenti non riescono ad esprimere pienamente un giudizio ("non rispondo") anche per ragioni che vanno senz'altro ricercate nella situazione d'emergenza da Covid-19. Sezione 3 Didattica a distanza (DAD): per quanto riguarda la DAD, il Conservatorio di Milano promuove l'utilizzo della piattaforma Windows Teams, apprezzata dagli studenti. Sezione 4 Produzione artistica: nonostante il Conservatorio di Milano abbia una produzione artistica invidiabile per qualità e quantità, gli studenti chiedono di esserne maggiormente coinvolti. Sezione 5 Infrastrutture, servizi, comunicazione interna ed esterna: difficoltà di comunicazione con la segreteria didattica. Emerge un giudizio positivo sulla Biblioteca. Gli studenti evidenziano anche un'inadeguatezza degli strumenti informatici e del sito web. A tal proposito si segnala che è in corso l'apertura del nuovo sito web. Sezione 6 Consulta degli studenti: la Consulta ottiene un giudizio positivo dagli studenti, i molti "non rispondo" sono probabilmente da mettere in relazione all'alto numero di studenti iscritti in Conservatorio solamente dal novembre 2020. Sezione 7 Varie, il 65% degli studenti consiglierebbe l'iscrizione al Conservatorio di Milano.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Punti di forza emersi dal questionario: alto numero delle compilazioni (662, 40% degli aventi diritto) con un aumento del 28% rispetto all'anno precedente. È anche da evidenziare che il Nucleo ha preferito non utilizzare la compilazione obbligatoria del questionario. L'ottimo risultato deve quindi essere letto anche come la conseguenza di una libera scelta da parte degli studenti. Nel complesso il giudizio degli studenti sulla qualità della docenza è decisamente positivo: l'83% degli studenti esprime un parere favorevole. Anche l'opinione sulla DAD è positiva. Aree di miglioramento: la strutturazione oraria dei corsi e l'accessibilità e la chiarezza delle informazioni fornite dall'Istituto. Gli studenti chiedono anche di essere maggiormente coinvolti nella produzione artistica. Si evidenzia inoltre la maggior criticità segnalata nel questionario: la comunicazione con la segreteria didattica. I problemi nascono principalmente dalla carenza di personale e soprattutto dalla carenza di personale specializzato. Si segnala però che il Direttore, in accordo con la segreteria, è subito intervenuto sopperendo già alle mancanze evidenziate. Il NdV ha incontrato il Consiglio Accademico per riportare le criticità emerse dal questionario al fine di poter elaborare una strategia comune per i prossimi anni. Il NdV intende mantenere una stretta collaborazione con la Consulta degli studenti e aggiornare costantemente gli studenti sugli obiettivi raggiunti.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

Il NdV ha pubblicato la Rilevazione opinioni studenti sul sito dell'Istituto e l'ha inviata a tutto il personale docente, al Direttore, al Presidente, al personale TA e a tutti gli studenti. Inoltre il Nucleo ha incontrato il Consiglio accademico (13 luglio 2021) per analizzare i dati emersi dal questionario. La Consulta degli studenti ha sempre tenuto i contatti con gli studenti dalla fase di preparazione del questionario sino alla pubblicazione dei dati. Il Direttore ha inviato una mail a tutti gli studenti illustrando tutti gli interventi che l'Istituto avrebbe messo in atto a breve e medio termine per affrontare le criticità emerse dal questionario. La collaborazione da parte degli studenti è stata così incoraggiante che il NdV auspica di poter superare la soglia di partecipazione studentesca del 50% entro pochi anni.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

Sono state rilevate le opinioni degli studenti in merito ai seguenti ambiti: corso di studi e insegnamenti, didattica a distanza (dad), produzione artistica, infrastrutture, servizi, comunicazione interna ed esterna, consulta degli studenti, livello di soddisfazione.

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR rilevazione_opinioni_studenti2021.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

online

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

marzo/aprile 2021

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Pubblicizzazione sul sito, mailing list, webinar

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

rilevazione_opinioni_studenti_2021.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

<https://www.consmi.it/it/conservatorio/gli-organ-istituzionali>

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Le opinioni degli studenti risultano adeguatamente contestualizzate.

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

Invio tramite mailing list. Pubblicazione sul sito internet. Presentazione in sede di consiglio accademico

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

Gli organi di governo del Conservatorio ricevono per intero i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti

Relazione.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

L'assicurazione della qualità presso il Conservatorio di Milano è stata implementata attraverso l'adozione del Sistema Qualità ISO9001 sin dal 2014. Il SQ monitora i processi organizzativi, e tutti i servizi ad essi connessi, relativamente ai corsi di diploma di Primo e Secondo livello. Le attività di screening periodiche prevedono audit alla Direzione e Direzione amministrativa e a tutte le strutture didattiche (a campione) e al personale TA e di Segreteria didattica. Il SQ, attraverso l'analisi dei dati e la raccolta di tutte le criticità, provvede a tenere sotto osservazione i processi organizzativi e le procedure ad essi connessi. La verifica documentale che avviene durante le attività di audit consente di controllare l'adeguatezza del sistema e permette al Conservatorio di intervenire laddove si potrebbero verificare criticità. Da quando è stato adottato il SQ ISO9001 sono diminuite costantemente le criticità connesse alle procedure organizzative agli esami, alle attività connesse alla didattica aggiuntiva, non solo, ma si è assistito al miglioramento delle informazioni relative ai corsi (programmi di studio e di esame). Il SQ ha inoltre favorito il passaggio dalla carta al digitale attraverso il costante sollecito dell'adozione del digitale mediante l'utilizzo di servizi online per la produzione di modulistica in formato elettronico. I principali servizi monitorati sono: servizi di Segreteria didattica, servizi amministrativi connessi alle attività didattiche, servizi di Produzione musicale e di Biblioteca. Le principali figure di sistema intervistate sono: Direzione e Direzione amministrativa, personale TA, delegati della direzione, coordinatori di dipartimento e di disciplina, docenti.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

- Implementazione graduale del monitoraggio dei servizi agli studenti e ai docenti
- Adozione di un sistema INTRANET per velocizzare le procedure amministrative
- Monitoraggio dei servizi offerti anche attraverso questionari destinati all'utenza interna ed esterna
- Istituzione di un ufficio "Assicurazione della qualità" formato da personale amministrativo (1), docente (1) e studente (1) e due componenti esterni specializzati nella gestione di sistemi organizzativi
- Formazione/sensibilizzazione all'indirizzo della "cultura della qualità"

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

La Politica per la Qualità del Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi di Milano (in breve Conservatorio) si propone di assicurare che i Corsi di Diploma di primo livello triennali e di secondo livello biennali, nonché i servizi di supporto, siano in grado di soddisfare le esigenze e le aspettative degli studenti e più in generale di tutti coloro che sono interessati ad una formazione musicale accademica e culturale completa, come richiesto dai circuiti professionali nazionali e internazionali del settore.

Documenti sulle politiche per la Qualità
politicaperlaqualita_25maggio2020.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

Il Conservatorio ricorre a un consulente esterno per la programmazione e l'adozione delle politiche della qualità, oltre a un istituto certificatore per l'ottenimento della certificazione iso 9001.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2023)**