

DENOMINAZIONE MASTER  
LIVELLO MASTER

Master in FLAUTO e OTTAVINO A.A. 2022/2023
Master di I livello

**PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA**

DISCIPLINA	TIPOLOGIA (*)	ORE LEZIONE	ORE STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	ESAME oppure IDONEITA'	DOCENTE INTERNO	DOCENTE ESTERNO
Prassi esecutive e repertori Flauto / Ottavino A	I=INDIVIDUALE	8	92	100	4	8%	ESAME		Francesco Loi Nicola Mazzanti
Prassi esecutive e repertori Flauto / Ottavino B	I=INDIVIDUALE	14	161	175	7	8%	ESAME		Francesco Loi Nicola Mazzanti
Prassi esecutive e repertori Tecniche Giornaliere	G=GRUPPO	12	38	50	2	24%	IDONEITA'		Francesco Loi Nicola Mazzanti
Prassi esecutive e repertori Consort di Flauti	G=GRUPPO	24	126	150	6	16%	ESAME	Diego Collino	
Una disciplina a scelta tra: 1. Prassi esecutive e repertorio d'insieme fiati; 2. Prassi esecutive e repertorio musica da camera.	G=GRUPPO	24	126	150	6	16%	ESAME	Docenti interni	
Prassi esecutive e repertori Musica d'insieme per flauto e arpa	G=GRUPPO	24	126	150	6	16%	ESAME	Alberto Vocaturo	
Prassi esecutive e repertori Il repertorio nascosto: le compositrici e la musica per flauto	G=GRUPPO	24	126	150	6	16%	ESAME	Rosalba Montrucchio	
Master class	G=GRUPPO	12	13	25	1	48%	IDONEITA'		Adriana Ferreira
Orchestra e repertorio orchestrale	C= COLLETTIVA	24	26	50	2	48%	IDONEITA'	Docenti interni	
Conferenze, laboratori, seminari e/o Convegni dall'offerta formativa del Conservatorio (o Conservatori convenzionati tramite attestazione di presenza con ore e crediti)	C= COLLETTIVA	60	40	100	4	60%	IDONEITA'		
STAGES e TIROCINI presso Orchestra del Teatro Carlo Felice di Genova, o altri enti esterni e Istituzioni in via di definizione	LA=LABORATORIO /STAGE	134	116	250	10	54%	IDONEITA'		Francesco Loi Nicola Mazzanti
Prova Finale			150	150	6	0%	ESAME		

**360 1140 1500 60**

<b>* TIPOLOGIA</b>
I=INDIVIDUALE
C= COLLETTIVA
G=GRUPPO
LA=LABORATORIO/STAGE