

Conservatorio di Milano
ELEZIONI DEL DIRETTORE 2019/2022

Candidatura di:

Demetrio Colaci

Si allega:
Programma elettorale
Curriculum



Per un Conservatorio creativo, organizzato e funzionale

**Per un Conservatorio di eccellenza nella Didattica,
nella Produzione e nella Ricerca**

**Per un Conservatorio rappresentativo nel Mondo
del patrimonio culturale musicale italiano**

CONSERVATORIO DI MUSICA MILANO	
Prot. N° 2716	Pos.
10/05/2013	h. 12.05

Demetrio Colaci

**Candidato alla Direzione
del Conservatorio "G. Verdi" di Milano
per il Triennio Accademico 2019-2022**

E-mail: demetrio.colaci@consmilano.it
E-mail: demetrio.colaci@fastwebnet.it
Cellulare: 389.2172866

Milano - 10 Maggio 2019

ISPIRAZIONE DI NUOVA CULTURA ATTRAVERSO LA DIREZIONE

Costruzione e condivisione di un Codice Etico per Personale docente, non docente e Studenti: ispirazione e guida nel lavoro e negli obiettivi comuni.

1. Sviluppo di forte senso di appartenenza alla Istituzione Conservatorio
2. Clima sereno nell'ambiente di lavoro e nelle relazioni interpersonali
3. Superamento dei conflitti interni e dialogo costruttivo su temi fondamentali della vita del Conservatorio e del comune interesse professionale.
4. Coesione umana e senso di collaborazione e di partecipazione
5. Lavoro in team, con responsabilizzazione condivisa e decentrata
6. Ottimizzazione dell'opera didattica di formazione umana, musicale e culturale
7. Tutela e valorizzazione dei docenti quali educatori e operatori di cultura
8. Motivazione e meritocrazia con eliminazione di favoritismi e privilegi
9. Visibilità artistica e non solo didattica per i Docenti
10. Cura dei rapporti della Direzione con i Docenti, gli Studenti e le loro Famiglie

DIREZIONE

1. **Piena assunzione di responsabilità nell'esercizio delle funzioni di Direttore, secondo quanto stabilito dalla Legge, con capacità decisionale e operativa nella guida dell'Istituzione**
2. **Consapevolezza del ruolo di Direttore in totale spirito di servizio all'Istituzione, ai Docenti, agli Studenti con la sola finalità del perseguimento del bene comune**
3. **Riorganizzazione della Direzione nella Gestione e nelle Relazioni interne ed esterne**
4. **Creazione di un Team di Direzione con un Vice Direttore Vicario e di due Vice Direttori Aggiunti, con specifiche deleghe funzionali**
5. **Creazione di un Team per l'attuazione del programma della Direzione nonché delle Deliberazioni di indirizzo del Consiglio Accademico e di supporto alle attività dei Dipartimenti e delle Scuole**
6. **Costituzione, strutturazione e attivazione n. tre Uffici della Direzione per lo sviluppo del a)Settore Didattica; b)Settore Produzione; c)Settore Ricerca; con segreterie specifiche formate e organizzate**
7. **Piena assunzione di responsabilità del Direttore in materia di didattica, produzione e ricerca, anche in caso di mandato a suo delegato**
8. **Creazione di un Archivio della Direzione con catalogazione progressiva e per settore di tutte le documentazioni istituzionali in originale cartaceo e creazione del medesimo archivio in duplicazione informatica.
Creazione di un Archivio Eventi (cartaceo, audio e video) di tutte le attività e produzioni del Conservatorio.**



(segue DIREZIONE)

9. **Ricostituzione strutturale del Consiglio Accademico formato dai Responsabili dei Dipartimenti, rappresentativi delle Scuole in essi Ricomprese (sul modello del Senato Accademico dell'Università) Creazione ufficio con armadi e scrivanie per i Consiglieri Accademici.**
10. **Ridimensionamento delle attività del Consiglio Accademico e restituzione del ruolo specifico di Organo di indirizzo e programmazione delle attività (in aderenza al DPR 132/2003) con adeguata preparazione dei materiali relativi agli argomenti posti in discussione nell'Ordine del giorno e adeguata gestione delle riunioni.**
11. **Restituzione al Collegio dei Professori delle "funzioni di supporto al Consiglio Accademico" (DPR 132/2003)**
12. **Decentramento di molte competenze finora erroneamente attribuite al Consiglio Accademico, a Scuole e Dipartimenti**
13. **Relazioni incisive con Ministero e Direzione Generale, CNAM (Consiglio Nazionale Alta formazione Musicale) Conferenza dei Direttori e con gli Enti Locali (Regione, Comune e Città Metropolitana)**
14. **Incremento delle relazioni e collaborazioni qualificate con Conservatori, Accademie e Università italiane, europee ed extraeuropee con stipule di Protocolli d'intesa e Convenzioni tra Istituzioni che trovino realizzazione e non rimangano sulla carta**
15. **Relazioni e collaborazioni intense con Enti ed Istituzioni musicali di rilievo (Teatro alla Scala, Accademia di Brera, Piccolo Teatro, eccetera)**
16. **Relazioni interne stabili e organizzate fra Direzione e Docenti, Scuole, Dipartimenti, Consiglio Accademico, Presidenza, Consiglio di Amministrazione, RSU, Uffici Amministrativi e Personale TA**
17. **Innovazione organizzativa e gestionale con spazi di colloquio con i Docenti, i Coordinatori di Dipartimento e di Scuola, con i Consiglieri.**
18. **Revisione periodica delle attività dei Delegati sui singoli Uffici e Progetti**
19. **Comunicazione interna continua delle attività della Direzione**
20. **Creazione dell'Ufficio Relazioni Esterne e Immagine**

GESTIONE FINANZIARIA ED INFORMATIZZAZIONE

1. **Ottimizzazione e innovazione della rete informatica per la gestione in tempo reale delle attività didattiche ed amministrative**
2. **Rinnovamento dei sistemi di gestione economico-finanziaria**

Antonio Galassi

STRUTTURE DIDATTICHE DI PRODUZIONE E RICERCA: DIPARTIMENTI E SCUOLE

- 1. Immediata ridefinizione delle Strutture Didattiche (Scuole, Dipartimenti e Strutture correlate) con chiara determinazione delle competenze e dei ruoli e delle funzioni istituzionali**
- 2. Rifacimento dei Regolamenti attuali di Scuole e Dipartimenti in funzione dell'aderenza ai dettami normativi**
- 3. Immediata istituzione dei Consigli di Corso, funzionali alla Didattica dei Corsi Accademici e vigilanza sul loro funzionamento**
- 2. Operatività e funzionalità istituzionale dei Dipartimenti fondata sull'autonomia didattica, gestionale ed economica**
- 3. Rilevanza dei Dipartimenti e loro deliberazioni in ambito istituzionale**
- 4. Istituzione in ogni dipartimento di struttura interna per la ricerca e la produzione**
- 5. Partecipazione attiva e funzionale dei docenti a Dipartimenti e Scuole**
- 6. Creazione ufficio con armadi e scrivanie per ciascun Dipartimento.**

DIDATTICA

RIPRISTINO DELLA PRIORITA' DELLA DIDATTICA CON PRODUZIONE E RICERCA AD ESSA FUNZIONALI E SUBORDINATE

- 1. Piano annuale preventivo e organizzazione delle tre sessioni d'esame**
- 2. Piano didattico autonomo delle singole Scuole e dei Dipartimenti**
- 3. Sinergia e cooperazione fra i Dipartimenti e con la Segreteria Didattica**
- 4. Organizzazione e valorizzazione della didattica e dei Docenti**
- 5. Coordinamento delle attività didattiche e di produzione artistica**
- 6. Calendario della didattica (lezioni, esami, masterclass, ecc.) e degli eventi, senza sovrapposizioni**
- 7. Regole condivise per la formazione delle classi e delle Commissioni d'esame**
- 8. Pubblicazione della Guida agli Studi e alla vita istituzionale e tutoraggio per la programmazione ed attuazione dei Piani di studio, con descrizione dettagliata dell'offerta formativa per ciascuna Scuola, integrata con informazioni e strumenti.**
- 9. Introduzione di nuove tipologie didattiche con allargamento dell'offerta formativa**

Manuela Colao

DOCENTI

- 1. Chiara definizione dei ruoli di Docenza e relative competenze didattiche ed istituzionali**
- 2. Valorizzazione prioritaria dei docenti interni, delle competenze specifiche e artistiche, coinvolgimento nei Progetti di miglioramento**
- 3. Valorizzazione e promozione dell'attività artistica e professionale dei docenti, anche esterna, intesa quale aggiornamento permanente e prestigio per l'istituzione, con diffusione sul sito istituzionale**
- 4. Informazione specifica sulla funzione docente in relazione ai diritti e doveri sanciti dal CCNL (Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro)**
- 5. Maggiore coinvolgimento dei docenti nella vita istituzionale.**
- 6. Introduzione di criteri di meritocrazia professionale e modalità di incentivo, gratificazione e riconoscimento di pregevole attività lavorativa**
- 7. Studio di fattibilità di esercizio della professione docente intra-moenia**
- 8. Creazione di due Sale Professori attrezzate multifunzionali.**

PERSONALE NON DOCENTE

- 1. Valorizzazione delle attitudini e delle competenze specifiche del Personale, formazione ed aggiornamento per la ottimizzazione del servizio**
- 2. Miglioramento della cooperazione interna del Personale e trasparenza dei ruoli e delle attribuzioni**
- 3. Informazione specifica sulle funzioni e sul mansionario in relazione ai diritti e doveri sanciti dal CCNL**

SPAZI

- 1. Apertura serale del Conservatorio a disposizione di Docenti e Studenti. Immediata revoca della concessione alla Scuola Popolare Serale per consentire al Conservatorio di riappropriarsi dei propri spazi ed utilizzarli per attività didattiche, di ricerca e di produzione, nonché di studio per gli studenti.**
- 2. Forme di intervento in attesa della realizzazione del progetto di restauro dell'edificio con creazione e adattamento di nuovi spazi. Immediate soluzioni per reperimento spazi esterni per necessità didattiche.**
- 3. Spazi ottimizzati in funzione delle esigenze didattiche, divisi per Dipartimenti.**
- 4. Aule con nuova dotazione di arredamento con totale eliminazione dell'esistente vetusto e usurato con strumenti e attrezzatura inventariata e tenute in condizioni di pulizia e ordine ottimali**
- 5. Interventi per insonorizzare e migliorare acusticamente le Aule**
- 6. Gestione degli spazi (aule, sale, uffici, ecc.) regolamentata prioritariamente in funzione della didattica e della produzione e creazione di luoghi idonei di riunione e di ricevimento**

Antonio Gallo

(segue SPAZI)

6. Dotazione della Sala Verdi e della Sala Puccini di impianto per Registrazione audio e video (ad uso interno ed esterno, nonché per Archivio Eventi)
7. Rifacimento dell'impianto di illuminazione delle parti comuni, con eliminazione dell'attuale luminosità "ospedaliera"!.. e arredamento adeguato allo stile dell'edificio.

STRUMENTI

1. Inventario, manutenzione e cura degli strumenti musicali esistenti
2. Dotazione adeguata di strumenti e attrezzature funzionali alla didattica
3. Armadietti ad utilizzo stabile o temporaneo per Docenti e Studenti
4. Tutela del patrimonio strumentale e storico – artistico e sostegno incondizionato rivolto al recupero degli strumenti rubati al Conservatorio
5. Valorizzazione del Museo e del patrimonio strumentale
6. Incremento e miglioramento qualitativo della dotazione strumentale ad uso didattico e concessi in uso agli studenti

PRODUZIONE ARTISTICA

1. Creazione del Team di Produzione Artistica e Coordinamento
2. Piano di ideazione, progettazione ed organizzazione delle produzioni
3. Regolamentazione e trasparenza dei piani di produzione
4. Coinvolgimento di docenti e studenti
5. Management per l'esportazione delle migliori produzioni per allestimenti in Italia e all'estero (Abbattimento dei costi di produzione e incremento delle entrate, creazione di opportunità di lavoro per docenti e studenti)
6. Produzione e pubblicazione discografica audio e video (con registrazioni in studio o *live*) con etichetta Conservatorio di Milano

ENSEMBLE, ORCHESTRA E CORO ISTITUZIONALI

1. Consolidamento dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio "G. Verdi" e attivazione di una struttura accademica di formazione orchestrale
2. Fondazione del Coro del Conservatorio "G. Verdi" e strutturazione accademica di formazione corale
3. Ensemble strumentali e vocali
4. Coinvolgimento di docenti e studenti
5. Management per l'esportazione delle migliori produzioni per allestimenti in Italia e all'estero (Abbattimento dei costi di produzione e incremento delle entrate, creazione di opportunità di lavoro per docenti e studenti)

Handwritten signature or mark on the right margin.

COMUNICAZIONE

- 1. Realizzazione della rete intranet accessibile a Docenti, Studenti, Personale tecnico e amministrativo**
- 2. Rifacimento totale e funzionalità del Sito internet ufficiale del Conservatorio con traduzione in inglese ed altre lingue con aggiornamento in tempo reale. Immagine istituzionale nel mondo!**
- 3. Aggiornamento continuo dell'Albo del Conservatorio con le Pubblicazioni Ufficiali e le Comunicazioni di servizio**
- 4. Comunicazione tempestiva di tutte le disposizioni o circolari di interesse dei docenti e comunicazione preventiva di tutti gli Ordini del Giorno delle riunioni di Consiglio di Amministrazione, Consiglio Accademico, R.S.U., Dipartimenti, Collegio Docenti, con esposizione all'Albo, via intranet e via e-mail, nonché pubblicazione dei relativi verbali**
- 5. Introduzione del Registro elettronico per ciascun docente (ai sensi del CCNL) con aggiornamento in tempo reale ed eliminazione del badge per la presenza: pass privilegiato per i docenti ed eliminazione dell'obbligo di timbratura ai tornelli d'ingresso.**

BIBLIOTECA

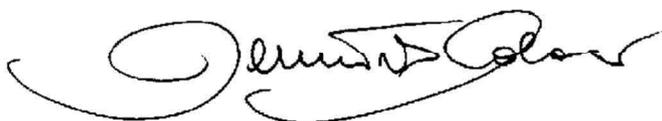
- 1. Miglioramento dell'accessibilità e fruizione per Docenti e Studenti**
- 2. Incremento del progetto di digitalizzazione e archiviazione informatica**
- 3. Tutela e valorizzazione del patrimonio della Biblioteca**

CONVENZIONI

- 1. Convenzioni didattiche con Istituzioni altamente qualificate (Università, Accademie, Conservatori, eccetera) e con Enti musicali ed artistici**
- 2. Convenzioni per Docenti e Studenti per acquisto di beni e servizi di carattere culturale, artistico e commerciale**

SICUREZZA

- 1. Adeguamento urgente alla normativa vigente sulla sicurezza (D.Lgs. 81/08 e successive modificazioni)**
- 2. Regolamentazione degli ingressi ed individuazione dei visitatori e loro permanenza all'interno dell'Istituzione**
- 3. Adeguamento strutturale e di comfort per l'ambiente di lavoro**

A handwritten signature in black ink, appearing to read "Antonio Colaninno", written in a cursive style.

Demetrio Colaci - Scheda professionale sintetica
(integrativa al curriculum)

58 anni - Vive e opera a Milano

Figlio d'arte, il padre pittore, la madre pianista, è erede di una famiglia di artisti.

STUDI ACCADEMICI – MUSICALI:

1. Diplomato in Canto con il massimo dei voti e la lode
2. Altri studi musicali: Pianoforte, Composizione e Direzione d'Orchestra.

STUDI UNIVERSITARI:

1. Giurisprudenza

ATTIVITA DIDATTICA ACCADEMICA ISTITUZIONALE:

1. Docente Cattedra di Canto nei Conservatori: 21 anni di servizio
 2. Altre discipline: 12 anni di servizio
- Totale anzianità di servizio: 33 anni

CONSERVATORIO DI MUSICA MILANO	
Prot. N° 2776	Pos.
10/05/2019	h. 12.05

ATTIVITA' ARTISTICA OPERISTICA, CONCERTISTICA E SINFONICA: Baritono

Altra attività artistica: Direttore, Maestro del Coro, Regista e Sceneggiatore

CARICHE ISTITUZIONALE ELETTIVE RICOPERTE E ATTIVITA' CORRELATE ALLA DIDATTICA:

1. E' l'attuale Coordinatore Nazionale dell'Alta Formazione Artistica e Musicale – Roma, in carica da gennaio 2018, con costante relazione e attività presso il MIUR, la Direzione Generale competente AFAM, la Camera dei Deputati, il Senato della Repubblica, la Presidenza del Consiglio dei Ministri.
2. Presidente della Consulta AFAM e Componente il Consiglio Nazionale SNALS_ConfSal
3. Componente il Consiglio Nazionale CONFASAL
4. Consigliere Accademico del Conservatorio "Verdi" di Milano (2010-2013)
5. Componente la Commissione per la revisione dello Statuto e dei Regolamenti (2013-2015)
6. Referente del Coordinamento della Scuola di Canto del Conservatorio "G. Verdi" di Milano, in carica 12 anni accademici consecutivi (eletto cinque volte all'unanimità) (2005-2016);
7. Coordinatore del Dipartimento di Canto e Teatro musicale (2009-2017) e vice coordinatore nel corso del mandato di Consigliere accademico.
8. Componente il Coordinamento Alta Formazione del Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano (2005-2009).
9. E' componente eletto della R.S.U. - Rappresentanza Sindacale Unitaria del Conservatorio "G. Verdi" di Milano; (due mandati triennali)

ATTIVITA' DI DIREZIONE (DIDATTICA E ARTISTICA):

1. Direttore Artistico e Didattico dell' Accademia Hipponiana - Scuola Superiore di Musica con mandato triennale (A.A. 1998-99; A.A. 1999-2000; A.A. 2000-01)
Ha attivato programmi annuali di Alto Perfezionamento Musicale con docenze affidate ad artisti e docenti internazionalmente riconosciuti, Masterclasses, Campus musicali.
2. Direttore Artistico delle stagioni liriche e concertistiche dell' Accademia Hipponiana (1998-1999; 1999-2000; 2000-2001);
3. Direttore Artistico della Stagione Lirica di Milazzo (2004);
4. Consulente Artistico Musicale del Teatro di Stato dell'Opera e del Balletto di Ulaan Baatar –Mongolia (2009-2010).
5. Presidente e Commissario in Concorsi anche internazionali di Canto (e Vice Presidente di Abbado).
6. Responsabile direttivo Sezione Didattica e organizzativo "World Voice Day" (2014)

ATTIVITA' di AMMINISTRATORE

1. Consigliere di Amministrazione della Fondazione Giuseppe Verdi – Milano
2. Consigliere di Amministrazione della Fondazione Casa dei Musicisti – Milano (Casa Verdi)
3. Consigliere di rappresentanza della Fondazione nel Consiglio dell'Associazione Amici di Casa Verdi.

(La nomina, a seguito di elezione, ad Amministratore della Fondazione Verdi e della Casa di Riposo per Musicisti, era in rappresentanza del Conservatorio "Verdi" di Milano con mandato quinquennale dal 2010 al 2015)

PREMI RICEVUTI

1. Vincitore del Concorso Comunità Europea di Spoleto
2. Premio Anassilaos;
3. Premio "Lorenzo Calogero"
4. Oscar della Lirica dall'Associazione Lirica Internazionale;
5. Nel 2009 è stato insignito del Premio alla Carriera in Campidoglio a Roma.

ATTIVITA' DIDATTICA:

1. Docente di Canto con sede di titolarità di cattedra presso il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano dal 2005; (ha precedentemente insegnato nei Conservatori di Alessandria, Rovigo, Sassari, Cosenza)
2. Docente dei corsi di Alto Perfezionamento Musicale dell'Accademia Hipponiana (A.A. 1998 -1999; A.A.1999-2000; A.A.2000-2001;)
3. Docente Seminari di Anatomia e Fisiologia della voce e Tecnica vocale (2003 – 2004 – 2005 – 2013 - 2014)
4. Docente del Laboratorio Accademico di Teatro Lirico (1999-2000) con Piero Cappuccilli, Margaret Baker e Lorenzo Arruga;
5. Docente Corsi Estivi di Clès (2004 – 2005 – 2006)
6. Docente Masterclass "IL TEATRO VERDIANO" insieme con Pierluigi Petrobelli, Direttore dell'Istituto Nazionale di Studi Verdiani – Parma (Conservatorio di Alessandria 2004-2005)
7. Docente Corso di Perfezionamento in Canto (Festival dell'Amiata) 2007;
8. Docente Corsi di Perfezionamento Accademia Musicale "Jacopo Napoli" (2008)
9. Docente Master Class Music Fest Perugia con Luigi Alva e Sharon Christman, Metropolitan New York (2008);
10. Docente Master Class di Interpretazione e Concertazione nell'opera lirica – Festival della Val Tidone (2018)
11. Docente Master Classes e visite istituzionali presso le più prestigiose Università e High School di Seoul (Seoul National University, Korea National University of Arts, ecc,) Daegu, Busan, Pyontek (Corea del Sud), in Cina (Pechino: Conservatorio Centrale, Conservatorio Nazionale della Cina, Minzu University, Pechino University Opera Academy; Conservatorio di Tianjin; Conservatorio di Shanghai; Conservatorio di Wu-Han; Conservatorio di Chengdu-Sichuan; Conservatorio di Guangzou, Università Normale e Università della Scienza e della Tecnica di Guangzou, Università di Changsa, ecc,) in Kazahstan, in Mongolia (Zokhiomj University e Teatro di Stato dell'Opera e del Balletto di Ulaan Baatar)
12. Ha collaborato con altri docenti progetti in varie istituzioni europee tra cui il Conservatorio di Ginevra (Svizzera) l'Università di Bayreuth (Germania) e il Conservatorio di San Pietroburgo (Russia)



Biografia breve (Curriculum)

DEMETRIO COLACI, baritono, si diploma in Canto con il massimo dei voti e la lode con Rosa Uccello, affiancando gli studi di pianoforte, composizione e direzione d'orchestra.

Determinante per la sua formazione artistica, l'incontro con il celebre baritono Tito Gobbi, i cui insegnamenti caratterizzeranno il suo percorso nel teatro lirico. Alla morte di Gobbi, si perfezionerà con Walter Blazer (Manhattan School di New York) Maria Luisa Cioni, Alfredo Kraus e Piero Cappuccilli.

Vince il Concorso di Spoleto e, formatosi al Teatro dell'Opera di Roma, debutta nel ruolo di *Rodrigo, Marchese di Posa* nel **Don Carlo** di Verdi, iniziando una brillante carriera internazionale che lo vede interprete protagonista dei maggiori ruoli verdiani:

Simon Boccanegra, Un ballo in maschera, Rigoletto, Il Trovatore, La Traviata (Celebrazioni Verdiane, Parma) oltre che di un versatile repertorio operistico dal '700 al '900.

E', infatti, primo esecutore assoluto, in Italia e all'Estero, di varie opere liriche e di teatro musicale contemporaneo di prestigiosi compositori italiani e stranieri.

Degna di nota la prima esecuzione in Russia dell'opera "Siberia" di Giordano nel difficile ruolo di Gleby, eseguita nel 2014 al Teatro di San Pietroburgo e replicata a Milano. Più recentemente è stato ancora Rodrigo nel Don Carlo di Verdi.

Notevoli le interpretazioni sinfoniche e cameristiche: **Nona Sinfonia** di Beethoven, **Petite Messe Solennelle** di Rossini (RAI 3) **Messa in Sol** di Schubert, **Messa di Requiem** di Verdi, **Requiem** di Faurè, **Messa di Gloria** di Puccini, **Judicium Salomonis** di Carissimi, **Te Deum** di Charpentier, **Magnificat** di Durante, **Cançiones Antiguas Españolas** di Garçia Lorca, **Li gjeus de Robin et de Marion** di Adam de la Halle, **Messa Chigiana** di Lavagnino (prima mondiale postuma) **Splendor.Canto dell'Aurora** di Danieli (prima esecuzione assoluta) **Missa Solemnis per Giovanni Paolo II** di Serge Lancen (prima mondiale) eccetera.

E' autore di sceneggiature e musiche per il teatro musicale e, negli ultimi anni, si è dedicato alla scrittura e alla regia. Degno di nota, "In vino veritas ovvero Ubriachi d'opera" andato in scena al Padiglione Italia per Expo 2015.

Già Direttore artistico e didattico per un triennio dell'Accademia Hipponiana, Scuola Superiore di Musica, ha promosso e attivato programmi di Alto Perfezionamento Musicale affidati ad artisti e docenti internazionalmente riconosciuti.

E' stato, inoltre, Direttore artistico di stagioni liriche e concertistiche, oltre che commissario di Concorsi internazionali di Canto. Consulente artistico musicale del Teatro di Stato dell'Opera e del Balletto della Mongolia ha curato i progetti e le relazioni con le Istituzioni della Comunità Europea, tra cui il Protocollo d'intesa firmato dal Conservatorio di Milano, il Comune di Milano e l'Accademia del Teatro alla Scala.

Appassionato di didattica, insegna da 33 anni. E' titolare di Cattedra di Canto al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano, dove ha assunto varie cariche elettive: Consigliere Accademico (dal 2010 al 2013) Coordinatore della Scuola di Canto (dal 2005 al 2016) Coordinatore del Dipartimento di Canto e Teatro musicale (dal 2009 al 2017) Componente la Commissione per la revisione dello Statuto e dei Regolamenti (dal 2012 al 2015).

E' uno dei fondatori del Laboratorio Opera-Studio del Conservatorio di Milano, che ha prodotto in forma scenica *Le Nozze di Figaro*, *La Bohème*, *il Signor Bruschino*, *La Traviata*, andata in scena a Milano e in Giappone, *L'elisir d'amore*, *Rigoletto*, *Don Pasquale*, e ancora *Le Nozze di Figaro* e *L'elisir d'amore*, opere nelle quali ha curato la concertazione e ultimamente ha svolto anche il ruolo di Maestro del Coro.



Inoltre, tiene regolarmente Masterclass tra cui spiccano quelle sul Teatro Verdiano con Pierluigi Petrobelli, Direttore dell'Istituto Nazionale di Studi Verdiani di Parma e con Lorenzo Arruga per il Laboratorio Accademico di Teatro Lirico, con Luigi Alva e Sharon Christman (Metropolitan di New York) oltre ai Corsi di perfezionamento tenuti a Clés, Cava dè Tirreni, Reggio di Calabria, Milazzo, Perugia Music Fest, Cinigiano, Siena, Festival dell'Amiata e Festival della Val Tidone.

E' regolarmente invitato da prestigiose istituzioni italiane ed estere.

Ha al suo attivo circa duecento trasmissioni televisive e radiofoniche per la RAI ed altre emittenti italiane ed estere. Ha istituzionalmente rappresentato il

Conservatorio "Verdi" di Milano citato nella trasmissione "Mi manda RAI 3" insieme con i direttori dei Conservatori di Roma e Genova e successivamente nella trasmissione "Cominciamo bene" in collegamento dalla sede RAI di Milano.

Nella produzione discografica e video, l'opera "**L'infedeltà delusa**" di Haydn (prima esecuzione in epoca contemporanea) edito da Musica Rara - Milano, la colonna sonora del Film "**Enthusiasmòs**" per la regia di Carla Vittoria Rossi (Film sulla vita di Dante Alighieri, già proiettato in oltre trenta paesi in tutto il mondo) con musiche originali edite da MusicMedia Ed. Musicali - Milano, la "**Messa di Gloria**" di Puccini e un CD dell'opera di Teatro Musicale "**Una nuova luce**" in collaborazione con il **Teatro alla Scala di Milano**, per la direzione musicale di Riccardo Muti.

Ha ricevuto il premio Anassilaos, l'Oscar della Lirica dall'Associazione Lirica Internazionale e nel 2009 è stato insignito del Premio alla Carriera in Campidoglio a Roma.

Milano, 10 Maggio 2019

