



## **Bando per audizioni ruoli solistici - Giacomo Puccini, La Bohème -**

Il presente bando è indirizzato a tutti gli allievi del Conservatorio di Milano regolarmente iscritti per l'anno accademico 2019 – 2020 ed ha come fine l'individuazione dei cantanti per i ruoli solistici dell'Opera di Giacomo Puccini "**La Bohème**", che costituirà la produzione lirica di ottobre 2020: le recite sono previste per il **9 – 10 - 11 Ottobre 2020 al Teatro Carcano di Milano**.

La produzione inoltre è in compartecipazione con la **Keimyung University di Daegu**. Fra gli allievi vincitori delle selezioni e secondo le esigenze dell'università partner al progetto verranno scelti tre cantanti che andranno a Daegu per partecipare all'allestimento de "La Bohème", in periodo da determinarsi ma successivo al debutto milanese.

Di seguito si riportano i ruoli oggetto del presente bando e le arie che i candidati dovranno eseguire all'audizione, distinte per ogni ruolo.

- **Mimi**, soprano:
  - aria primo atto "**Sì, mi chiamano Mimi** "
  - aria terzo atto "**Donde lieta uscì**"
  - duetto primo atto "**O soave fanciulla**"
  
- **Musetta**, soprano:
  - aria secondo atto "**Quando me'n vo**"
  - quartetto terzo atto "**Che facevi che dicevi**"
  
- **Rodolfo**, tenore:
  - aria primo atto "**Che gelida manina**"
  - Duetto primo atto "**O soave fanciulla** "
  
- **Marcello**, baritono:
  - duetto terzo atto "**Marcello, finalmente**"
  - quartetto terzo atto "**Che facevi, che dicevi**"
  
- **Schaunard**, baritono:
  - entrata primo atto "**La banca di Francia**"

- **Colline, basso:**  
- aria quarto atto "**Vecchia zimarra**"
  
- **Parpignol, tenore:**  
- un'aria a scelta tratta da altre opere di Puccini o di autori coevi
  
- Benoît, basso:** dall'entrata del Primo atto fino ad uscita Benoît;  
un'aria a scelta tratta da altre opere di Puccini o di autori coevi;
  
- Alcindoro, basso:** dall'entrata del Primo atto fino ad uscita Benoît;  
un'aria a scelta tratta da altre opere di Puccini o di autori coevi;
  
- **Sergente dei doganieri, basso:**  
Aria a scelta tratta da altre opere di Puccini o di autori coevi

Le audizioni si terranno in due fasi:

- **PRIMA FASE: Sala Verdi il 9 gennaio 2020 dalle ore 9: i candidati verranno ascoltati nell'esecuzione delle sole arie;**
- **SECONDA FASE: a seguire i candidati idonei della prima fase verranno ascoltati dalle nei concertati.**
  
- **Sala Puccini 10 gennaio 2020 ore 14, eventuale continuazione audizioni.**

I concertati si potranno svolgere anche mediante il solo accenno del pianista accompagnatore, qualora non disponibili gli altri ruoli dell'assieme al momento della prova.

L'edizione di riferimento per lo spartito canto e pianoforte da utilizzare per la preparazione del ruolo è l'edizione **Ricordi**.

Il Conservatorio metterà a disposizione un pianista per le audizioni con cui non sono previste prove preliminari alle selezioni.

Chi vorrà potrà presentarsi all'audizione col proprio accompagnatore, ma dovrà farlo a proprie spese e lo dovrà comunicare all'atto dell'iscrizione.

La produzione milanese avrà inizio dal 6 luglio 2020 in Sala Puccini, con la **riunione di compagnia, alla presenza del Direttore Musicale e del Regista.**

**Dal 6 al 25 luglio** presso le sale del Conservatorio di Milano di terranno le prove di regia e musicali.

**Dalla metà di settembre 2020** (data esatta ancora da determinarsi) le prove si terranno al Teatro Carcano a Milano, sino al debutto.

Agli allievi selezionati sarà inviato al momento della costituzione dei cast il piano dettagliato di produzione.

L'iscrizione avverrà tramite apposito form sul sito del Conservatorio, alla pagina

<https://form.jotformeu.com/93283297515364>

entro il **2 gennaio 2020** ore 23.59.