

CONSERVATORIO DI MILANO

OFFERTA FORMATIVA CORSO MASTER A.A. 2022/2023

DENOMINAZIONE MASTER  
LIVELLO MASTER

DI ARPA A INDIRIZZO SOLISTICO ORCHESTRALE
II LIVELLO

PIANO DELL'OFFERTA DIDATTICA

DISCIPLINA	TIPOLOGIA (*)	ORE LEZIONE	ORE STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	ESAME oppure IDONEITA'	DOCENTE INTERNO	DOCENTE ESTERNO
Prassi esecutive e repertori Arpa 1 (800 e 900)	I=INDIVIDUALE	18	232	250	10	7%	ESAME	M. E. Bovio	M. Bassani
Prassi esecutive e repertori Arpa 2 (700 e contemporanea)	I=INDIVIDUALE	18	232	250	10	7%	ESAME	C. Passerini	C. Bianchi e G. Dall'olio
Prassi esecutive e repertori : simulazione audizione e concorsi (9+9)	G=GRUPPO	18	57	75	3	24%	IDONEITA'	Bovio/Passerini	(eventuale collaborazione con docenti esterni nelle ore del
Prassi esecutive e repertori : Passi d'orchestra	G=GRUPPO	18	57	75	3	24%	ESAME	Bovio	
Prassi esecutive e repertori Musica d'insieme con arpa	G=GRUPPO	18	76	100	6	12%	ESAME	docenti interni	
Emotional Coaching	C=COLLETTIVA	12	38	50	1	48%	IDONEITA'		Luca Capozza
Arpa e Orchestra, corso monografico online sulle "Dances" di C. Debussy	C=COLLETTIVA	18	32	50	2	36%	ESAME	Bovio	
Musica Contemporanea	G=GRUPPO	18	32	50	2	36%	ESAME	Passerini/Baroni	
Conferenze, laboratori, masterclass, seminari e/o Convegni dall'offerta formativa del Conservatorio (o Conservatori convenzionati tramite attestazione di presenza con ore e crediti)	LA=LABORATORIO/STAGIONE	60	40	100	3	80%	IDONEITA'	docenti interni	
Master class 1	C= COLLETTIVA	24	30	50	2	48%	IDONEITA'		M. Bassani
Master class 2	C= COLLETTIVA	12	15	25	1	48%	IDONEITA'		D. Dall'olio
Master class 3	C= COLLETTIVA	12	15	25	1	48%	IDONEITA'		C. Bianchi
Stages e/o Tirocinio c/o Salvi e Musica d'arpa e Istituzioni in via di definizione	LA=LABORATORIO/STAGIONE	118	150	250	10	47%	IDONEITA'		
Prova finale	I=INDIVIDUALE		150	150	6		ESAME		
		<b>360</b>	<b>1156</b>	<b>1500</b>	<b>60</b>				

<b>* TIPOLOGIA</b>
I=INDIVIDUALE
C= COLLETTIVA
G=GRUPPO
LA=LABORATORIO/STAGIONE