GIOVEDÌ 30 MARZO

10.00 – 13.00 *La nascita del Conservatorio di Milano,modelli e metodi di insegnamento dell'arte musicale*
Seminario a cura di **Marina Vaccarini Gallarani** e **Mariateresa Dellaborra**

14.00 – 18.00 *Suonare all'impronta: tra repertorio e creatività, sull'improvvisazione cembalo-organistica*
Laboratorio a cura di **Edoardo Bellotti**

VENERDÌ 31 MARZO

9.00 – 13.00 *Suonare all'impronta: tra repertorio e creatività, sull'improvvisazione cembalo-organistica* (2a parte)
Laboratorio a cura di **Edoardo Bellotti**

14.00 – 17.00 *La nascita del Conservatorio di Milano,modelli e metodi di insegnamento dell'arte musicale* (2a parte)
Seminario a cura di **Marina Vaccarini Gallarani** e **Mariateresa Dellaborra**

www.consmi.it

CON IL SOSTEGNO DI

Conservatorio diMilano

MUR
Ministero dell'Università e della Ricerca

IN COLLABORAZIONE CON

MUSEO NAZIONALE SCIENZA E TECNOLOGIA LEONARDO DA VINCI

MILANO
IL FONDO MUSICALE DEL REGNO NAPOLEONICO D'ITALIA

DALLA RICERCA AL CONCERTO: UN IDEALE PERCORSO

DA TASTAR CON OGNI SORTA DI STROMENTO DA TASTO

SEMINARI E LABORATORI

VENERDÌ 17 E SABATO 18 MARZO
GIOVEDÌ 23, VENERDÌ 24 E SABATO 25 MARZO
GIOVEDÌ 30 E VENERDÌ 31 MARZO

Il Conservatorio di Milano propone un progetto di ricerca che partendo dal fondo musicale del Regno Napoleonico d'Italia – conservato presso la Biblioteca del Conservatorio – intende approfondire, attraverso una serie di **seminari**, il contesto musicale della Milano del XVIII secolo e dell'inizio del XIX secolo. Si tratta inoltre di delineare la cornice culturale nella quale, a seguito dell'incoronazione di Napoleone Bonaparte sovrano del Regno d'Italia (1805-1814), venne fondato il Conservatorio di Musica di Milano.
La rassegna musicale *Da tastar con ogni sorta di stromento da tasto* prevede **concerti e laboratori** strumentali che propongono l'esecuzione e l'analisi di opere per clavicembalo e per tastiere antiche, indagando le prospettive di ricerca relative alla prassi esecutiva, alle tecniche di improvvisazione, alla realizzazione del basso continuo, allo studio dei trattati e delle metodologie di insegnamento della composizione.
Verrà inoltre realizzata una collezione digitale liberamente fruibile online e una **mostra bibliografica** in biblioteca con le fonti del fondo musicale del Regno Napoleonico d'Italia.

Il progetto è realizzato dal Conservatorio di Milano, con il sostegno del Ministero dell'Università e della Ricerca e in collaborazione con il Museo nazionale scienza e tecnologia Leonardo da Vinci.

I seminari e i laboratori si tengono presso la Biblioteca del Conservatorio: agli studenti interni che frequenteranno almeno l'80% degli incontri previsti dall'intero progetto verranno riconosciuti 2 crediti formativi.

Per iscriversi a laboratori (fino a un massimo di 15 effettivi) **e seminari:**
Partecipanti interni: https://form.jotform.com/230593259124355
Partecipanti esterni: https://form.jotform.com/230593971390361
Termine delle iscrizioni: 17 marzo 2023 – ore 9.00

Per informazioni sul progetto:
Chiara Tiboni: chiara.tiboni@consmilano.it
Marta Crippa: marta.crippa@consmilano.it

Calendario dei seminari e dei laboratori

VENERDÌ 17 MARZO

10.00 – 13.00 *L'interpretazione attraverso gli affetti*
Laboratorio a cura di **Chiara Tiboni**

14.00 – 17.00 *La musica alla corte milanese di Napoleone*
Seminario a cura di **Alessandra Palidda**

SABATO 18 MARZO

10.00 – 13.00 *La musica alla corte milanese di Napoleone* (2a parte)
Seminario a cura di **Alessandra Palidda**

GIOVEDÌ 23 MARZO

10.00 – 13.00 *La musica a Milano nei teatri, nelle accademie private, nei concerti pubblici nella seconda metà del XVIII secolo*
Seminario a cura di **Mariateresa Dellaborra**

14.00 – 17.00 *La musica a Milano nei teatri, nelle accademie private, nei concerti pubblici nella seconda metà del XVIII secolo* (2a parte)
Seminario a cura di **Mariateresa Dellaborra**

VENERDÌ 24 MARZO

9.00 – 13.00 *L'arte del partimento: storia, teoria e pratica*
Laboratorio a cura di **Giorgio Sanguinetti**

15.00 – 18.00 *Milano nei viaggi del giovane Mozart*
Seminario a cura di **Sandro Cappelletto**

18.00 – 19.00 *Il fondo musicale del Regno Napoleonico d'Italia. Luoghi, protagonisti, repertori*
Inaugurazione Mostra bibliografica a cura di **Alessandra Palidda** e **Marta Crippa**

SABATO 25 MARZO

9.00 – 13.00 *L'arte del partimento: storia, teoria e pratica* (2a parte)
Laboratorio a cura di **Giorgio Sanguinetti**

14.00 – 17.00 *Milano nei viaggi del giovane Mozart* (2a parte)
Seminario a cura di **Sandro Cappelletto**