



Conservatorio
di Milano

CONTATTI 2022

II STAGIONE A CURA DI



Istituto di musica moderna e contemporanea

Ingresso ai concerti aperti al pubblico
su prenotazione all'indirizzo
biglietteria@consmilano.it

Il 2019 segnava l’atto di nascita di **m2c - Istituto di musica moderna e contemporanea del Conservatorio di Milano**. Il tema e la programmazione gettavano un ampio sguardo dal primo Novecento fino alle sperimentazioni di HYMNEN di Karlheinz Stockhausen: una composizione-mito che impiega frammenti di culture diverse (decine di inni nazionali) per immergerli in una *nuova armonia*, pensata nell’interazione tra elettronica e orchestra.

m2c riprende la propria progettualità e prosegue il cammino da quel punto di partenza: il titolo **CONTATTI2022** intende riassumere e proiettare in avanti simbolicamente il percorso intrapreso fin dall’inizio da **m2c**, volto a porre in luce aspetti tecnici, idee e valori musicali nelle loro cruciali relazioni con la dimensione dell’ascolto. **CONTATTI2022** si muove infatti da più angolazioni verso una lettura di mondi musicali differenti, cercando approdo nei luoghi del Novecento e del nostro tempo ove la PAROLA si apre verso ALTRI CONFINI e il SUONO si estende conquistando NUOVI SPAZI.

Concerti, laboratori, incontri, seminari, lezioni aperte, sessioni di studio e di prova: questi sono i luoghi di lavoro di **m2c**. Ne sono protagonisti gli studenti del Conservatorio di Milano, che realizzano i progetti nel rapporto con i loro docenti, anche in collaborazione con enti esterni, e poi gli artisti ospiti e il nostro pubblico. **CONTATTI2022** propone percorsi musicali che collegano Modernismo e Avanguardie del ‘900, giovani compositori e “tecniche estese”, Europa e America (in tre concerti che esplorano stili ed epoche diverse), parola e suono (nella dimensione di un capolavoro da camera del nostro tempo). Un’attività didattica e di produzione musicale, dunque, che mira ad offrire chiavi di lettura della modernità e della contemporaneità. **m2c** significa infatti “*dalla* musica Moderna *alla* Contemporanea”: affinché lo sguardo retrospettivo sia quindi sempre *contemporaneamente* rivolto in avanti.

m2c Mauro Bonifacio, Vittorio Parisi, Andrea Rebaudengo

PROGRAMMA DI PRIMAVERA

Sabato 26 marzo. **Sala Puccini** ore 20.30
Compositori del Conservatorio di Milano
Vincitori del Premio del Conservatorio 2018 e 2020
Luca Ricci, *Re-Sentimento* per sette strumentisti (2020)
Simone Cardini, *E toccare spazi iridescenti* per sette strumenti (2020)
Rachel Beja, *Da orecchio a orecchio* per ensemble (2018)
Andrea Benedetto, *Evoé* per trio d’archi e pianoforte (2018)
Matteo Giuliani, *Magicicada* per ensemble (2018)
David Antúnez Rodríguez, *lienzo antiguo, erosión y máscara* (2020) per sette esecutori
mdi ensemble
Marco Bossi direttore

Sabato 2 aprile. **Sala Puccini** ore 20.30
Prima parte. Compositori del Conservatorio di Milano
Vincitori del Premio del Conservatorio 2020 e 2022
Leonardo Damiani, *Novità* per clarinetto basso e marimba (2022)
Tetsuo Kubo, *Franco* per clarinetto basso e marimba (2020)
Riccardo Acciarino clarinetto basso
Matteo Savio marimba
Seconda parte. KLAVIERSTÜCK XI
Progetto a cura di **Giuseppe Leanza**
Karlheinz Stockhausen, esecuzione di più versioni del *Klavierstück XI* (1956)
Giacomo Sebastiano Benzing, Silvia Giliberto, Giovanni Pilotti pianoforte
Studenti del Conservatorio selezionati durante il Laboratorio

Mercoledì 4 maggio. **Sala Puccini** ore 20.30
EUROPA/AMERICA 1 – ritmo e modernismo
Progetto a cura di **Alessandro Bombonati** e **Silvano Scanziani**
Igor Stravinskij, *Concertino per 12 strumenti* (1920, rev. 1952)
Darius Milhaud. *5ème Symphonie* (1922)
Vincent Persichetti, *Serenade n. 1* (1929)
Edgard Varèse, *Octandre* (1923)
Igor Stravinskij, *Ottetto per fiati* (1922-23)
Ensemble Fiati del Conservatorio di Milano
Silvano Scanziani direttore
Alessandro Bombonati direttore

PROGETTO “VANITAS”

Sabato 7 maggio. **Sala Puccini** ore 15.00
Salvatore Sciarrino al Conservatorio di Milano
con gli studenti del **Laboratorio Vanitas**
Incontro tecnico-interpretativo
Riservato a docenti e studenti del Conservatorio

Domenica 8 maggio. **Fabbrica del Vapore** ore 18.00
In collaborazione con il **Festival Milano Musica**
Studi su Vanitas
Incontro con **Salvatore Sciarrino**
Estratti dall’opera nell’esecuzione degli studenti del **Laboratorio Vanitas**

Giovedì 19 maggio. **Sala Puccini** ore 20.30
EUROPA/AMERICA 2 – pianoforti e contrasti
Progetto a cura di **Marco Rapattoni**
George Crumb
brani da *Makrokosmos* per pianoforte (1972)
Liliana Parisi pianoforte
Zeitgeist. Six Tableaux for two amplified pianos (1987, rev. 1989)
Gabriele Duranti, Louyiheng Yang pianoforti
György Ligeti, *4 Studi per pianoforte* (1985-2001)
Diego Petrella, Gabriele Duranti, Louyiheng Yang pianoforte
Béla Bartók, *Contrasts* (1938)
Filipe Esteves dos Santos clarinetto
Tiziano Giudice violino
Diego Petrella pianoforte

TECNICHE ESTESE

Domenica 22 maggio. **Aula Coro** ore 15.00
Seminario Tecniche strumentali estese
Helmut Lachenmann e altri autori
Lezione aperta con **mdi ensemble**
e gli studenti strumentisti partecipanti al Seminario
Riservato a docenti e studenti del Conservatorio

Giovedì 16 giugno. **Sala Puccini** ore 18.00
FINALE del PREMIO DEL CONSERVATORIO
Categoria G Composizione
6 nuove composizioni per ensemble
mdi ensemble

PROGRAMMA DI AUTUNNO

Mercoledì 12 ottobre. **Sala Puccini** ore 20.30
EUROPA/AMERICA 3 – minimal complexity
Progetto a cura di **Andrea Rebaudengo**
Steve Reich, *Quartet* per due pianoforti e due vibrafoni (2014)
Luciano Berio, *Linea* per due pianoforti, vibrafono e marimba (1973)
Silvia Giliberto, Francesca Carola pianoforti
Matteo Savio, Filippo Capretti percussioni
Louis Andriessen, *Workers Union* per ensemble (1975)
Studenti strumentisti partecipanti al Laboratorio *Amplificazione e regia del suono* a cura del **CentroSAV del Conservatorio**

Data in definizione. **Sala Puccini** ore 20.30
In collaborazione con il **Festival Milano Musica**
VANITAS
Progetto a cura di **Tiziana Scandaletti** e **Riccardo Piacentini**
Salvatore Sciarrino, *Vanitas* Natura morta in un atto per voce, violoncello e pianoforte (1981)
Studenti del Conservatorio selezionati durante il **Laboratorio Vanitas**