

ELEZIONI DEL CONSIGLIO ACCADEMICO DEL CONSERVATORIO
“GIUSEPPE VERDI” DI MILANO TRIENNIO ACCADEMICO 2022/2025

Curricula dei candidati

(Ammessi con verbale n. 1 della Commissione elettorale del 04 ottobre 2022,
protocollo n. 7446

(File aggiornato al 14 ottobre 2022)

1. Belotti Stefania
2. Bianco Cosimo Fabrizio
3. Colaci Demetrio
4. Di Fronzo Luigi
5. Frosini Cristina
6. Greco Corrado
7. Lombardo Luca
8. Mainardi Nicoletta
9. Mianiti Pietro
10. Mormone Stefania
11. Nicolò Giuseppe
12. Parisi Vittorio
13. Perata Roberto
14. Petrin Umberto
15. Serrapiglio Alberto
16. Valotti Ivana
17. Vigani Andrea

Diplomatasi brillantemente nel 1986 al Conservatorio G.

Verdi di Milano con Primo Borali ha frequentato i corsi di perfezionamento a Lanciano, Fiesole, Siena, Como e Lonato con i maestri Capicchioni, Garbarino, Meloni e Carbonare.

Vincitrice di concorsi nazionali ed internazionali in duo con pianoforte, con Maria Grazia Petrali, e otetto di fiati, gruppo Promenade, ha tenuto concerti in varie formazioni per importanti associazioni musicali in tutta Italia: Palazzo Grassi a Venezia, Teatro Manzoni, Museo della Scala e Sala Verdi a Milano, Teatro Comunale a Piacenza, a Roma, Bari, La Spezia...

Dal 1990 fa parte del gruppo strumentale Salotto '800 che accompagna il baritono Leo Nucci in teatri italiani ed esteri: Zagabria, Monaco, Bonn, Lille, Santiago e Vina del Mar in Cile, Opera di Roma, Comunale di Bologna, Bellini di Catania, San Carlo di Napoli, Teatro alla Scala di Milano, Salle Garnier di Montecarlo...

Sempre con il suddetto gruppo incide quattro cd e nel 1996, a Vina del Mar, il gruppo ottiene il premio della critica per il miglior concerto dell'anno.

Salotto '800 ha accompagnato anche i soprani: Mariella Devia, Katia Ricciarelli, Raina Kabaiwanska e Luciana Serra; con quest'ultima ha inciso un cd Live.

Ha collaborato in qualità di clarinetto, clarinetto piccolo e clarinetto basso con le orchestre RAI di Milano, Angelicum, Milano Classica, Comunale di Treviso, Filarmonica di Trento, Orchestra del Teatro Regio di Parma.

Dal 2005 collabora per Agimus sezione di Verona ed esegue concerti in quartetto con voce, violoncello e pianoforte nelle stagioni di Milano, Verona, Monaco.

Nel 1992 ottiene l'idoneità al concorso ministeriale per l'insegnamento del clarinetto nei Conservatori di musica e sempre nello stesso anno inizia l'attività didattica nella scuola media ad indirizzo musicale per la classe di clarinetto. Nel 2000 ottiene l'idoneità nel concorso ministeriale per l'insegnamento del clarinetto nella scuola media ad indirizzo musicale AO77. Nel 2001 ottiene l'idoneità nel concorso ministeriale per l'insegnamento dell'educazione musicale nella scuola secondaria di primo e secondo grado AO31 eAO32.

Nel 2003 conclude il corso quadriennale di musicoterapia di Assisi e dallo stesso anno è musicoterapista in vari ambiti, soprattutto nella prima infanzia.

Dall'anno accademico 2007/2008 è docente di ruolo di clarinetto nei Conservatori di Trapani, Vicenza, Piacenza e attualmente di Milano.

CURRICULUM SINTETICO

Fabrizio Bianco

Attività come musicista, produttore, arrangiatore, esperto di tecnologie e organizzazione:

Direzione Artistica:

- Dal 2000 al 2004: **Eddie Lang Jazz Festival**, nonché Presidente della Commissione del concorso per giovani chitarristi Jazz;
- 2004: **“United Artist for Peace”** - Festival Mondiale della Pace di Assisi per **ONU e Unesco**;
- Dal 2003 al 2012: Festival Internazionale **“EuroBassDay “** di Verona, nonché Presidente della commissione del concorso europeo per giovani bassisti, producendo 2 DVD della manifestazione;
- Dal 2000 al 2008 : **Festival Sound Expo Verona** Assessorato alle politiche Giovanili ;
- Organizzatore e relatore nel 2013 e 2015 dell’XI° e XII° **Workshop Tecnologie per la Musica per l’Università la Sapienza di Roma facoltà di Ingegneria.**

Live - Recording:

- Ha lavorato con il **M° Roberto De Simone** nell’opera multimediale “Mistero e Processo di Giovanna D’Arco” chitarrista classico e elettrico dell’Orchestra Regionale Toscana (O.R.T)
- Ha lavorato in studio e live come *chitarrista, produttore artistico, direttore musicale* con importanti artisti Italiani e internazionali tra i quali, **Alex Britti, Elisa, Ron, Anna Oxa, Boosta (Subsonica), Linda, Gino Vannelli, Darryl Jones, Mattew Garrison, Paco Sery, Phil Palmer, Tollak Ollestad, Scott Henderson, Bobby Vega, Frank McComb.**
- Ha composto, arrangiato e prodotto con **Simon Climie e Dennis Morgan**, con **Gary Barlow, Eliot Kennedy** (Grammy Award con Aretha Franklin);
- Ha partecipato come ricercatore e chitarrista nel 2009 al **Progetto Astra** Università degli studi **Federico II° di Napoli** in collaborazione con il **Consortium Internazionale GARR**
- Fa parte del Team di **RedRose Productions** leader mondiale nella produzione di Musica per immagini come Composer/Producer link: <https://www.redroseproductions.net>
- Dal 2015 è **Responsabile artistico** per i **Progetti di Alta Formazione** e dei rapporti verso le istituzioni di **Pino Daniele Trust onlus**. Tutti i Progetti realizzati sono altresì visibili e documentati al seguente link: <https://www.pinodanieletrustonlus.org/site>
- Dal 1998 al 2011: in modo continuativo **Product Manager e Chitarrista** della **Grisby Music** per la quale, insieme a **Gianni Nocenzi**, ha anche curato **“Grisby Educational”**;

Didattica:

- Docente di ruolo in Composizione Pop Rock presso il Conservatorio di **Milano**, ha altresì insegnato nei Conservatori di **Como, Pescara, Vicenza, Benevento, Frosinone.**
- Ha insegnato e coordinato i Seminari esterni per l’**Accademia del Teatro alla Scala di Milano nel corso di tecnologie audio**, ha tenuto seminari per la **Berklee School of Music a Umbria Jazz** e in tante altre importanti scuole.

Collaborazioni con il MIUR in qualità di esperto nei seguenti ruoli:

- 2017 **promotore e redattore** dei codici disciplinari COMP/ e delle declaratorie Ministeriali dei nuovi settori artistico disciplinari **“Discipline del Pop Rock”**, D.M del 9/08/2017 Tabella A e B

- 2017 **Responsabile Artistico** dei Concerti denominati "ORCHESTRA" **all'Arena di Verona** per il ventennale della carriera dell'artista "Elisa" con l'Orchestra Nazionale dei Conservatori;
- 2017 **Supervisore Artistico** per il MIUR del **Concerto di Natale al Senato** in **diretta Televisiva su Rai Uno** con l'**Orchestra Nazionale dei Conservatori Italiani** presso la sede del **Senato della Repubblica** a Roma;
- 2016 **Responsabile rapporti istituzionali** per il MIUR - Pino Daniele Trust Onlus- Orchestra Nazionale dei Conservatori per l'anteprima del Film "Qualcosa Arriverà" presso il **Teatro San Carlo di Napoli**
- 2015 **Presidente della Commissione** del **Premio Nazionale Abbado** categoria Pop Rock;
- 2015 **Supervisore Artistico** del **Concerto dell'Orchestra Nazionale dei Conservatori Italiani** presso il Teatro Argentina di Roma
- 2013 **Presidente della Commissione** del **Premio Nazionale delle Arti** categoria Pop Rock;
- **Supervisore Artistico** del **Concerto dell'Orchestra Nazionale dei Conservatori Italiani** presso il Teatro Argentina di Roma

Titoli di Studio:

- **Diplomato** nel 1991 in **Chitarra Classica** con il Massimo dei voti al Cons. di **Benevento**
- **Diplomato** nel 1997 in **Musica Jazz** con votazione 8.50/10 al Conservatorio di **Latina**.

C. Fabrizio Bianco

Demetrio Colaci - Scheda professionale sintetica

(integrativa al curriculum)

Vive e opera a Milano

Figlio d'arte, il padre pittore, la madre pianista, è erede di una famiglia di artisti.

STUDI ACCADEMICI – MUSICALI:

- 1. Diplomato in Canto con il massimo dei voti e la lode**
- 2. Altri studi musicali: Pianoforte, Composizione e Direzione d'Orchestra.**

STUDI UNIVERSITARI:

- 1. Giurisprudenza**

ATTIVITA DIDATTICA ACCADEMICA ISTITUZIONALE:

- 1. Docente Titolare Cattedra di Canto Conservatorio "G. Verdi" di Milano: 23 anni di servizio**
 - Docente di Concertazione dell'Opera Lirica-Conservatorio di Milano (dal 2005 a tutt'oggi)
 - Docente di Musica Sinfonica e Sacra -Conservatorio di Milano (dal 2005 a tutt'oggi)
- 2. Docente di Arte Scenica e altre discipline musicali: 12 anni di servizio**
(Totale anzianità di servizio: 35 anni)

ATTIVITA' ARTISTICA OPERISTICA, CONCERTISTICA E SINFONICA: Baritono

Altra attività artistica: Direttore, Maestro del Coro, Regista e Sceneggiatore

CARICHE ISTITUZIONALI ELETTIVE RICOPERTE E ATTIVITA' CORRELATE ALLA DIDATTICA:

- 1. E' l'attuale Coordinatore Nazionale dell'Alta Formazione Artistica e Musicale – Roma, in carica da gennaio 2018, con costante relazione e attività presso il Ministero dell'Università e della Ricerca, la Direzione Generale competente AFAM, la Camera dei Deputati, il Senato della Repubblica, la Presidenza del Consiglio dei Ministri.**
(Riconfermato nel 2021 fino al 2025) .
- 2. Componente designato presso il Ministero dell'Università e della Ricerca dell'Organismo per l'innovazione dell'AFAM (in attesa di nomina).**
- 3. Presidente della Consulta AFAM e Componente il Consiglio Nazionale SNALS_ConfSal**
- 4. Componente il Consiglio Generale Nazionale CONFASAL**
- 5. Consigliere Accademico del Conservatorio "Verdi" di Milano (2010-2013)**
- 6. Componente la Commissione per la revisione dello Statuto e dei Regolamenti (2013-2015)**
- 7. Coordinatore della Scuola di Canto del Conservatorio "G. Verdi" di Milano, in carica 12 anni accademici consecutivi (eletto cinque volte all'unanimità) (2005-2016);**
- 7. Coordinatore del Dipartimento di Canto e Teatro musicale (2009-2017) e vice coordinatore nel corso del mandato di Consigliere accademico.**
- 8. Componente il Coordinamento Alta Formazione del Conservatorio di Musica "G.Verdi" di Milano (2005-2009).**
- 9. E' componente eletto della R.S.U. - Rappresentanza Sindacale Unitaria del Conservatorio "G.Verdi" di Milano; (tre mandati triennali)**

ATTIVITA' DI DIREZIONE (DIDATTICA E ARTISTICA):

- 1. Direttore Artistico e Didattico dell' Accademia Hipponiana - Scuola Superiore di Musica con mandato triennale (A.A. 1998-99; A.A. 1999-2000; A.A. 2000-01)**
Ha attivato programmi annuali di Alto Perfezionamento Musicale con docenze affidate ad artisti e docenti internazionalmente riconosciuti, Masterclasses, Campus musicali.
- 2. Direttore Artistico delle stagioni liriche e concertistiche dell' Accademia Hipponiana (1998-1999; 1999-2000; 2000-2001);**

3. Direttore Artistico della Stagione Lirica di Milazzo (2004);
4. Consulente Artistico Musicale del Teatro di Stato dell'Opera e del Balletto di Ulaan Baatar –Mongolia (2009-2010).
5. Presidente e Commissario in Concorsi anche internazionali di Canto (e Vice Presidente di Abbado).
6. Responsabile direttivo Sezione Didattica e organizzativo “World Voice Day”
7. Consulente artistico e Curatore del Protocollo d'intesa del Progetto Accademico e artistico firmato dall'Accademia del Teatro alla Scala di Milano, il Conservatorio di Milano e il Teatro di Stato dell'Opera e del Balletto della Mongolia e il Comune di Milano.

ATTIVITA' di AMMINISTRATORE

1. Consigliere di Amministrazione della Fondazione Giuseppe Verdi – Milano
2. Consigliere di Amministrazione della Fondazione Casa dei Musicisti – Milano (Casa Verdi)
3. Consigliere di rappresentanza della Fondazione nel Consiglio dell'Associazione Amici di Casa Verdi.

(La nomina, a seguito di elezione, ad Amministratore della Fondazione Verdi e della Casa di Riposo per Musicisti, era in rappresentanza del Conservatorio “Verdi” di Milano con mandato quinquennale dal 2010 al 2015)

PREMI RICEVUTI

1. Vincitore del Concorso Comunità Europea di Spoleto
2. Premio Anassilaos;
3. Premio “Lorenzo Calogero”
4. Oscar della Lirica dall'Associazione Lirica Internazionale;
5. Nel 2009 è stato insignito del Premio alla Carriera in Campidoglio a Roma.

ATTIVITA' DIDATTICA E DI VISITING PROFESSOR:

1. Docente di Canto con sede di titolarità di cattedra presso il Conservatorio di Musica “G. Verdi” di Milano dal 2005; (ha precedentemente insegnato nei Conservatori di Alessandria, Rovigo, Sassari, Cosenza)
 - Docente di Concertazione dell'Opera Lirica Conservatorio di Milano (dal 2005 a tutt'oggi)
 - Docente di Musica Sinfonica e Sacra al Conservatorio di Milano (dal 2005 a tutt'oggi)
2. Docente dei corsi di Alto Perfezionamento Musicale dell'Accademia Hipponiana (A.A. 1998 -1999; A.A.1999-2000; A.A.2000-2001;)
3. Docente Seminari di Anatomia e Fisiologia della voce e Tecnica vocale (2003 – 2004 – 2005 – 2013 - 2014)
4. Docente del Laboratorio Accademico di Teatro Lirico (1999-2000) con Piero Cappuccilli, Margaret Baker e Lorenzo Arruga;
5. Docente Corsi Estivi di Clès (2004 – 2005 – 2006)
6. Docente Masterclass “IL TEATRO VERDIANO” insieme con Pierluigi Petrobelli, Direttore dell'Istituto Nazionale di Studi Verdiani – Parma (Master sulla Trilogia verdiana: La Traviata – Il Trovatore – Rigoletto) (Conservatorio di Alessandria 2004-2005)
7. Docente Corso di Perfezionamento in Canto (Festival dell'Amiata) 2007;
8. Docente Corsi di Perfezionamento Accademia Musicale “Jacopo Napoli” (2008)
9. Docente Master Class Music Fest Perugia con Luigi Alva e Sharon Christman, Metropolitan New York (2008);
10. Docente Master Class di Interpretazione e Concertazione nell'opera lirica – Festival della Val Tidone (2018)
11. Docente assistente di Donato Renzetti Masterclass “L'interpretazione e la concertazione nell'opera lirica” – Sala Puccini Conservatorio “G. Verdi” di Milano (2018 e 2019)

12. Visiting Professor, Docente Master Classes e visite istituzionali presso le più prestigiose Università della Corea del Sud:

1. Seoul National University (Seoul – South Korea);
2. Korea National University of Arts (Seoul – South Korea);
3. Chung-Ang University (Seoul – South Korea);
4. Kyung Hee University (Seoul – South Korea);
5. Han Ye-Jong University (Seoul – South Korea);
6. Sungshin Women's University (Seoul – South Korea);

7. Keimyung University (Daegu – South Korea);
8. Busan High School (Busan – South Korea);
9. Chungbuk National University (Cheonju – South Korea);
10. Pyontek University (Pyontek – South Korea);
11. School of Music (Chungju – South Korea);

Visiting Professor, Docente Master Classes e visite istituzionali presso i più prestigiosi Conservatori e Università della Cina:

12. Central Conservatory of Music (Beijing / Pechino);
13. China National Conservatory (Beijing / Pechino);
14. Minzu University (Beijing / Pechino);
15. Pechino University – Opera Academy (Beijing / Pechino);
16. Tianjin Conservatory of Music (Tianjin);
17. Shanghai Conservatory of Music (Shanghai);
18. Wu-Han Conservatory of Music (Wu-Han);
19. Chendu University – International Music Department (Chendu – Sichuan);
20. Sichuan Conservatory of Music (Chendu – Sichuan);
21. Xinghai Conservatory of Music (Guangzhou – Canton);
22. South China Normal University – Department Music Academy (Guangzhou-Canton);
23. South China University of Technology – Department Music Academy (Guangzhou-Canton);
24. Changsa University of Science and Technology – Department Music Academy (Changsa-Hunan)

Visiting Professor, Docente Master Classes e visite istituzionali presso i seguenti Paesi:

25. **Kazakhstan** - Musical College Pavlodar – Almaty);
26. **Mongolia** - Zokhiomj University (Ulaan Baatar);
27. **Mongolia** - Teatro di Stato dell'Opera e del Balletto della Mongolia (Ulaan Baatar);

Ha collaborato con altri docenti in progetti in varie istituzioni europee tra cui:

28. **Svizzera** - Conservatorio di Musica di Ginevra;
29. **Germania** - Università di Bayreuth;
30. **Russia** - Conservatorio di Musica di San Pietroburgo;

Biografia breve

DEMETRIO COLACI, **baritono**, si diploma in Canto con il massimo dei voti e la lode con Rosa Uccello, affiancando gli studi di pianoforte, composizione e direzione d'orchestra.

Determinante per la sua formazione artistica, l'incontro con il celebre baritono Tito Gobbi, i cui insegnamenti caratterizzeranno il suo percorso nel teatro lirico. Alla morte di Gobbi, si perfezionerà con Ettore Campogalliani (Teatro alla Scala di Milano e Mozarteum di Salzburg) Walter Blazer (Manhattan School di New York) Maria Luisa Cioni, Alfredo Kraus e Piero Cappuccilli.

Vince il Concorso di Spoleto e, formatosi al Teatro dell'Opera di Roma, debutta nel ruolo di *Rodrigo*, *Marchese di Posa* nel **Don Carlo** di Verdi, iniziando una brillante carriera internazionale che lo vede interprete protagonista in tutto il mondo dei maggiori ruoli verdiani: **Simon Boccanegra** (*Simon Boccanegra*), **Don Carlo** (*Rodrigo*), **Un ballo in maschera** (*Renato*), **Rigoletto** (*Rigoletto*), **Il Trovatore** (*Conte di Luna*), **La Traviata** (*Giorgio Germont*) (Celebrazioni Verdiane, Parma) oltre che di un versatile repertorio operistico dal '700 al '900.

E', infatti, primo esecutore assoluto, in Italia e all'Estero, di varie opere liriche e di teatro musicale contemporaneo di prestigiosi compositori italiani e stranieri.

Ha collaborato con grandi direttori d'orchestra come Maurizio Arena, Donato Renzetti, Daniel Oren, Carlo Palleschi, Arnold Bosman, Massimo De Bernart e grandi registi come Giancarlo Cobelli, Virginio Puecher, Filippo Crivelli, Lorenzo Arruga, Lucio Gabriele Dolcini, Carlo Maestrini.

Degna di nota la prima esecuzione in Russia dell'opera "**Siberia**" di Giordano nel difficile ruolo di Gleby, eseguita nel 2014 al Teatro di San Pietroburgo e replicata a Milano nel 2015. Più recentemente è stato ancora Rodrigo nel **Don Carlo** di Verdi e ha interpretato ancora **Turandot** e **Madama Butterfly** di Puccini, **Pagliacci** di Leoncavallo, "**L'infedeltà delusa**" di Haydn, in prima esecuzione in Italia, e molte altre produzioni.

Notevoli le interpretazioni sinfoniche e cameristiche: **Nona Sinfonia** di Beethoven, **Petite Messe Solennelle** di Rossini (Diretta RAI 3), **Messa in Sol** di Schubert, **Messa di Requiem** di Verdi, **Requiem** di Faurè, **Messa di Gloria** di Puccini, **Judicium Salomonis** di Carissimi, **Te Deum** di Charpentier, **Magnificat** di Durante, **Canções Antigas Espanólas** di Garçia Lorca, **Li gjeus de Robin et de Marion** di Adam de la Halle, **Messa Chigiana** di Lavagnino (*prima mondiale postuma*) **Splendor.Canto dell'Aurora** di Irlando Danieli (*prima esecuzione assoluta*) **Missa Solemnis per Giovanni Paolo II** di Serge Lancen (*prima mondiale*) eccetera.

E' autore di sceneggiature e musiche per il teatro musicale e, negli ultimi anni, si è dedicato anche alla scrittura e alla regia. Degno di nota, "**In vino veritas ovvero Ubriachi d'opera**" andato in scena al Padiglione Italia per **Expo 2015**.

Già Direttore artistico e didattico per un triennio dell'Accademia Hipponiana, Scuola Superiore di Musica, ha promosso e attivato programmi di Alto Perfezionamento Musicale affidati ad artisti e docenti internazionalmente riconosciuti.

E' stato, inoltre, Direttore artistico di stagioni liriche e concertistiche, oltre che commissario di Concorsi internazionali di Canto. Consulente artistico musicale del Teatro di Stato dell'Opera e del Balletto della Mongolia ha curato i progetti e le relazioni con le Istituzioni della Comunità Europea, tra cui il Protocollo d'intesa firmato con l'Accademia del Teatro alla Scala, col Conservatorio di Milano e il Comune di Milano

Appassionato di didattica, insegna da 35 anni. E' titolare di Cattedra di Canto al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano, dove ha assunto varie cariche elettive:

Consigliere Accademico (dal 2010 al 2013) Coordinatore della Scuola di Canto (dal 2005 al 2016) Coordinatore del Dipartimento di Canto e Teatro musicale (dal 2009 al 2017) Componente la Commissione per la revisione dello Statuto e dei Regolamenti (dal 2012 al 2015).

E' fondatore del Laboratorio Opera-Studio del Conservatorio di Milano, che ha prodotto in forma scenica **Le Nozze di Figaro, La Bohème, il Signor Bruschino, La Traviata**, andata in scena a Milano e in Giappone, **L'elisir d'amore, Rigoletto, Don Pasquale** e ancora **Le Nozze di Figaro** (*di cui ha diretto otto recite a Milano e al Teatro di Locarno in Svizzera*) e **L'elisir d'amore**, opere nelle quali ha curato la concertazione e ultimamente ha svolto anche il ruolo di Maestro del Coro, a Milano e replicato al Teatro Coccia di Novara e altri teatri del circuito lombardo.

Inoltre, tiene regolarmente Masterclass tra cui spiccano quelle sul Teatro Verdiano con Pierluigi Petrobelli, Direttore dell'Istituto Nazionale di Studi Verdiani di Parma e con Lorenzo Arruga per il Laboratorio Accademico di Teatro Lirico, con Luigi Alva e Sharon Christman (Metropolitan di New York) oltre ai Corsi di perfezionamento tenuti a Clés, Cava dè Tirreni, Reggio di Calabria, Milazzo, Perugia Music Fest, Cinigiano, Siena. Festival dell'Amiata e Festival della Val Tidone, Teatro di Stato della Mongolia, e ancora in Sud Corea, Cina, Kazakistan, ecc..

E' regolarmente invitato da prestigiose istituzioni italiane ed estere.

Ha al suo attivo circa duecento trasmissioni televisive e radiofoniche per la RAI ed altre emittenti italiane ed estere.

Ha istituzionalmente rappresentato il Conservatorio "Verdi" di Milano citato nella trasmissione "Mi manda RAI 3" insieme con i direttori dei Conservatori di Roma e Genova e successivamente nella trasmissione "Cominciamo bene" in collegamento dalla sede RAI di Milano.

Nella produzione discografica e video, l'opera "**L'infedeltà delusa**" di Haydn (prima esecuzione in epoca contemporanea) edito da Musica Rara - Milano, la colonna sonora del Film "**Enthusiasmòs**" per la regia di Carla Vittoria Rossi (Film sulla vita di Dante Alighieri, già proiettato in oltre trenta paesi in tutto il mondo) con musiche originali edito da MusicMedia Ed. Musicali – Milano, la "**Messa di Gloria**" di Puccini e un CD dell'opera di Teatro Musicale "**Una nuova luce**" in collaborazione con il **Teatro alla Scala di Milano**, per la direzione musicale di **Riccardo Muti**.

Ha ricevuto il premio Anassilaos, l'Oscar della Lirica dall'Associazione Lirica Internazionale ed è stato insignito del Premio per la Carriera in Campidoglio a Roma.



Demetrio Colaci e Riccardo Muti (2021)

Curriculum

Luigi Di Fronzo, nato a Milano. Docente di Storia della Musica per Didattica della Musica al Conservatorio di Milano, studi di musicologia, composizione e direzione d'orchestra in Italia (Università Bicocca di Milano, Pescara) e Francia (Nizza). Diploma in Musicologia al Conservatorio di Milano e Laurea in Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo con il massimo dei voti e la lode all'Università di Bologna.

Giornalista e critico musicale per *la Repubblica*, *Il Giornale della Musica* e *Amadeus* e *Radio della Svizzera Italiana*. Scrittore di libri e centinaia di pubblicazioni su musicisti classici, con saggi per Teatro La Scala, enti lirici e festival internazionali e altre collane editoriali. E' stato direttore artistico di una stagione musicale della Triennale a Milano dal 2005 al 2007, in collaborazione con il Conservatorio, organizzando un centinaio di concerti a tema per l'inaugurazione delle mostre e performance di giovani professionisti la domenica mattina. Ha fondato nel 2009 il gruppo Discovery Ensemble, con il quale ha diretto concerti in alcune sedi italiane.

E' membro del Consiglio Accademico del Conservatorio di Milano da gennaio 2022.

Milano, 03/06/2021

**DICHIARAZIONE SOSTITUTIVA DI CERTIFICAZIONE
(Artt. 46 e 47 D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445)**

CURRICULUM VITAE

La sottoscritta **Cristina Frosini**, nata a Milano il **29 ottobre 1960**, Codice Fiscale n. **XXXXXXXXXX**, residente a **Milano in Via XXXXXXXX (XXXXX)**, consapevole delle sanzioni penali richiamate dall'art. 76 del D.P.R. 28/12/2000 n. 445 in caso di dichiarazioni mendaci e della decadenza dei benefici eventualmente conseguenti al 2/00 n. 445; ai sensi e per gli effetti degli artt. 46 e 47 del citato D.P.R. 445/2000, sotto la propria responsabilità

D I C H I A R A

che le notizie riportate nel seguente curriculum sono veritiere:

Cristina Frosini – Curriculum vitae

Studia al Conservatorio "G. Verdi" di Milano dove si diploma nell.a.s. 1980-81 col massimo dei voti in pianoforte e nel 1984-85 in clavicembalo. Si perfeziona poi con Antonio Ballista, Sergi provvedimento emanato sulla base di dichiarazioni non veritiere, di cui all'art. 75 del D.P.R. del 28/10 Fiorentino, Dario de Rosa e Maureen Jones. Dal 1975 suona in duo pianistico con Massimiliano Baggio con cui tiene centinaia di concerti, sia in recital sia con orchestra, e registrazioni discografiche, radiofoniche, televisive.

Vincitrice di numerosi concorsi internazionali, tra cui il "Viotti" di Vercelli (1982) e il "Lorenzi" di Trieste (1986), è presente nei programmi delle maggiori istituzioni concertistiche italiane quali l'Istituzione Universitaria dei Concerti di Roma, il Festival dei due Mondi di Spoleto, la Società dei Concerti e l'Orchestra Sinfonica "G. Verdi" di Milano, la GOG di Genova, l'Unione Musicale di Torino, gli Amici della Musica di Palermo, il Teatro alla Scala di Milano, le Settimane Musicali di Stresa.

Tra il 2001 e il 2005 esegue, per la prima volta in Italia, l'integrale delle composizioni per pianoforte a quattro mani di Schubert per i Concerti da Camera dell'Orchestra Sinfonica di Milano "G. Verdi".

Dal 2005, una distonia focale alla mano destra la costringe a interrompere l'attività concertistica.

Da maggio 2012 riprende l'attività concertistica.

Docente di pianoforte dall'a.s.1981-82 nei Conservatori di Alessandria, Como, Darfo B.T, Piacenza e Docente di duo pianistico alla scuola Civica di Milano e al Conservatorio di Piacenza dall'a.a. 2004-05 all'a.a. 2009-2010.

E' stata coordinatore delle classi di pianoforte al Conservatorio di Piacenza nell'a.a. 2006-07, 2007-08.

Dopo il trasferimento nell'a.a. 2010-11 presso il Conservatorio "G.Verdi" di Milano:

- Dall'a.a. 2011-12 all'a.a. 2015-16 è referente del Coordinamento disciplinare di Pianoforte.*
- dall'a.a. 2011-12 all'a.a. 2013-14 Coordinatore del Dipartimento Strumenti a Tastiera e Percussioni*
- dall'a.a. 2013-14 all'a.a. 2015-16 è stata Vicedirettore e delegato al Centro servizi Didattica del Conservatorio "G.Verdi" di Milano.*

Da novembre 2016 è Direttore del Conservatorio "G.Verdi" di Milano. Nel 2019 è stata rieletta per il secondo mandato.

Da gennaio 2017 è coordinatore dell'Orchestra Nazionale jazz dei Conservatori, orchestra in residenza presso il Conservatorio di Milano, che fa capo al Dipartimento per l'Istruzione Superiore e Ricerca del Ministero dell'Università e Ricerca (M.U.R.).

Da gennaio 2016 a gennaio 2020 è stata Board member della Dystonia Europe Association.

Dal 2019 è componente del Consiglio direttivo della Conferenza dei Direttori dei Conservatori.

Milano, 03/06/2022

Cristina Frosini



Corrado Greco

Si è diplomato in pianoforte con lode a 19 anni presso l'Istituto Bellini di Catania e si è perfezionato a Milano con Alberto Mozzati e Bruno Canino. Al Conservatorio di Milano si è diplomato in Composizione e in Musica Elettronica, e ora insegna come docente vincitore di concorso. Ha completato la sua formazione studiando Comunicazione all'Università "La Sapienza" di Roma e Musicologia alla Statale di Milano. Premiato in concorsi pianistici nazionali e internazionali, suona come solista e con orchestra per importanti istituzioni musicali italiane ed estere, con gruppi da camera (Quartetto Savinio, Amarcord Quartett dei Berliner Philharmoniker) e solisti di fama quali Mario Ancillotti, Rodolfo Bonucci, Mario Caroli, Fabio Di Casola, Bin Huang, Massimo Quarta, Giovanni Sollima, Tatjana Vassiljeva, Lorna Windsor. Come pianista del Trio des Alpes si esibisce in numerosi Festival internazionali e incide per Dynamic. Per DaVinci è in corso di pubblicazione discografica l'integrale a quattro mani (con Massimiliano Baggio) delle Sinfonie e Ouverture di Johannes Brahms. Come clavicembalista collabora con gli Ensemble Borromini e Barocco Italiano. Ha suonato in Russia, Giappone, Brasile, Svizzera, Austria, Belgio, Slovenia, Croazia, Francia, Germania, Finlandia, Inghilterra, Spagna, Portogallo, Egitto, Etiopia, Indonesia, ed è stato visiting professor in importanti università nordamericane. In spettacoli di musica e teatro ha lavorato con Dacia Maraini, Arnoldo Foà, Franco Graziosi, Pamela Villosi, Amanda Sandrelli. Recentemente ha suonato il concerto di Chausson, il I di Šostakovič e i tripli concerti di Beethoven, Ghedini, Schnyder, Martinů. Tiene regolarmente seminari, conferenze e lezioni-concerto. All'Università dell'Insubria di Varese tiene corsi di Comunicazione musicale e di Musica del XX secolo. Ha pubblicato testi didattici multimediali e collaborato con Adriano Abbado alla realizzazione di un CD-Rom sul Don Giovanni di Mozart.

Nato a Erice (Italia) in una famiglia di musicisti.

Manifesta da giovanissimo grande interesse per la musica, iniziando lo studio del Violino a Roma, sotto la guida del Maestro Riccardo Brengola. Ha completato gli studi musicali presso il Conservatorio di Musica di Milano diplomandosi brillantemente tra i migliori allievi del Maestro Gigino Maestri. Selezionato come migliore allievo, ha eseguito da solista, con l'orchestra del Conservatorio di Milano, il concerto in sol M. di W.A.Mozart. Ha frequentato per 5 anni i corsi al Mozarteum di Salisburgo come studente effettivo con i maestri Ricci, Fournier, Ozim, Frischenschlager.

Ha poi completato gli studi con i dottorati presso la Universität für Musik und darstellende Kunst Wien ad indirizzo concertistico-solistico e kammermisk nel 2003 sotto la guida dei Maestri Michael Frischenschlager e Johannes Meissl.

Nel 2001 vince la borsa di studio per l'accademia internazionale di Semmering (Austria).

Sempre nel 2001 consegue il Diploma universitario in violino presso l'universitaet Mozarteum di Salisburgo.

Nel 2003 vince la borsa di studio come allievo effettivo del Mastercourse di Violine alla internationale Sommerakademie Mozarteum Salzburg (Austria). Nel 2005 ottiene il master di secondo livello, Chamber Music master, presso la GMMF international academy, YongPyong, Korea.

Nel 2006 consegue con ottimi voti anche il diploma di viola.

Da solista, ha effettuato tournée in molti paesi Esteri, come U.S.A., Korea, Austria, Italia, Giappone, Belgio, Olanda, Turchia, Grecia, Germania.

Molte le collaborazioni artistiche, tra le quali spiccano quelle con importanti direttori d'orchestra come Santi, Rath, Gelmetti, Morricone etc.

Dal 2006 al 2010, in organico nei primi violini del Teatro San Carlo di Napoli. Protagonista con il quartetto d'archi in un film documentario prodotto dalla televisione Austriaca ORFI e trasmesso in Eurovisione, è poi stato invitato con il suo quartetto all'importante "Juilliard quartet seminar" a New York presso la Juilliard School. Invitato nel 2004 e nel 2005 al Great Mountain Music Festival, ha effettuato concerti e vinto una borsa di studio per partecipare alle Master Class di famosi Maestri quali Joel Smirnov e Hyo Kang, docenti della Juilliard School di New York. Vincitore con il quartetto d'archi del concorso di Pyeongchang in Korea, ottiene in affidamento dalla Fushi fondation di Chicago il quartetto di strumenti Antonio Stradivari.

Attualmente suona un violino Francesco Rugeri del 1680 della fondazione Rodman di Los Angeles.

Nel 2008, comincia lo studio del canto.

Facilitato dalla sua preparazione strumentale, consegue brillantemente il diploma in brevissimo tempo. Grazie ad un incontro casuale con la giornalista Sibylle Fritsch, riesce ad ottenere nel Novembre 2010 un importante debutto al Volksteater di Vienna. Sempre più affascinato dal canto, si dedica ad approfondirne lo studio e nel Dicembre 2010, ottiene l'ammissione ai corsi di alto perfezionamento dell'accademia Santa Cecilia di Roma, tenuti dal soprano Renata Scotto.

Dal Gennaio 2011 ha già effettuato numerosi concerti accompagnato da importanti orchestre italiane, dedicandosi in particolare al repertorio italiano e alla tradizione belcantistica.

Dal 2012 fa parte del ensemble del Volkstheater di Vienna per il quale ha effettuato due spettacoli da attore e cantante/musicista: "Mozartiaden" premiato in Austria come miglior spettacolo dell'anno 2013 e "Casanova" spettacolo con il quale durante il 2014 ha effettuato tournée in tutta Europa.

Dal 2015 è titolare di cattedra presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano dei dipartimenti di musica classica e di popular music.

Molte le collaborazioni con artisti nell'ambito pop, quali: Muse, Elisa, Mario Biondi, Laura Pausini, Celentano, Mika, Ligabue, Zarrillo, etc.

Nel 2019 debutta "La Traviata" nel ruolo di Alfredo.

Conservatorio di Milano.
Programma per la candidatura al Consiglio Accademico
2022-2025
Nicoletta Mainardi

Gentilissimi Colleghi,

Insegno “Violoncello” da trentacinque anni e, dal 1997, in questo Conservatorio, dove per tre mandati ho rappresentato in qualità di *referente* il Coordinamento disciplinare di *Violoncello*.

All’interno dei miei mandati ho interagito sia con la Direzione sia con i Docenti e gli Allievi, non solo per comprendere e superare contrapposizioni, ma anche per proporre e sostenere un progetto didattico di qualità nella formazione musicale.

Ho cercato il confronto con i Coordinatori delle altre Discipline e dei Dipartimenti per trovare una giusta sinergia tra proposte del Corpo Docente e programmi della Direzione e poter ottimizzare la partecipazione degli studenti.

Ho lavorato per i tre grandi insiemi, in cui è articolata la riorganizzazione dell’offerta formativa: a) discipline previste dalla riforma voluta dalla Legge 508/99 (I e II livello, master, etc.), b) discipline previste dal vecchio ordinamento, c) corsi preaccademici istituiti dal 2010-2011.

Ho revisionato, sotto la supervisione della Direzione e con la collaborazione dei Docenti delle altre Discipline, le griglie dei Trienni e dei Bienni per Violoncello, allo scopo di razionalizzare e omogeneizzare i diversi percorsi di studio, in accordo alle direttive del Consiglio Accademico, come da Delibera del 13 aprile 2016.

Ho partecipato a numerosi incontri con la Direzione, dedicati all’attivazione dei corsi pre-Propedeutici e all’organizzazione dei Corsi Propedeutici, approvati con Delibera N3 del C.A. del 30 gennaio 2019.

In queste mie attività, ho sempre ritenuto che la risposta alle richieste degli Allievi e dei Docenti debba essere costruttiva, tempestiva e aggiornata. La “dimensione

accademica” del Conservatorio ha sempre costituito per me un impegno costante, nella piena convinzione che la Didattica abbia vissuto in questi anni una fase feconda di vivace e profonda dialettica, base indispensabile e irripetibile per una sua riorganizzazione nello spirito che caratterizza le migliori realtà europee.

La mia candidatura al Consiglio Accademico vuole essere un contributo sincero, e spero non secondario, alle aspirazioni di tutti i Docenti accomunati dall’idea che la piena collaborazione all’interno delle Scuole e la valorizzazione delle competenze musicali degli Allievi siano strumenti necessari per il raggiungimento di una dimensione accademica, che sia anche “etica” nella sua capacità di preservare l’equità rappresentativa di tutte le aree istituzionali e di garantire una consolidata integrazione tra Consiglio Accademico e Docenti.

Ho ripetutamente affermato che il Conservatorio di Milano non può e non deve fare a meno di una grande Tradizione, che ha ispirato e continua a ispirare nel tempo sia l’operato dei singoli Docenti, ai quali va confermata la massima centralità nell’organizzazione della Didattica, sia delle Commissioni, di cui si avvale il Consiglio Accademico. Al Consiglio Accademico, che è organo d’indirizzo e di programmazione e che può far proprie le proposte dei Docenti, va anche riconosciuto il giusto e indispensabile ruolo nelle relazioni col *Territorio* e nell’organizzazione della *Produzione*, strettamente legata alla didattica.

È mia intenzione sostenere la giusta autorevolezza a quello storico legame tra Didattica, Ricerca e Produzione, in cui sono coinvolti tutti i settori artistico-disciplinari, per esprimere e realizzare le proprie idee artistiche, con un confronto che non può non essere di livello internazionale.

In altre parole, l’*Eccellenza*, non più come *manifesto storico*, ma come base indiscussa dei nostri obiettivi, dove tutte le *Competenze* possano muoversi in un armonico equilibrio, all’interno di quella complessa rete di processi, deputati a salvaguardare il grande patrimonio professionale e artistico del Conservatorio di Milano.

Milano 3 Giugno 2022
Nicoletta Mainardi

Nicoletta Mainardi - Violoncello

- Nata a Bologna da una famiglia di Tradizione Musicale, ha studiato con Enrico Pardini e Franco Rossi, con cui si è diplomata in Violoncello al Conservatorio di Firenze, perfezionandosi poi al Conservatoire de Musique a Ginevra con Pierre Fournier. Ha seguito gli studi classici, si è laureata in Filosofia all'Università di Bologna.
- Vincitrice di concorsi (1° premio assoluto a Genova, Premio speciale per la migliore interpretazione di Bach a Palermo, Premio Vittorio Veneto,...), ha tenuto concerti per le associazioni "Guido Cantelli" di Milano, "il Coretto" di Bari, "Barattelli" dell'Aquila, Amici della musica di Palermo, Trapani, Pistoia, Arezzo, Cecina, Piombino, Lanciano, Perugia, Società Filarmoniche di Trento e Bologna, IUC e Accademia di Santa Cecilia di Roma, Teatro di Oristano, Politeama Rossetti di Trieste. Ha effettuato tournées in Francia, Repubblica Ceca e Repubblica Slovacca, e ha tenuto una serie di concerti in Germania a Hoffheim e Eppstein (Francoforte sul Meno).
- Con il pianista *Riccardo Risaliti* ha suonato ad Arezzo, a Pistoia e a Firenze, con il baritono *Alessandro Corbelli* ha tenuto concerti a Roma (IUC – Aula Magna de "La Sapienza") in un programma di *Volklieder* di Beethoven, con il violinista *Cristiano Rossi* ha eseguito il *Concerto* op. 21 di Chausson per violino, pianoforte e quartetto d'archi alla Sala Verdi del Conservatorio di Milano, con il soprano Angelo Manzotti e l'Orchestra Barocca di Bologna ha approfondito il repertorio barocco con strumenti originali, con il flautista *Vincenzo Caroli* e il *Tammitan Ensemble* ha eseguito musiche di Lou Harrison in prima mondiale per Dynamic (CD). È stata l'unico violoncello italiano nella *Barockorchester* della Mitteleuropa, diretta da *Barthold Kujken*, con cui ha tenuto concerti al Festival di Rovereto e in San Simpliciano a Milano. Ha fatto parte del "Milano '808 Ensemble" in occasione delle celebrazioni per il Bicentenario della fondazione del Conservatorio di Milano. Ha partecipato a giurie di concorsi. Ha tenuto e tiene numerosi corsi di perfezionamento. Tutt'ora partecipa come camerista all'attività concertistica del Conservatorio.
- È *docente* titolare di Violoncello *da venticinque anni* al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano ed è *coordinatore* delle classi di Violoncello *da nove anni*.
- È stata *preparatore* dell'orchestra della classe di esercitazioni orchestrali dal 1997 al 2000 su incarico dell'allora Direttore G. Salvetti, è stata *collaboratore* alle classi di Musica da Camera come Violoncello barocco e, nel 2005, ha fatto parte dell'Orchestra Filarmonica del Conservatorio nel ruolo anche di primo violoncello
- Dal 2020 è uno dei referenti del Giorno della Memoria
- Dal 2020 è referente del Premio del Conservatorio



Milano 3 Giugno 2022. Nicoletta Mainardi

nicoletta.mainardi@consmilano.it

PIETRO MIANITI

Pietro Mianiti ha studiato viola con P. Farulli e M. Turio, D. Asciola, B. Giuranna e V. Mendelsshon; composizione con G. Branchi e A. Cusatelli e direzione d'orchestra con D. Renzetti, P. Bellugi, Y. Temirkanov e A. Campori.

1983-1998

Dopo alcuni anni come violista principale di importanti orchestre liriche, sinfoniche, da camera e d'archi, ha fondato l'Italian Piano Quartet, con il quale si è esibito in importanti Sale e Festival, tra cui il Festival dei Due Mondi di Spoleto, il Lygon Melbourne Arts Festival, la Carnegie Hall di New York, la Kleine Musikhalle ad Amburgo, San Pietroburgo Philharmonic Hall e Dixon Gallery di Memphis.

Primo premio concorso ARAM di Roma nel 1990;

Primo premio concorso di musica da camera di Portogruaro nel 1989.

1998 - IL SUO DEBUTTO COME DIRETTORE D'ORCHESTRA

Ha fatto il suo debutto come direttore d'orchestra nel 1998 dirigendo la prima mondiale di "Il Filo" di Michele Dall' Ongaro, Regia di Daniele Abbado, al Teatro "Rendano" di Cosenza.

1999 - 2008

Dal 1999 al 2003 è stato Direttore musicale di "Prolirica - Perù", su invito di Luis Alva.

Ha diretto numerose opere al Teatro dell'Opera di Lima, tra cui: Turandot, Tosca, Falstaff, Il barbiere di Siviglia, Aida, Rigoletto, Gianni Schicchi. Sempre al Teatro dell'Opera di Lima ha diretto la Messa da Gloria di Puccini, il Requiem di Verdi e la Nona Sinfonia di Beethoven.

Nel 2004 è stato consulente artistico del Teatro Massimo di Palermo dove ha diretto Carmen.

Ospite regolare dell'As.Li.Co (Teatro Sociale di Como, Teatro Fraschini di Pavia, Teatro Grande di Brescia, Teatro Donizetti di Bergamo e Teatro Ponchielli di Cremona), ha diretto Elisir d'Amore (2004), I Capuleti e i Montecchi (2005), Madama Butterfly (2007), Turandot (2008), La Traviata (2010) e Un Ballo in Maschera (2015).

2008-2015

Nel 2008 ha iniziato la sua collaborazione con l'Accademia del Teatro alla Scala come Direttore principale.

Nel 2009 ha debuttato al Teatro San Carlo di Napoli dove è stato nuovamente invitato nella stagione successiva dopo aver diretto Tosca, al Teatro Greco di Pompei. Inoltre, ha diretto I Solisti Italiani in un concerto al Palazzo del Quirinale di Roma trasmesso da Euro Radio.

Dal 2005 al 2011 è stato direttore musicale dell'Orchestra dell'Università di "Roma Tre"

Nel 2013 ha diretto Barbiere di Siviglia all'Opera di Kaliningrad con regia di Damiano Michieletto, e Mefistofele al Teatro Regio di Parma. Nello stesso anno è stato assistente di Yuri Temirkanov e Fabio Luisi per diversi concerti sinfonici.

Nel 2014-15 ha diretto Il Matrimonio Segreto all'Opera di Zurigo e Falstaff alla Royal Opera House di Muscat.

Ospite regolare di numerose stagioni sinfoniche italiane in questi anni ha diretto l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino al concerto di apertura delle celebrazioni per i 150 anni dell'unità d'Italia, l'Orchestra della Svizzera Italiana, l'Orchestra dei "Pomeriggi Musicali" di Milano, l'Orchestra Borusan di Istanbul e i Virtuosi Italiani.

2016-2021

Nella stagione 2016-17 ha sostituito Fabio Luisi al Teatro alla Scala, dirigendo Elisir d'Amore.

Ha inoltre diretto Suor Angelica e Gianni Schicchi all'HPA di Hong Kong, Cenerentola e Barbiere di Siviglia al Teatro alla Scala con l'Orchestra dell'Accademia.

Inoltre è stato assistente di Fabio Luisi all'Opera di Parigi per Falstaff nel 2017 e Simon Boccanegra nel 2018.

I suoi prossimi impegni prevedono: Cenerentola, Barbiere di Siviglia ed Elisir d'Amore con l'Accademia del Teatro alla Scala; Ballo in Maschera, Lucia di Lammermoor e Elisir d'Amore all'Opera di Nantes in coproduzione con l'Opera Rennes.

E' Direttore ospite dell'Accademia del Teatro alla Scala e docente di Viola al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano.

Dal novembre 2019 è Direttore Residente dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio di Milano a seguito del bando del 2018, in cui è risultato primo in graduatoria.

Masterclass e Corsi

Dal 2012 al 2014: Corso annuale di direzione d'orchestra per l'Opera Lirica per i Musicisti di Parma, sede di Parma e Salsomaggiore Terme

Dal 2014 al 2016: Corso annuale di Direzione d'Orchestra per l'Opera Lirica per Milano Master Music a Villa Clerici, Milano

Dal 2019 è docente di Musica d'insieme per strumenti ad arco per la Scuola di Direzione d'orchestra al Conservatorio di Milano.

Discografia e trasmissioni radiofoniche e televisive

2005 DVD V. Bellini I Capuleti e i Montecchi Regia di C. M. Muti - Orchestra dei Pomeriggi Musicali;

2009 Diretta televisiva RAI inaugurazione Teatro Carignano di Torino (inaugurazione delle manifestazioni per l'Unità d'Italia) - Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI;

2011 DVD W. A. Mozart I concerti per violino e Orchestra - Orchestra di Roma tre, solista Marco Fiorentini;

2013 Diretta Radiofonica RAI Nuova Musica - Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI;

2014 Diretta Televisiva Sigle storiche della RAI - Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI

2015 CD Hanuár Brahms - Orchestra della Svizzera Italiana

2016 Registrazione per la Radio Svizzera Italiana Ghedini Rota Casella - Orchestra della Svizzera Italiana

2016 Diretta Televisiva RAI Concerto Prix Italia - Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI

2018 Diretta Radiofonica RAI Barbiere di Siviglia - Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI

Titoli di Studio

1980 Diploma di Liuteria - Conservatorio A. Boito di Parma

1983 Diploma di Viola - Conservatorio G. Donizetti di Bergamo

1996 Diploma Direzione d'Orchestra - Accademia Musicale Pescarese

STEFANIA MORMONE

Stefania Mormone, diplomata al Conservatorio con il massimo dei voti e la lode con Alberto Colombo, si è perfezionata in seguito con Aldo Ciccolini e Nikita Magaloff.

E' docente al Conservatorio "G.Verdi" di Milano per Pratica e lettura pianistica, è Coordinatore delle classi di Pratica e lettura pianistica, ed è Delegato del Direttore per le attività musicali interne ed esterne del Conservatorio di Milano.

Ha effettuato numerose tournée in Europa e oltreoceano suonando sia in recital solistici che con orchestre, ed ha registrato per radio e televisioni internazionali.

Tra le orchestre più importanti con cui si è esibita si annoverano i Solisti Veneti, l'Orchestra Filarmonica di Città del Messico, l'Orchestra della RTV di Lubiana, l'Orchestra da Camera di Santa Cecilia, l'Orchestra Filarmonica di Buenos Aires, la Sudwestdeutsches Kammerorchester, la Nouvel Orchestre de Montreux, la American Soviet Symphony Orchestra, gli Archi della Scala, la Stuttgarter Kammerorchester. Il suo interesse per la musica da camera l'ha portata a

collaborare con solisti di fama internazionale, fra i quali Pierre Amoyal, Uto Ughi, Natalia Prischepenko, Leonidas Kavakos, David Geringas, Enrico Dindo, Francesco Manara e Stanislav Bunin. Con quest'ultimo ha eseguito al Concerto di Capodanno, nella prestigiosa Symphony Hall di Osaka, il "Doppio Concerto di Mozart".

Appassionata di lirica e musica vocale da camera, da molti anni collabora stabilmente con il soprano Stelia Doz.

Ha avuto una lunga collaborazione in duo con il violinista Sergej Krylov, con il quale ha ottenuto ovunque trionfali consensi: dal debutto al Teatro alla Scala, nel 1994, proseguendo con i concerti al Musikverein di Vienna, a Parigi (Auditorium di Radio France), a Berlino (Philharmonie), al Teatro Colon di Buenos Aires, e in occasione delle tournée in Giappone – per la prestigiosa serie "Artisti del nuovo millennio" - e negli Stati Uniti d'America. Sempre con Krylov, ha eseguito al Megaron di Atene tre opere di altrettanti autori contemporanei per il duo appositamente concepite.

Stefania Mormone ha al suo attivo due incisioni discografiche nel ruolo di solista: la prima con musiche di Brahms e Ravel, l'altra "live" con il concerto in sol di Ravel. In duo con Sergej Krylov ha inciso numerosi CD per EMI e Agorà. Recentemente è stato pubblicato, per la rivista Amadeus, un cd con il violinista Alessio Bidoli.

Si occupa anche di World Music, insieme ad Alberto Serrapiglio, in particolar modo nell'ambito del Laboratorio di World Music del Conservatorio di Milano, con il quale ha partecipato a numerosi concerti.

Su invito dell'"Associazione per Mito" onlus di Milano, ha preso parte al progetto del Laboratorio di WM del Conservatorio di Milano per tre concerti nelle Case di reclusione milanesi (S. Vittore, Opera, Bollate) nei primi mesi del 2017 con un concerto dal titolo "*Music from the World*".

E' docente del Laboratorio di World Music dell'Università di Milano Bicocca dal 2017, esibendosi in alcuni concerti organizzati dall'Ateneo per eventi di particolare rilevanza e in occasione dell'inaugurazione dell'Anno accademico.

E' anche docente dal 2018 del progetto di orchestra di World Music denominato "Orchestra in Opera", formato da detenuti della Casa di Reclusione di Opera, promosso dall'Associazione "Amici per Mito" onlus.

CURRICULUM DI GIUSEPPE NICOLO'

Giuseppe Nicolò ricopre attualmente la cattedra di Teoria ritmica e percezione (COTP/06) al Conservatorio di Musica di Milano.

Ha compiuto studi di **pianoforte** al Conservatorio di Musica "F.Cilea" di Reggio Calabria diplomandosi col voto 9/10 e dove contemporaneamente ha svolto studi di composizione.

E' risultato vincitore del **concorso per titoli ed esami**, relativamente alla classe di concorso di Teoria e solfeggio ai sensi della legge 124 del 1999, svoltosi al Conservatorio di Musica di Napoli.

Precedentemente è stato altresì vincitore di due concorsi indetti nel 1990 e concernenti: a) l'abilitazione all'insegnamento di educazione musicale nella scuola media; b) l'abilitazione all'insegnamento di educazione musicale negli istituti di istruzione secondaria di II grado.

Ha conseguito la **laurea in giurisprudenza** all'Università degli studi di Roma "La Sapienza" nell'ottobre del 1997,svolgendo per un breve periodo la pratica legale presso uno studio associato di Milano.

Relativamente alla materia di titolarità ha **pubblicato(edizioni Falzea)**tre volumi di solfeggi parlati e cantati, abbellimenti sviluppati e melodie per trasporto, melodie vocali e scansioni ritmiche.

Dal 1988 al 1995 ha svolto l'attività di insegnamento in qualità di supplente di educazione musicale nelle scuole medie ed istituti magistrali e successivamente, dal 1995, nei Conservatori di Musica di:

Cuneo (a.a 1995/96); Torino (a.a 1995/96; 1997/98; 1998/99);

Monopoli (a.a 1999/2000); Trapani (a.a 2000/01; 2001/02);

Nel 2002 è stato nominato **docente di ruolo** al Conservatorio di musica di Alessandria dove ha insegnato fino al 2004.

Dal 2004 a tutt'oggi è docente di ruolo al Conservatorio di Musica "G Verdi di Milano.

Dall'anno 2004/05 ha tenuto al Conservatorio di Milano il corso di "**legislazione scolastica**" nell'ambito dei corsi abilitanti previsti dalla L.143 del 2004.

Giuseppe Nicolò

VITTORIO PARISI

CURRICULUM

Nato a Milano, ha studiato Pianoforte al Conservatorio G.Verdi con Carla Giudici e Piero Rattalino, Composizione con Azio Corghi e Irlando Danieli, Direzione d'Orchestra con Mario Gusella e Gianluigi Gelmetti di cui è poi stato assistente. Si è perfezionato in Direzione in Olanda con il celebre direttore russo Kirill Kondrashin. Dopo il debutto al Teatro Petruzzelli di Bari nel 1979 ha diretto le principali orchestre sinfoniche e da camera italiane e quelle della maggior parte degli enti lirici in opere e concerti.

Ha diretto anche in Germania, Stati Uniti, Australia, Nuova Zelanda, Canada, Francia, Svizzera, Albania, Turchia, Romania, Spagna, Kazakistan, Ungheria, Polonia, Slovacchia, Bulgaria registrando per le radiotelevisioni di molti Paesi.

Ha diretto moltissime prime esecuzioni assolute dei più importanti autori italiani e stranieri collaborando anche con Luciano Berio e John Cage e ha diretto prime esecuzioni in epoca moderna di opere del passato come l'edizione americana dell'Ape Musicale di Da Ponte, prime esecuzioni in teatro come il Sogno di un tramonto di autunno di Malipiero, prime riprese come quella della Marie Galante di Weill, prime in pubblico come quella dell'opera radiofonica Don Perlimplin di Maderna.

Invitato in importanti festival nazionali e internazionali ha collaborato con importanti solisti, cantanti e attori oltre a prestigiosi registi.

E' stato Primo Direttore dell'Orchestra del Teatro Angelicum dal 1984 al 1988, Direttore Associato della Filarmonica del Conservatorio di Milano dal 2000 al 2003 e Direttore Artistico e Stabile dei Solisti Aquilani dal 2003 al 2005.

Nel campo della nuova musica è dal 1995 Direttore Artistico e Stabile del dédalo ensemble di Brescia.

Ha inciso, sia in studio che live, per Naxos, Dynamic, Bongiovanni, Stradivarius, Nuova Era e la sua interpretazione della Sinfonia dal Nuovo Mondo di Dvorak è stata scelta come primo podcasting sinfonico della Radio Neozelandese.

Insegna Direzione D'Orchestra al Conservatorio di Milano dal 1997 dopo avere insegnato per molti anni Esercitazioni Orchestrali e molti suoi allievi stanno facendo una

brillante carriera internazionale. Insegna dal 2013 anche al workshop estivo di Orvieto, opera per l'Associazione Spazio Musica. Insegna spesso anche in masterclass sinfoniche e operistiche ed è spesso Presidente o membro di giuria di Concorsi Internazionali di Direzione d'Orchestra.

ROBERTO PERATA

Curriculum vitae



Nato a Savona nel 1968, ha condotto gli studi musicali presso il Conservatorio "N. Paganini" di Genova, diplomandosi in composizione, direzione d'orchestra, musica corale e direzione di coro, organo e composizione organistica, pianoforte, e perfezionandosi poi in direzione d'orchestra presso il Conservatorio di Vienna e il Teatro alla Scala. Già vincitore di concorsi pianistici (tra cui il primo premio al "Città di Genova", 1990) e di composizione (tra cui il primo premio al "New Music Delaware", USA, 2000), come direttore è apparso alla guida di compagini come i Pomeriggi Musicali, l'Orchestra Verdi di Milano, la Filarmonica Toscanini di Parma, l'Orchestra del RNCM di Manchester, Brixia Musicalis, l'Orchestra Coccia di Novara, la ProArte Marche, l'Orchestra Sinfonica di Bacau (Romania), l'Orchestra "Paganini" di Genova, l'Ensemble Entr'acte (prime parti dell'orchestra della Scala), il VoicEnsemble (artisti del coro della Scala, Berlino 2010), i Madrigalisti

Ambrosiani, il Dafne Ensemble, la Camerata Antiqua Seoul, dirigendo repertorio operistico, sinfonico e sinfonico-corale dal barocco a tutto il '900.

In campo operistico, ha diretto *Dido and Aeneas* di Purcell (Varese, Palazzo Estense, 2002), *Orfeo ed Euridice* di Gluck (Milano, Sala Puccini, 1996 e Varese, Palazzo Estense, 2004), *Le bourgeois gentilhomme* di Lully (prima esecuzione integrale moderna in Italia, Accademia della Scala, Teatro Litta, Milano 2004); *L'Orfeo e L'incoronazione di Poppea* di Monteverdi (Chiari, Villa Mazzotti, BS, 2005-06), *Giulio Cesare* di Haendel (Chiari, Villa Mazzotti, BS, 2007), *L'enfant et les sortilèges* di Ravel (Orchestra Verdi, Auditorium di Milano, 2011); *L'occasione fa il ladro* di Rossini (Cantiere Internazionale d'Arte di Montepulciano, Teatro Poliziano, 2011); *Venus and Aeneas* di Blow (prima esecuzione moderna in Italia, Brescia, 2014); *Orlando finto pazzo* di Vivaldi (Korea National Opera, Seoul, 2016); *La pazienza di Socrate con due mogli* di Draghi (Cremona, Teatro Ponchielli, Monteverdi Festival, 2018). Nel 2014 ha fondato il Dafne Ensemble, gruppo di musica antica con strumenti originali, con cui si dedica all'esecuzione e divulgazione del repertorio operistico del '600; nel 2016 ha promosso la nascita del Polo di Musica Antica del Conservatorio di Mantova, con il quale ha partecipato alle celebrazioni monteverdiane del 2017. Da anni collabora come assistente/sostituto con direttori come Christopher Hogwood, Rinaldo Alessandrini, Giovanni Antonini e altri per le produzioni barocche del Teatro alla Scala.

In campo sinfonico, è regolarmente ospite dei Pomeriggi Musicali e della Filarmonica Toscanini di Parma, orchestre con le quali ha diretto numerosi concerti incentrati sul repertorio classico romantico, da Mozart e Beethoven a Brahms e Čajkovskij, anche al fianco di solisti come Laura Marzadori e Costanza Principe. Svolge inoltre attività di volontariato come direttore stabile eletto per l'Orchestra Contrarco.

Vincitore di concorso nazionale per esami, ha svolto attività didattica come docente di armonia e analisi presso i Conservatori di Campobasso, Bolzano, Cagliari, Genova e Mantova, ed è attualmente titolare di cattedra presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano; è maestro collaboratore presso il Teatro alla Scala, dove è presente continuativamente dal 1994; è stato inoltre docente dell'International Institute of Vocal Arts di New York e dell'Accademia del Teatro alla Scala (1999-2004). Tra le numerose pubblicazioni, si segnala in particolare il saggio *Analisi musicale - un antimetodo* (Ed. Armelin, Padova 2011), e *L'ouverture italiana tra Mozart e Rossini* (Manzoni Editore, Milano 2021). Laureato anche in Giurisprudenza presso l'Università di Genova e in Musicologia presso l'Università Ca' Foscari di Venezia, ha inoltre conseguito il dottorato di ricerca in Musicologia presso l'Università Statale di Milano.

UMBERTO PETRIN



Considerato tra i maggiori pianisti jazz italiani a livello internazionale. Parallelamente agli studi di Chimica, da ragazzo si dedica allo studio del pianoforte e consegue il diploma al Conservatorio. Contemporaneamente si interessa alla poesia contemporanea, collaborando a riviste letterarie e pubblicando due raccolte. Vince diversi concorsi di poesia e partecipa a numerosi readings al fianco dei maggiori poeti contemporanei, tra cui Milo De Angelis, Adriano Spatola, Giancarlo Majorino. Nel 1984 intraprende l'attività di musicista di jazz con un proprio trio. Viene notato da musicisti e critici e nel 1989 è chiamato nel gruppo di **Tiziana Ghiglioni**, con la quale collabora fino al 1996. Sia come leader che come ospite di importanti formazioni affronta ogni stile jazzistico fino al free jazz. Intraprende vari progetti di sincretismo tra musica d'improvvisazione ed altre arti, poesia, videoart, performance, collaborando con alcuni tra i maggiori poeti italiani, come **Luigi Pasotelli, Milo de Angelis, Giovanni Fontana** (che ha dedicato a Petrin il suo Poema Sonoro "Frammenti d'ombre e di penombre" – 1999), **Tomaso Kemeny**. Si esibisce al fianco di capiscuola come: **Steve Lacy, Lee Konitz, Anthony Braxton, Lester Bowie, Enrico Rava, Tim Berne, Paul Lovens, Paul Rutherford, Han Bennink, Willem Breuker, Marc Ducret, Michael Moore** ecc., con molti dei quali realizza anche pubblicazioni discografiche. Notevole successo riscuotono gli album: "Breath and Whispers" in duo con **Lee Konitz** (1994), "Monk's World" (con l'avallo del poeta **Amiri Baraka**, Piano Solo 1997) ed "Ellissi" (con ospite **Tim Berne**, 1999). Umberto Petrin risulta più volte tra i migliori musicisti italiani nelle varie edizioni del Top Jazz, annuale referendum della critica specializzata e risulta il "Musicista rivelazione dell'anno" nel 1996. Nel 1997 è invitato nella prestigiosa formazione italiana **Italian Instabile Orchestra**, con la quale svolge tournées in tutto il mondo. Resta nell'Instabile fino al 2009. Si esibisce nel 2000 in duo di pianoforti con **Cecil Taylor** ed è l'unico pianista, oltre all'autore, ad eseguire in concerto composizioni originali di Taylor.

È tuttora considerato tra i maggiori interpreti delle musiche di Thelonious Monk. Dal 2001, per alcuni anni, collabora con la Cineteca Italiana di Milano per la sonorizzazione di importanti film muti restaurati, realizzando musiche originali e trasformando questa operazione in “concerto con immagini”, con l’inserimento di elementi tipici della Performance Art.

Viene invitato nei maggiori festival internazionali, in Europa, U.S.A., Canada, Giappone, Turchia.

Nel 2004 costruisce un importante concerto/performance per pianoforte-elettronica e video, **Beuys Voice**, insieme a Lucrezia De Domizio, storica e seguace del pensiero beuysiano, sull’ultimo prezioso video dell’artista tedesco **Joseph Beuys**. La performance viene ripetuta decine di volte in Festival e Musei d’Europa e in U.S.A. (52a Biennale d’Arte Contemporanea di Venezia, all’Anfiteatro Greco di Sparta, in Spagna, all’Auditorium di Girona, alla Kunsthhaus di Zurigo, allo Spectrum di New York, ai Teatri di Pisa, Napoli, Grosseto, Bologna, Pescara, Verbania...).

Il progetto offre il titolo a un importante volume di Lucrezia De Domizio, che vede la luce nel 2011, pubblicato da Mondadori Electa, con CD allegato e presentato ufficialmente al **Kunsthhaus di Zurigo**, con il supporto vocale del soprano Susie Helena Georgiadis.

Dalla metà degli anni ‘90 inizia un sodalizio artistico con **Stefano Benni**, uno tra i più famosi scrittori italiani. Con Benni realizza vari récitals. Tra questi in evidenza è "MISTERIOSO" (omaggio a Thelonious Monk). Il successo è notevole, sia in Italia che all'estero (12 anni di repliche in Italia, Francia, Germania, Repubblica Ceca, Spagna, Gran Bretagna) e viene pubblicato in DVD per l’editore Feltrinelli (2005). Parallelamente collabora anche con gli attori **Giuseppe Cederna, Maurizio Crozza, Lella Costa, Ugo Dighero, David Riondino, Neri Marcorè**.

Dal 2000 si esibisce in duo e trio con **Gianluigi Trovesi**, con il quale ha pubblicato un cd per la prestigiosa etichetta **ECM** (Vaghiissimo ritratto, 2007), premiato dalla critica in Germania (Bestenliste) e dalla rivista Classic Voice come miglior disco dell’anno per la sezione “Jazz”.

Nel 2006 costituisce un duo con il trombettista francese **Jean-Luc Cappozzo**, col quale realizza un cd (Law Years) per l’etichetta SOUL NOTE (2007).

Compie vari tours in Svizzera, Germania, Spagna e nel 2009, al Festival di Berlino, suona con Trovesi all’**Auditorium dei Berliner Philharmoniker**.

Incontra **Anthony Braxton** in occasione di un concerto insieme all’Italian Instabile Orchestra. Il musicista americano gli dimostra molta stima e gli propone un progetto da realizzare insieme.

Nel 2010 suona in duo con il chitarrista americano **Garrison Fewell**. Realizza un nuovo impegnativo progetto insieme a Stefano Benni, realizzando ed eseguendo le musiche per "**The Waste Land**" di **T.S.Eliot**, pubblicata su cd-audiolibro (con Benni come voce recitante) e quindi portata in teatro.

Nel 2011 pubblica in solo "**A dawn will come**" per l’etichetta inglese Leo Records (che ottiene un notevole successo di critica, valutato con ★★★★★ - Excellent- dalle riviste Jazz Magazine francese, dalla belga Free Jazz, da AllAbout Jazz, dall’italiana Alias e dalla svizzera JazzNMore e risulta **tra i 20**

migliori album dell'anno nel sondaggio U.S.A. Culture Catch – unico album di musicista italiano presente in classifica) e costruisce un nuovo progetto con live electronics.

Al Festival **Iseo Jazz 2011** è invitato per eseguire un intero programma su brani originali di Cecil Taylor in "Piano Solo". Risulta l'unico pianista al mondo, oltre all'autore, ad aver affrontato questo repertorio.

In maggio si esibisce allo **Stone di New York**, nell'ambito di un festival organizzato dalla Ictus Records di **Andrea Centazzo** (Los Angeles). In quell'occasione suona in trio con **Guido Mazzon** ed il batterista **Barry Altschul**. Il Festival di Clusone lo invita per un progetto speciale in duo con il batterista **Pheeroan AkLaff**. Il concerto ottiene un successo notevole.

Su invito del Festival di Aosta (Le strade del Cinema), realizza un nuovo progetto con film muto, in duo con il trombettista francese **Jean-Luc Cappozzo**.

Nell'autunno 2012 tiene un workshop di Musica e Teatro Danza insieme a **Giorgio Rossi** ed **Elisabetta di Terlizzi** (Sosta Palmizi).

Nel 2013 fonda l'**Italian Art Trio** insieme a **Paolino Dalla Porta** (contrabbasso) e **Stefano Bagnoli** (batteria).

Per il festival "I Suoni delle Dolomiti" realizza un concerto-reading su Edgar Allan Poe, insieme a **Stefano Benni** (voce recitante) e **Mario Brunello** (violoncello). Il concerto viene successivamente replicato in altre manifestazioni.

Nel 2014 costituisce un duo con il sassofonista e compositore **Claudio Lugo** ed un altro con il vocalist **Boris Savoldelli**.

In febbraio ripropone a Pescara la versione di **Beuys Voice** già presentata a Zurigo nel 2012 ed incisa sull'omonimo CD.

Il nuovo album in Piano Solo, **Traces and Ghosts**, inciso per l'etichetta inglese Leo Records, ha ottenuto il prestigioso riconoscimento "**Disco CHOC**" per la rivista **Jazz Magazine-Jazzman**, la più autorevole in Francia ed ha fruttato al pianista un invito ad esibirsi in Piano Solo al **Festival Jazz di Lisbona 2014**, oltre a due concerti in "solo" al prestigioso **Spectrum di New York**.

Al Festival "Free Sound", a Thiene (VI), si esibisce insieme al celebre poeta americano **Jack Hirschman** ed è invitato a tenere un seminario su Immaginazione ed Improvvisazione.

Inizia una collaborazione artistica con l'**INFN** (Ist. Naz. di Fisica Nucleare).

Nel 2016 si esibisce in Piano solo all'Auditorium Parco della Musica di Roma (Sala Sinopoli) ed al Festival della Scienza di Genova.

Nello stesso anno debutta in duo con il trombettista **Giovanni Falzone** e con un nuovo trio insieme al percussionista **Francesco D'Auria** e al polistrumentista francese **Michel Godard**.

Nel 2017 pubblica il CD "Twelve Colours and Synesthetic Cells" in duo con **Gianluigi Trovesi**.

Insieme al vocalist **Boris Savoldelli** e all'artista-scrittore **Alessandro Ducoli** realizza il concerto "De-generation Beat" ispirato alla figura di Jack Kerouac, con pianoforte, voce, elettronica e rap.

Suona nuovamente in piano solo al Palazzo del Casinò di Venezia, allo Steingraeber Piano Festival (Cremona) e quindi, al Teatro della Tosse di Genova, per il Festival della Scienza 2017.

Pubblica nel 2019 un nuovo album, Plastikwind, in trio con **Paolino Dalla Porta** (contrabbasso) e **Patrice Heral** (percussioni, elettronica).

Nell'ambito del Festival Arte e Scienza di Napoli, si esibisce insieme al fisico **Fernando Ferroni** e allo storico dell'arte **Philippe Daverio**.

È invitato come ospite nel prestigioso ensemble europeo **L'Arpeggiata** di Christina Pluhar, una delle più apprezzate formazioni di musica antica nel mondo, in occasione di un progetto in cui il pianista improvvisa su musiche di G.F. Haendel.

Nel 2021 partecipa al nuovo quartetto **Lunatics**, con Tino Tracanna (sax), Roberto Cecchetto (chit.) e Francesco D'Auria (percussioni e batteria) e realizza per la rivista Musica Jazz un album sulle musiche di Nile Rodgers (Chic), in trio con **Danilo Gallo** (basso el.) e **Ferdinando Faraò** (batteria). L'album ottiene un pieno successo di vendite e la rivista propone la realizzazione di un nuovo disco per il 2023.

Ha inciso finora circa 80 CD, molti dei quali premiati dalla critica.

A lui è dedicato il poema "Frammenti d'ombre e di penombre" del poeta Giovanni Fontana.

La sua figura ha inoltre ispirato diversi personaggi dei romanzi di Stefano Benni, tra cui Anteo Petrini nel romanzo "Di tutte le ricchezze" e il pianista Stan nel poemetto "Dancing Paradiso".

Con Benni ha tenuto per parecchi anni seminari su Teatro e Musica insieme a Stefano Benni e seminari su Immaginazione e Improvvisazione.

IN AMBITO LETTERARIO: Ha pubblicato due raccolte di poesia e collaborato a importanti riviste quali: Nuovi argomenti, Alfabeta, TamTam, Anterem, Tracce, I quaderni del battello ebbro, Prospettive culturali, Marka, Ribot (Los Angeles University).

Ha inoltre collaborato a riviste di Arte contemporanea e scritto presentazioni per diverse mostre personali.

IN AMBITO ACCADEMICO. Docente di Pianoforte jazz presso il Conservatorio "G. Verdi" di Milano dal 2018. Precedentemente è stato docente al Conservatorio "G.Nicolini" di Piacenza, presso la cui sede è stato coordinatore del Dipartimento Jazz e Nuovi linguaggi per 10 anni.

CV di Alberto Serrapiglio

Diplomato in Clarinetto presso il Conservatorio di Milano, in Saxofono al Conservatorio di Brescia, in Musica Jazz e Musica Elettronica al Conservatorio di Alessandria, laureato in Musicologia presso l'Università di Cremona.

Ha collaborato in stagioni lirico-sinfoniche con le Orchestre del Teatro alla Scala, Filarmonica della Scala, Maggio Musicale Fiorentino, Orchestre Sinfoniche della RAI di Milano e Torino, Sinfonica di Sanremo, Orchestra Regionale Toscana, Orchestra Filarmonica Italiana, Orchestra dei pomeriggi musicali. Ha partecipato, come primo clarinetto e sax tenore, alla tournée che l'Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI di Torino ha effettuato in Giappone nel 1995 nelle più importanti città nipponiche. Dirige l'*Adami Clarinet Choir* del Conservatorio di Milano col quale ha partecipato al primo European Clarinet Festival a Kortrijk (Belgio) nel 2010, nel ruolo anche di solista, e allo Swiss Clarinet Festival a Lucerna nel 2013 con Paolo Beltramini nel ruolo di solista. Con questo ensemble ha diretto solisti di fama mondiale quali S. Kam, W. Fuchs, K. Leister, P. Schmidl, C. Palermo, P. Cuper, M. Rericha., R. Morales. Nel settembre del 2014 ha diretto la *World Music Orchestra* del Conservatorio di Milano in un concerto tenutosi presso l'Università di Milano Bicocca con Fabrizio Meloni nel ruolo di solista per MITO Festival. Ha partecipato al terzo *European Clarinet Festival* a Ghent nel 2013 con l'*8 Bass Clarinet*, fondato insieme a S. Cardo, con il quale ha condiviso l'attività didattica dei Master di I e II livello di Clarinetto Basso attivati presso il Conservatorio di Milano. Da anni si occupa anche del rapporto fra lo strumento solista e le nuove tecnologie, sia come esecutore che come compositore-esecutore. Recentemente è uscito il suo ultimo CD dal titolo CONTEMPORARY LANDSCAPE per clarinetto basso solo ed elettronica. Attivo anche nell'ambito delle performance legate alle arti visive sull'artista tedesco Joseph Beuys con un progetto con il pianista Marco Rappattoni con il quale ha effettuato numerose performance musicali in diversi luoghi in Italia e all'estero, fra le quali: Venezia, Biennale d'Arte; Milano, Teatro Out Off; Parigi, Maison de l'Italie.

Molto attivo anche nel settore della etnomusicologia, è stato direttore musicale di alcune orchestre multietniche formate da musicisti provenienti da diverse nazionalità. Fra queste, l'Orchestra dei Popoli di Milano "Vittorio Baldoni" formata da giovani musicisti italiani, rom/sinti, africani, peruviani, filippini, libici, marocchini, australiani, libanesi, guatemaltechi., con la quale ha inciso un disco e effettuato numerosi concerti.

Per alcuni anni è stato il responsabile del Laboratorio di World Music del Conservatorio di Milano con il quale ha effettuato numerosi concerti con l'Orchestra Laboratorio di World Music del Conservatorio di Milano.

E' anche docente del Laboratorio di World Music presso l'Università di Milano Bicocca.

Docente di clarinetto in Conservatorio dal 1982, ha insegnato nei Conservatori dell'Aquila, Lecce, Ferrara, Piacenza.

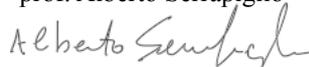
Dal 2005 è docente presso il Conservatorio di Milano dove è titolare della cattedra di clarinetto. Insegna anche clarinetto basso e dirige l'ensemble di Clarinetti "Adami Clarinet Choir" del Conservatorio di Milano.

Presso il Conservatorio di Milano ha ricoperto i seguenti incarichi:

1. Coordinatore del Dipartimento degli strumenti a fiato in legno nell'a.a. 2006/2007;
2. Delegato del Direttore alla didattica nel triennio 2007/2010;
3. Presidente della Commissione elettorale per le elezioni del Direttore nel 2019 e nel 2022;
4. Consigliere Accademico per il triennio 2019/2022.

Attualmente è referente del coordinamento disciplinare di Clarinetto.

in fede
prof. Alberto Serrapiglio



IVANA VALOTTI

Titolare, dal 1990, della cattedra di «Organo e composizione organistica», di «Pratica del basso continuo all'organo», di «Letteratura dello strumento», di «Prassi esecutiva rinascimentale e barocca» sia nel Triennio sia nel Biennio superiore di Organo ad indirizzo musica antica presso il Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Milano.

Ivana Valotti si è diplomata nello stesso Conservatorio in Pianoforte, Organo e composizione organistica e in Clavicembalo. Si è poi perfezionata nel repertorio barocco italiano e tedesco con Luigi Ferdinando Tagliavini, Michael Radulescu e Harald Vogel.

Ha vinto nel 1980 il Concorso nazionale organistico di Noale (Venezia); nel 1981 il Concorso internazionale organistico di Roma e nel 1983 il premio «Girolamo Frescobaldi» al Concorso nazionale organistico di Noale.

Ha intrapreso un'intensa attività concertistica, partecipando a numerosi *festivals* in Italia, in Europa e in America latina, sia come solista, sia come strumentista del Collegium vocale et instrumentale «Nova Ars Cantandi», diretto da Giovanni Acciai, riproponendo composizioni inedite o rare di autori dei secoli XVI, XVII, XVIII.

Ha registrato come solista per conto della casa discografica *Dynamic* un CD, «De divina inventione», contenente opere organistiche di Dietrich Buxtehude e Johann Sebastian Bach.

Per la *Tactus* di Bologna, ha realizzato, nel 2016, la *premiere world recording* dell'integrale dell'opera organistica di Girolamo Cavazzoni sul prestigioso organo Graziadio Antegnati (1565) della Basilica palatina di Santa Barbara di Mantova, riscuotendo un grande successo di critica internazionale (*Gramophone*, *Early Music Revue*, *MWI Revue*, *Musica*, *Amadeus* «disco del mese»).

Sempre per la *Tactus* ha realizzato nel 2021 la *premiere world recording* di opere inedite tratte dai «Codici Chigi» di Girolamo Frescobaldi, conseguendo lusinghieri apprezzamenti dalla critica nazionale ed internazionale (*Early Music Revue*, *Classical Explorer*, *Musica*, *MusicVoice*).

Di imminente pubblicazione è l'integrale delle toccate da «Il Primo libro di Toccate d'Intavolatura di cembalo e organo» (1615-1637) e da «Il Secondo libro di Toccate d'Intavolatura di cembalo e organo» (1727-

1637) di Girolamo Frescobaldi. La registrazione è stata effettuata su due preziosi organi storici: l'Antegnati 1588) della chiesa di San Nicola in Almenno San Salvatore (I libro); e il già citato Antegnati (1565) della Basilica palatina di Santa Barbara di Mantova (II libro).

All'impegno pedagogico unisce il suo interesse per la ricerca, il recupero, lo studio, l'approfondimento, la valorizzazione e la divulgazione del patrimonio musicale italiano barocco ancora inedito, custodito nelle biblioteche e negli archivi italiani e stranieri.

Non a caso, per la casa discografica *Tactus*, ha realizzato rispettivamente come strumentista del Collegium vocale et instrumentale «Nova Ars Cantandi», diretto da Giovanni Acciai, in prima assoluta mondiale, l'opera integrale «Armonici entusiasmi di Davide, ovvero Salmi concertati a quattro voci, con violini e suoi ripieni», opera IX di Giovanni Battista Bassani (1650-1716).

Questo disco ha ricevuto la *nomination* per gli International Classical Music Award-ICMA 2017, nella categoria «Early Music».

Sempre come strumentista della «Nova Ars Cantandi», ha registrato per l'etichetta *Deutsche Grammophon - Archiv Produktion*, in prima assoluta mondiale, nel 2015: l'«Arpa davidica, ovvero Salmi et Messa concertata a tre, quattro voci e continuo», op. XVI di Tarquinio Merula (1595-1665); nel 2016 i «Contrafacta» di Claudio Monteverdi (1567-1643) ossia l'integrale del «Quarto Libro de Madrigali» resi spirituali da Aquilino Coppini (disco del mese per le riviste *Classic Voice* e *Amadeus*); nel 2017 «Confitebor» un concerto spirituale nella Lubeca del Seicento; nel 2018 i «Responsorie» di Leonardo Leo (1694-1744); («disco del mese» per la rivista di critica discografica *Musica*), disco vincitore della prima edizione del premio della critica discografica «Franco Abbiati» 2019.

Per *Naxos Records*, sempre in prima assoluta mondiale, ha collaborato con la «Nova Ars Cantandi» alla registrazione di opere inedite di Giovanni Legrenzi (1626-1690): nel 2020 le «Compiete» op. VII; nel 2021 l'«Harmonia d'affetti devoti» op. III, riscuotendo grande plauso dalla critica musicale internazionale.

Di imminente pubblicazione, ancora per *Naxos Records*, la *premiere world recording* dei «Salmi e Magnificat» di Francesco Durante (1684-1755) (l'unico manoscritto superstite è conservato nel fondo «Adolfo Nosedà» del Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Milano), a cura della «Nova Ars Cantandi», diretta da Giovanni Acciai.

Questa silloge di composizioni vocali sacre è stata di recente pubblicata (maggio 2022) dalla Pizzicato Vorlag Helvetia; Ivana Valotti vi ha collaborato con la realizzazione pratica del basso continuo.

Per la rivista *Antiqua-Classical Voice* (n. 19, 2015), ha realizzato un CD dedicato a «La musica dei mercanti: «I concerti serali del Seicento», con musiche di Bruhns, Bassani, Buxtehude, Monteverdi, Schiefferdecker. Ancora per *Antiqua-Classical Voice* (n. 22, 2016), un CD dedicato a «La musica del Giubileo: «Un vespro seicentesco per la Divina Misericordia», con musiche di Frescobaldi, Monteverdi, Merula.

Nel 2017, in occasione dei quattrocentocinquanta anni dalla morte di Claudio Monteverdi, ha partecipato sempre con la «Nova Ars Cantandi» alla «Festa della Musica», organizzata da Rai RadioTre, eseguendo in diretta composizioni del «divino» Claudio.

Ha aderito come «testimonial» al progetto «IEO Women's Cancer Center» 2017, esibendosi con un concerto organistico realizzato all'interno della stagione «Musica Maestri» del Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Milano.

Ha tenuto *master classes* in vari istituti europei (Parigi, Stoccarda, Monaco, Colonia, Praga, Siviglia, Stoccolma, Brema) ed è stata membro di giuria in numerosi concorsi organistici nazionali.

Per la rivista «L'Offerta musicale» ha pubblicato alcuni saggi, tra i quali: «Il linguaggio affettivo nell'Orgelbuchlein di Johann Sebastian Bach».

Per i Quaderni del Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Milano (n. 1, 2016) ha realizzato un saggio dedicato a «Lutero e la Riforma: Alle sorgenti del Corale».

Dal novembre 2015 fa parte del REMA (Réseau Européen de Musique Ancienne), con sede a Versailles.

Nel 2021, insieme con Giovanni Acciai ha fondato, a Milano il festival di musica antica «Europa Concordia Musicae» e nel 2022 il festival internazionale «Musica Mirabilis» di Clusone (Bergamo), dedicato a Giovanni Legrenzi.

Dal maggio 2022, essendo strumentista della «Nova Ars Cantandi», fa parte della Fédération des ensembles vocaux et instrumentaux spécialisés (FEVIS), con sede a Parigi.

Già coordinatrice del Dipartimento di Organo e Clavicembalo fino al 2012, consigliere accademico del Conservatorio «Giuseppe Verdi» di Milano negli anni 2012-2019, è tuttora referente della Scuola di Organo.

Andrea Vigani

Diplomato in violino, composizione e musica elettronica presso il Conservatorio Giuseppe Verdi di Milano.

Parallelamente all'attività di violinista di fila svolta in diversi ensemble ed orchestre italiane, è stato compositore residente all'Ircam di Parigi dal 1999 al 2008, visiting professor allo Huseac (Harvard University Studio for Electroacoustic Composition) dell'università di Harvard nel 2006 (Spring Term) e compositore associato al dipartimento danza del CNSMD di Lione dal 2006 al 2009.

I suoi lavori sono stati eseguiti da importanti orchestre, solisti e direttori tra cui Peter Eotvos, Jonathan Nott, Michael Muller, Claire Booth, Dutch Radio Chamber Orchestra, Ensemble Intercontemporain, Patti Monson, Evan Zyporin, Ensemble Aventure, New York Miniaturist Ensemble, Bang on a Can Ensemble, Cristina Zavalloni, Ensemble Aleph, Orchestra dell'Arena di Verona, I Pomeriggi Musicali di Milano, Ensemble TM+, Dedalo Ensemble, Barbara Lunemberg e Marko Ciciliani, etc.

Ha ricevuto diversi premi e riconoscimenti internazionali, tra i quali: Edvar Grieg memorial di Oslo, Composer's arena e Gaudeamus Music week ad Amsterdam, Comité de lecture Ircam - Ensemble Intercontemporain, Mauricio Kagel dell'Universitat fur musik und darstellende kunst di Vienna, ECPNM for Live Electronics, Giga Hertz Prize dello ZKM di Karlsruhe e dell'Experimental Studio della SWR di Friburgo, ICAD 2012 alla Georgia Tech di Atlanta, etc.

Nel 2009 ha realizzato su commissione della Reggia di Venaria Reale una serie di installazioni interattive per una mostra internazionale sull'Egitto sommerso curata da Bob Wilson in collaborazione con Laurie Anderson.

Ha partecipato alla creazione di numerosi spettacoli in qualità di compositore, violinista e sound designer con coreografi come Lindsey Kemp, Carolyn Carlson, Yuval Pick.

È stato invitato in diversi festival internazionali come Ars Musica - Bruxelles, Gaudeamus Music Week - Amsterdam, Biennale di Venezia, Festival Agora - Parigi, Fromm players - Boston, Festival Mozart - Rovereto, Maison de la Danse - Lyon, etc.

Ha insegnato composizione musicale elettroacustica nei conservatori di Torino, Alessandria, Padova, Como e attualmente è titolare della cattedra di informatica musicale al Conservatorio di Milano.

I suoi lavori sono pubblicati da Suvini Zerboni e Schott Music.

