

CONSERVATORIO DI MILANO											
DENOMINAZIONE MASTER		VOCOLOGIA ARTISTICA INDIRIZZO DIDATTICO									
LIVELLO MASTER		I									
DISCIPLINA	TIPOLOGIA	ORE LEZIONE	ORE STUDIO	TOTALE ORE	CFA	RAPPORTO ORE/CREDITI	ESAME oppure IDONEITA'	DOCENTE INTERNO (NOME E COGNOME)	DOCENTE ESTERNO (NOME E COGNOME)	COLLABORAZIONI CON ENTI ESTERNI	
	H=INDIVIDUALE										
	C= COLLETTIVA										
	G=GRUPPO										
	LA=LABORATORIO/STAGE										
<b>ANATOMIA</b>	C= COLLETTIVA	12	38	50	2	24%	IDONEITA'		SILVIA SPINELLI	v	
<b>NEUROSCIENZE</b>	C= COLLETTIVA	12	38	50	1	48%	IDONEITA'		VANESSA CANDELA	v	
<b>VALUTAZIONE PERCETTIVA</b>	C= COLLETTIVA	12	38	50	2	24%	IDONEITA'		MARINA TRIPODI	v	
<b>SEMEIOTICA STRUMENTALE</b>	C= COLLETTIVA	12	38	50	1	48%	IDONEITA'		NICO PAOLILLO	v	
<b>FISIOLOGIA DELLA VOCE ARTISTICA</b>	C= COLLETTIVA	18	57	75	2	36%	IDONEITA'		FRANCO FUSSI	v	
<b>CLINICA DELLA VOCE ARISTICA</b>	C= COLLETTIVA	18	38	56	2	36%	IDONEITA'		FRANCO FUSSI	v	
<b>FONOCHIRURGIA</b>	C= COLLETTIVA	12	38	50	1	48%	IDONEITA'		GIOVANNI DE ROSSI	v	
<b>METODOLOGIA VOCALE</b>	C= COLLETTIVA	12	38	50	2	24%	IDONEITA'	PATRIZIA PATELMO			
<b>TRATTATI E METODI</b>	C= COLLETTIVA	12	38	50	2	24%	IDONEITA'	LUISA GIANNINI			
<b>LA DIDATTICA COME APPROCCIO INTERMETODOLOGICO</b>	C= COLLETTIVA	12	38	50	2	24%	IDONEITA'		ELEONORA BRUNI - ERIKA BIAVATI	v	
<b>INTRODUZIONE AL LINGUAGGIO BAROCCO</b>	C= COLLETTIVA	12	38	50	2	24%	IDONEITA'	GEMMA BERTAGNOLLI			
<b>MUSICA VOCALE DA CAMERA</b>	C= COLLETTIVA	12	38	50	2	24%	IDONEITA'	DANIELA UCCELLO			
<b>IL BELCANTO</b>	C= COLLETTIVA	12	38	50	2	24%	IDONEITA'	MANUELA BISCEGLIE			

<b>IL MELODRAMMA</b>	C= COLLETTIVA	12	38	50	2	24%	IDONEITA'	SANDRA BUONGRAZIO		
<b>METODOLOGIA DI BRETT MENNING</b>	LA=LABORATORIO/STAGE	12	13	25	1	48%	IDONEITA'		GIUSEPPE LOPIZZO	In collaborazione con il Laboratorio della voce e del linguaggio di Ravenna
<b>LA VOCALITA' ESTREMA</b>	LA=LABORATORIO/STAGE	12	13	25	1	48%	IDONEITA'		ELEONORA BRUNI-ERIKIA BIAVATI	In collaborazione con il Laboratorio della voce e del linguaggio di Ravenna
<b>DIDATTICA JAZZ</b>	C= COLLETTIVA	12	38	50	2	24%	IDONEITA'		DIANA TORTO	
<b>DIDATTIC POP</b>	C= COLLETTIVA	12	38	50	2	24%	IDONEITA'		GIULIA FASOLINO	
<b>ANALISI ACUSTICA</b>	C= COLLETTIVA	12	38	50	1	48%	IDONEITA'		SILVIA MAGNANI	
<b>FARMACOLOGIA</b>	C= COLLETTIVA	12	38	50	1	48%	IDONEITA'		LOREDANA ABENANTE	In collaborazione con il Laboratorio della voce e del linguaggio di Ravenna
<b>RIABILITAZIONE</b>	C= COLLETTIVA	12	57	100	2	24%	IDONEITA'		ELISABETTA ROSA	v
<b>CORSO ESTILL VOICE PRIMO LIVELLO</b>	LA=LABORATORIO/STAGE	12	13	25	1	48%	IDONEITA'		ALEJANDRO MARTINEZ	In collaborazione con il Laboratorio della voce e del linguaggio di Ravenna
<b>RIBILITAZIONE POSTURALE - METODO PANCAFIT</b>	LA=LABORATORIO/STAGE	12	13	25	1	48%	IDONEITA'		DANIELE RAGGI	In collaborazione con il Laboratorio della voce e del linguaggio di Ravenna
<b>METODO PROEL</b>	LA=LABORATORIO/STAGE	12	13	25	1	48%	IDONEITA'		EMANUELA LUCCHINI	In collaborazione con il Laboratorio della voce e del linguaggio di Ravenna
<b>COUNSELING LOGOPEDICO NEL CANTANTE</b>	LA=LABORATORIO/STAGE	12	13	25	1	48%	IDONEITA'		ANNAMARIA CIMMINO	In collaborazione con il Laboratorio della voce e del linguaggio di Ravenna
<b>LA VOCE IN SCENA</b>	C= COLLETTIVA	12	38	50	1	48%	IDONEITA'	SONIA GRANDIS		
<b>BIOMECCANICA E SEMIOTICA DELLA RESPIRAZIONE</b>	C= COLLETTIVA	12	38	50	2	24%	IDONEITA'		FRANK MUSARRA	
<b>TUTELA SALUTE ED IGIENE ALIMENTARE</b>	C= COLLETTIVA	12	38	50	2	24%	IDONEITA'		MENICHETTI DEBORA	
<b>TIROCINIO</b>		80			10	32%				
<b>PROVA FINALE</b>				150	6	0%	ESAME CON ELABORATO SCRITTO (TESI)			
		<b>428</b>	<b>952</b>	<b>1481</b>	<b>60</b>					