

DENOMINAZIONE MASTER
LIVELLO MASTER

CONSERVATORIO DI MILANO

Master in Direzione d'Orchestra di Fiati, indirizzo interpretativo

I Livello

DISCIPLINA	TIPOLOGIA I=INDIVIDUALE C= COLLETTIVA G=GRUPPO LA=LABORATORIO/STAGE	ORE LEZIONE	ORE STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	ESAME oppure IDONEITA'	DOCENTE INTERNO (NOME E COGNOME)	DOCENTE ESTERNO (NOME E COGNOME)
Direz. d'Orchestra di Fiati I	I=INDIVIDUALE	24	176	200	8	12%	ESAME		Andrea Gasperin
Direz. d'Orchestra di Fiati II	I=INDIVIDUALE	24	176	200	8	12%	ESAME		Andrea Gasperin
Direz. di Ensemble di Fiati	C= COLLETTIVA	18	32	50	2	36%	IDONEITA'	Silvano Scanziani	
Anlisi delle Forme Compositive della Musica per Orchestra di Fiati	G=GRUPPO	12	30	42	2	24%	ESAME	Sandro Satanassi	
Strumentazione per Orchestra di Fiati	G=GRUPPO	18	82	100	4	18%	ESAME	Sandro Satanassi	
Composizione per Orchestra di Fiati	G=GRUPPO	18	82	100	4	18%	ESAME	Sandro Satanassi	
DISCIPLINE TEORICHE/Storia della Banda	G=GRUPPO	20	80	100	4	20%	ESAME	Sandro Satanassi	Gianmario Bonino
Psicopedagogia dei Gruppi	C= COLLETTIVA	18	50	68	2	36%	IDONEITA'	Marialuisa Merlo	
Laboratori, Seminari, Convegni e/o Conferenze a scelta tra quelli attivati in Conservatorio (o Conservatori convenzionati tramite attestazione di)	LA=LABORATORIO/STAGE	60	10	70	4	60%	IDONEITA'	Docenti Vari	Docenti Vari
Master class 1	G=GRUPPO	16	34	50	2	32%	IDONEITA'		Miguel Etchegoncelay
Master class 2	G=GRUPPO	16	34	50	2	32%	IDONEITA'		Lorenzo Della Fonte
Master class 3	G=GRUPPO	16	34	50	2	32%	IDONEITA'	Docente da Stabilire	Docente da Stabilire
STAGES e TIROCINI presso enti esterni	LA=LABORATORIO/STAGE	100	170	270	10	40%	IDONEITA'		
Prova Finale	I=INDIVIDUALE		150	150	6	0%			

360 1140 1500 60