

CONSERVATORIO DI MILANO

OFFERTA FORMATIVA CORSO MASTER A.A. 2022/2023

DENOMINAZIONE MASTER
LIVELLO MASTER

Master di arpa a indirizzo solistico "Nuovi Linguaggi"
Secondo livello

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

DISCIPLINA	TIPOLOGIA (*)	ORE LEZIONE	ORE STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CR EDITI	ESAME oppure IDONEITA'	DOCENTE INTERNO	DOCENTE ESTERNO
PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI: ARPA, NUOVI LINGUAGGI	I=INDIVIDUALE	20	255	275	11	7%	ESAME		Park Stickney/Marcella Carboni
PRASSI ESECUTIVE E REPERTORI: Tecnica del Jazz all'arpa lezioni teorico pratiche	G=GRUPPO	24	101	125	6	16%	IDONEITA'		Marcella Carboni
PRASSI ESECUTIVE E REPERTORIO MUSICA D'INSIEME corso teorico/pratico di musica d'insieme JAZZ	G=GRUPPO	18	82	100	6	12%	ESAME		Marcella Carboni
DISCIPLINE TEORICHE: Ear training	C=COLLETTIVA	18	57	75	3	24%	ESAME	Oscar Del Barba	
DISCIPLINE TEORICHE Dell'area Arpa: Semiotica dell'arpa e musica contemporanea per arpa x master	C=COLLETTIVA	24	76	100	4	24%	ESAME	Bovio/Passerini	
Storia del jazz	C=COLLETTIVA	36	114	150	6	24%	IDONEITA'	docenti interni	
CONFERENZE, LABORATORI, MASTERCLASS, SEMINARI e/o CONVEGNI dall'offerta formativa del Conservatorio o altri Conservatori tramite attestazione che certifichi la presenza con ore e crediti	LA=LABORATORIO/STAGE	60	15	75	3	80%	IDONEITA'		
Masterclass 1, Ritmi latini	G=GRUPPO	12	38	50	1	48%	IDONEITA'		Cristina Braga
Masterclass 2, group session	G=GRUPPO	20	55	75	2	40%	IDONEITA'		Gigi Biolcati
Masterclass 3, musica elettronica e musica contemporanea	G=GRUPPO	12	38	50	1	48%	IDONEITA'	Nicola Baroni	
Masterclass 4	G=GRUPPO	12	38	50	1	48%	IDONEITA'		Un masterclass a scelta dell'area arpa (Uditori)
STAGES e/o TIROCINIO c/o Salvi, Musica d'arpa, Liuteria Morbidelli e altre istituzioni in via di definizione	LA=LABORATORIO/STAGE	104	146	250	10	42%	IDONEITA'		
Prova Finale			150	150	6		ESAME		

360 1165 1525 60

* TIPOLOGIA
I=INDIVIDUALE
C= COLLETTIVA
G=GRUPPO
LA=LABORATORIO/STAGE