



Bando per audizioni ruoli solistici - Giacomo Puccini, La Bohème -

Il presente bando si rivolge agli **studenti degli Istituti Superiori di Studi Musicali (ISSM) italiani regolarmente iscritti all'anno accademico 2019-2020** ed ha come fine l'individuazione dei cantanti per i ruoli solistici dell'Opera di Giacomo Puccini "**La Bohème**", che costituirà la produzione lirica di ottobre 2020: le recite sono previste per il **9 - 10 - 11 Ottobre 2020** al **Teatro Carcano di Milano**.

La produzione inoltre è in compartecipazione con la **Keimyung University di Daegu**. Fra gli allievi vincitori delle selezioni e secondo le esigenze dell'università partner al progetto verranno scelti tre cantanti che andranno a Daegu per partecipare all'allestimento de "La Bohème", in periodo da determinarsi ma successivo al debutto milanese.

Di seguito si riportano i ruoli oggetto del presente bando e le arie che i candidati dovranno eseguire all'audizione, distinte per ogni ruolo.

- **Mimi, soprano:**
 - aria primo atto "**Sì, mi chiamano Mimi** "
 - aria terzo atto "**Donde lieta uscì**"
 - duetto primo atto "**O soave fanciulla**"

- **Musetta, soprano:**
 - aria secondo atto "**Quando me'n vo**"
 - quartetto terzo atto "**Che facevi che dicevi**"

- **Rodolfo, tenore:**
 - aria primo atto "**Che gelida manina**"
 - duetto primo atto "**O soave fanciulla** "

- **Marcello, baritono:**
 - duetto terzo atto "**Marcello, finalmente**"
 - quartetto terzo atto "**Che facevi, che dicevi**"

- **Schaunard**, baritono:
- entrata primo atto "**La banca di Francia**"
- **Colline**, basso:
- aria quarto atto "**Vecchia zimarra**"
- **Parpignol**, tenore:
- un'aria a scelta tratta da altre opere di Puccini o di autori coevi

Benoît, basso: dall'entrata del Primo atto fino ad uscita Benoît;
un'aria a scelta tratta da altre opere di Puccini o di autori
coevi;

Alcindoro, basso: dall'entrata del Primo atto fino ad uscita Benoît;
un'aria a scelta tratta da altre opere di Puccini o di au-
tori coevi;

- **Sergente dei doganieri**, basso:
un'aria a scelta tratta da altre opere di Puccini o di au-
tori coevi

Le audizioni si terranno in due fasi:

- **PRIMA FASE: Sala Puccini il 13 gennaio 2020 dalle ore 9.00, i candidati verranno ascoltati nell'esecuzione delle sole arie;**
- **SECONDA FASE: a seguire i candidati idonei della prima fase verranno ascoltati dalle nei concertati.**

I concertati si potranno svolgere anche mediante il solo accenno del pianista accompagnatore, qualora non disponibili gli altri ruoli dell'assieme al momento della prova.

L'edizione di riferimento per lo spartito canto e pianoforte da utilizzare per la preparazione del ruolo è l'edizione **Ricordi**.

Il Conservatorio metterà a disposizione un pianista per le audizioni con cui non sono previste prove preliminari alle selezioni.

Chi vorrà potrà presentarsi all'audizione col proprio accompagnatore, ma dovrà farlo a proprie spese e lo dovrà comunicare all'atto dell'iscrizione.

La produzione milanese avrà inizio dal 6 luglio 2020 in Sala Puccini, con la **riunione di compagnia, alla presenza del Direttore Musicale e del Regista.**

Dal 6 al 25 luglio presso le sale del Conservatorio di Milano di terranno le prove di regia e musicali.

Dalla metà di settembre 2020 (data esatta ancora da determinarsi) le prove si terranno al Teatro Carcano a Milano, sino al debutto.

Ai selezionati sarà inviato al momento della costituzione dei cast il piano dettagliato di produzione.

Per i candidati idonei che parteciperanno alla produzione e che risiedono al di fuori delle province di Milano e Monza e Brianza è previsto un rimborso spese per un massimo di euro 1500,00 (millecinquecento/00)

L'iscrizione avverrà tramite apposito form sul sito del Conservatorio, alla pagina

<https://form.jotformeu.com/93283449616365>

entro il **2 gennaio 2020** ore 23.59.