

**CONVEGNO
DI
STUDI**

LA MUSICA A MILANO NEL PRIMO NOVECENTO: INTORNO A GIACOMO OREFICE 1865-1922



CONSERVATORIO DI MUSICA G. VERDI DI MILANO
SALA CONFERENZE DELLA BIBLIOTECA
21-23 NOVEMBRE 2022

Promosso da

Con il patrocinio di

Con il contributo di

 Società Italiana
di Musicologia

 Conservatorio
di Milano

 UNIVERSITÀ DEGLI STUDI
DI MILANO

 MINISTERO
DELLA
CULTURA

Comitato scientifico

Bianca Maria Antolini
Mariateresa Dellaborra
Teresa M. Gialdroni
Andrea Gottfried
Claudio Toscani
Marina Vaccarini

LUNEDÌ 21 NOVEMBRE

SALA CONFERENZE DELLA BIBLIOTECA ORE 15.00

Saluti istituzionali

Prima sessione

Il contesto milanese: luoghi e istituzioni

Presiede **Claudio Toscani**

Bianca Maria Antolini

La vita musicale a Milano all'inizio del Novecento

Ettore Borri – Antonio Polignano

*La Scuola Musicale di Milano: insegnamento privato
e risvolti sociali tra Otto e Novecento*

Roberta De Piccoli

*«Caro Nino, [...] Che ne fu del tuo oratorio giovanile di S.G. Battista?»
Cronache dall'educazione musicale nella Milano del primo Novecento*

Marina Vaccarini

*La Società Umanitaria e l'Università popolare per la diffusione
della cultura musicale a Milano agli inizi del Novecento*

Marco Brighenti – Valentina Trovato

*«L'antipode de Bayreuth». Il Salone Perosi a Milano:
una testimonianza inedita di Romain Rolland*

MARTEDÌ 22 NOVEMBRE

SALA CONFERENZE DELLA BIBLIOTECA ORE 9.30

Seconda sessione

Il contesto milanese: persone e attività

Prima parte

Presiede **Bianca Maria Antolini**

Matteo Marni

Non solo cecilianiani. Le due anime della musica sacra a Milano negli anni di Giacomo Orefice

Cecilia Delama

Un Trentino a Milano: Giuseppe Terrabugio e la riforma della musica sacra tra italianità e germanicità

Cristina Cimagalli

«Conservatorio o Università musicale?»: una proposta di Orefice del 1918, con susseguenti fraintendimenti e aspre polemiche

Seconda parte

Presiede **Andrea Estero**

Carlo Lo Presti

I concerti organizzati da Toscanini al Conservatorio di Milano nel 1918 e la musica italiana nello scorcio della prima guerra mondiale

Alessandro Restelli

«Istrumenti antichi e rari» nella città di Milano fra XIX e XX secolo

Anna Schivazappa

La diffusione dell'associazionismo mandolinistico a Milano tra Otto e Novecento

MARTEDÌ 22 NOVEMBRE

SALA CONFERENZE DELLA BIBLIOTECA ORE 15.00

Terza sessione

Giacomo Orefice: il didatta e il musicologo

Prima parte

Presiede **Marina Vaccarini**

Marta Crippa

Le carte di Giacomo Orefice.

Una mappa preliminare tra manoscritti musicali, lettere, appunti e recensioni

Mariateresa Dellaborra

Personaggi e temi dall'epistolario di Giacomo Orefice

Marco Targa

Musica e ideologia nazionalista negli anni della Grande Guerra:

la posizione di Orefice

Seconda parte

Presiede **Guido Salvetti**

Paola Cossu

Giacomo Orefice e il dibattito sugli studi musicali tra crociani e positivisti

nel primo dopoguerra

Candida Felici

Giacomo Orefice nel panorama italiano del primo Novecento,

fra recupero dell'antico e modernità

Valentina Cucinotta

*L'adattamento di Giacomo Orefice di *Platée di Rameau* (1921)*

per l'Istituto Giosuè Carducci di Como

MARTEDÌ 22 NOVEMBRE

SALA CONFERENZE DELLA BIBLIOTECA ORE 19.00

Concerto a cura degli studenti del Conservatorio di Milano

GIACOMO OREFICE

(1865-1922)

Sulla scogliera dai Preludi del mare

Liliana Parisi pianoforte

Campagne basse e nude

È notte e veglio

Mare, il ciel pien d'incanti

da *Tanke giapponesi*

Elsa Biscari mezzosoprano

Edoardo Braga pianoforte

L'isola dei morti dai Quadri di Böcklin

Konstantin Bottaro Guelman pianoforte

L'uccello giallo canta

Se vuoi riempire la tua conca

da *Sette canti* da *Il giardiniere* di Tagore

Elsa Biscari mezzosoprano

Edoardo Braga pianoforte

Sonata per violino e pianoforte in re maggiore

I, III tempo

Carolina Porro violino

Gianluca Terruli pianoforte

MERCOLEDÌ 23 NOVEMBRE

SALA CONFERENZE DELLA BIBLIOTECA ORE 9.00

Quarta sessione

Giacomo Orefice e la sua opera

Prima parte

Presiede **Fabrizio Dorsi**

Maria Adele Ambrosio

Il mito di Chopin all'alba del XX secolo nella musica di Giacomo Orefice

Giacomo Agosti

Chopin va alla guerra

Michela Alfieri

Prospettive di riflessione attorno all'opera Chopin di Giacomo Orefice

Seconda parte

Presiede **Mariateresa Dellaborra**

Cristina Isabel Pina Caballero

Giacomo Orefice in Spagna: La prima de Il Gladiatore (1898)

al Teatro Real di Madrid vista attraverso la stampa

Matteo Malagoli

La musica da camera in Giacomo Orefice (1865-1922) e il violoncello

in compositori ebrei italiani tra XIX e XX secolo

Francesco Passadore

Poesia e pittura nelle composizioni pianistiche di Giacomo Orefice: un malinconico florilegio

Eleonora Pipia

Il fantastico e il tragico: Il castello del sogno, ultima fatica inedita di Giacomo Orefice

Durante questo pezzo, il Coro intenzionalmente si divide in due sezioni.

...le per discendere rapidamente la scena, per uscire dal fondo a d

Sangre!!"

...lo prolunga di circa una battuta, cede rapidamente, in tumulto e m

...orre a debuttarci al proscenio, a d

...allaccia:

e sangue!"

...della scena a destra e - all'incirca

...I Coro, cioè a sinistra.

...destra all'uscita del I Coro



MILANO
MILANO
MILANO

3 Agosto '96

Carissimo amico,

tu mi dici che non pretendo un mio rispetto, ma van io che pretendo di rispettarlo e lo amo, fatto tale ed entusiasta, prima oggi, e la voce continua di questo...

...di qualche idea generale...

...particolare magari di questi...

...tastato e tornano senza segno...

...mentre in una, che non...

ANNA MUSICA

dinarie

MAFFEO

IN MUSICA

di **MONTEVERDI**

data la prima volta in Venezia nell'anno 1607

ATA DALL'EDIZIONE ORIGINALE E INSTRUMENTATA DA

GIACOMO OREFICE

Prima esecuzione per cura dell'Associazione Italiana di Amici della Musica, al P. Cassero, teatro di Milano, la sera del 30 Novembre 1907

Giocando sopra

Vicenza 11/10/1894

Carissimo Maestro!

La notizia del...
 Le Obopini la ha...
 e c'è di peggio, d...
 che mi fu mand...
 amico da Torino...
 v'era anche un...
 miei d'oltre d'Al...
 fu allora che ch...
 p. in Svizzera...
 c'è che uno di...
 onde tra, un pro...
 commesso d'fat...
 ed elle anche il b...



...secondo...

...di sottile...

...do l'ordin...

...alle cognizioni...

...lievo nel Corso d...

...pubblico, sia avvalorata p...

...1890 (L. 11.11.1890)

...fondamentali al dit...

...che di scienze...