

### GIOVEDÌ 30 MARZO

- 10.00 - 13.00 *La nascita del Conservatorio di Milano, modelli e metodi di insegnamento dell'arte musicale*  
Seminario a cura di **Marina Vaccarini Gallarani**  
e **Mariateresa Dellaborra**
- 14.00 - 18.00 *Suonare all'impronta: tra repertorio e creatività, sull'improvvisazione cembalo-organistica*  
Laboratorio a cura di **Edoardo Bellotti**

### VENERDÌ 31 MARZO

- 9.00 - 13.00 *Suonare all'impronta: tra repertorio e creatività, sull'improvvisazione cembalo-organistica (2a parte)*  
Laboratorio a cura di **Edoardo Bellotti**
- 14.00 - 17.00 *La nascita del Conservatorio di Milano, modelli e metodi di insegnamento dell'arte musicale (2a parte)*  
Seminario a cura di **Marina Vaccarini Gallarani**  
e **Mariateresa Dellaborra**



Conservatorio  
di Milano

CON IL SOSTEGNO DI



IN COLLABORAZIONE CON

MUSEO  
NAZIONALE  
SCIENZA  
E TECNOLOGIA  
LEONARDO  
DA VINCI

MILANO

IL FONDO MUSICALE DEL REGNO NAPOLEONICO D'ITALIA

DALLA RICERCA AL CONCERTO: UN IDEALE PERCORSO

## DA TASTAR CON OGNI SORTA DI STROMENTO DA TASTO

**SEMINARI E LABORATORI**

VENERDÌ 17 E SABATO 18 MARZO

GIOVEDÌ 23, VENERDÌ 24 E SABATO 25 MARZO

GIOVEDÌ 30 E VENERDÌ 31 MARZO

Il Conservatorio di Milano propone un progetto di ricerca che partendo dal fondo musicale del Regno Napoleonico d'Italia – conservato presso la Biblioteca del Conservatorio – intende approfondire, attraverso una serie di **seminari**, il contesto musicale della Milano del XVIII secolo e dell'inizio del XIX secolo. Si tratta inoltre di delineare la cornice culturale nella quale, a seguito dell'incoronazione di Napoleone Bonaparte sovrano del Regno d'Italia (1805-1814), venne fondato il Conservatorio di Musica di Milano.

La rassegna musicale *Da tastar con ogni sorta di strumento da tasto* prevede **concerti e laboratori** strumentali che propongono l'esecuzione e l'analisi di opere per clavicembalo e per tastiere antiche, indagando le prospettive di ricerca relative alla prassi esecutiva, alle tecniche di improvvisazione, alla realizzazione del basso continuo, allo studio dei trattati e delle metodologie di insegnamento della composizione.

Verrà inoltre realizzata una collezione digitale liberamente fruibile online e una **mostra bibliografica** in biblioteca con le fonti del fondo musicale del Regno Napoleonico d'Italia.

Il progetto è realizzato dal Conservatorio di Milano, con il sostegno del Ministero dell'Università e della Ricerca e in collaborazione con il Museo nazionale scienza e tecnologia Leonardo da Vinci.

**I seminari e i laboratori si tengono presso la Biblioteca del Conservatorio: agli studenti interni che frequenteranno almeno l'80% degli incontri previsti dall'intero progetto verranno riconosciuti 2 crediti formativi.**

**Per iscriversi a laboratori** (fino a un massimo di 15 effettivi) **e seminari:**

Partecipanti interni: <https://form.jotform.com/230593259124355>

Partecipanti esterni: <https://form.jotform.com/230593971390361>

Termine delle iscrizioni: 14 Marzo 2023 – ore 23.59

Per informazioni sul progetto:

**Chiara Tiboni:** chiara.tiboni@consmilano.it

**Marta Crippa:** marta.crippa@consmilano.it

## Calendario dei seminari e dei laboratori

### VENERDÌ 17 MARZO

- 10.00 – 13.00 *I principali metodi per le antiche tastiere*  
Laboratorio a cura di **Chiara Tiboni**
- 14.00 – 17.00 *La musica alla corte milanese di Napoleone*  
Seminario a cura di **Alessandra Palidda**
- 17.00 – 18.00 *Il fondo musicale del Regno Napoleonico d'Italia. Luoghi, protagonisti, repertori*  
Inaugurazione Mostra bibliografica a cura di **Alessandra Palidda** e **Marta Crippa**

### SABATO 18 MARZO

- 10.00 – 13.00 *La musica alla corte milanese di Napoleone (2a parte)*  
Seminario a cura di **Alessandra Palidda**

### GIOVEDÌ 23 MARZO

- 10.00 – 13.00 *La musica a Milano nei teatri, nelle accademie private, nei concerti pubblici nella seconda metà del XVIII secolo*  
Seminario a cura di **Mariateresa Dellaborra**
- 14.00 – 17.00 *La musica a Milano nei teatri, nelle accademie private, nei concerti pubblici nella seconda metà del XVIII secolo (2a parte)*  
Seminario a cura di **Mariateresa Dellaborra**

### VENERDÌ 24 MARZO

- 9.00 – 13.00 *L'arte del partimento: storia, teoria e pratica*  
Laboratorio a cura di **Giorgio Sanguinetti**
- 14.00 – 17.00 *Milano nei viaggi del giovane Mozart*  
Seminario a cura di **Sandro Cappelletto**

### SABATO 25 MARZO

- 9.00 – 13.00 *L'arte del partimento: storia, teoria e pratica (2a parte)*  
Laboratorio a cura di **Giorgio Sanguinetti**
- 15.00 – 18.00 *Milano nei viaggi del giovane Mozart (2a parte)*  
Seminario a cura di **Sandro Cappelletto**