

CONSERVATORIO DI MILANO

NUOVO REPERTORIO PER VIOLONCELLO ED ELETTRONICA

Docenti: **Davide Gagliardi, Myriam Garcia Fidalgo**

Concerto finale

Martedì 9 aprile

Biblioteca, Sala Conferenze ore 18.00

Il concerto presenta dei lavori in prima esecuzione assoluta sviluppati nel corso del progetto *Nuovo repertorio per violoncello ed elettronica* diretto da **Myriam García Fidalgo**, violoncellista dell'Ensemble Schallfeld dedicata alla prassi musicale contemporanea e **Davide Gagliardi** docente di multimedialità ed esecuzione della musica elettroacustica al Conservatorio di Milano e Direttore del suono dell'Ensemble Schallfeld.

Questo progetto si è concentrato sulla produzione di nuovi brani scritti dai partecipanti, esplorando le possibilità strumentali estese del violoncello, ed investigando le relazioni tra questo e l'elettronica, prefiggendosi come un'esperienza di collaborazione professionale tra compositore ed esecutori elettronici

I brani saranno eseguiti da **Myriam García Fidalgo** al violoncello e dai rispettivi autori per la realizzazione della parte elettronica.

PROGRAMMA

Federico Ambruosi

Antigone per violoncello, video, luci ed elettronica (2024)

Francesca Seggioli

realizzazione informatica, regia del suono, live electronics

“*Antigone*, prima ancora di essere denuncia, è verità. Le antigone abitano il nostro mondo denunciando la nostra inerzia, la nostra indifferenza. Quei sintomi di un malessere sottile, di pestilenze nascoste, e per questo ancora più pericolose.

Questo brano vuole essere un tentativo di ascoltarle, di comprenderle, di indagare la nostra colpevolezza, e, soprattutto, di immaginare dove cominciare a cambiare. Dare spazio alle parole, non per espiazione, ma per dovere, per onestà, per umanità.”

Alessandro Casolino

Incontro casuale con creatura d'altri mondi
per violoncello ed elettronica (2024)

Mirko Angelo Colombo

realizzazione informatica, regia del suono, live electronics

“Come un esploratore che per la prima volta si relaziona con una creatura aliena, cercando di studiarne i comportamenti, così il violoncello, in questo brano, si relaziona con l'elettronica. Quand'egli tuttavia crede d'aver capito tutto di lei, ecco che viene prontamente smentito, aprendo scenari imprevedibili...”

Cristiano Pomante

Totem per violoncello ed elettronica (2024)

Daide Bardi

realizzazione informatica, regia del suono, live electronics

“Ogni singolo suono è un *totem* al quale ognuno di noi può legare un significato materiale o spirituale della propria storia, del proprio vissuto. Si può percepire il suono come un'entità sovrannaturale, l'emblema di qualcosa di ancestrale che ha il potere di metterci in contatto profondo con noi stessi e con il mondo circostante.

Totem è l'espressione di un singolo suono (*sol*) che si declina nelle sue diverse sfaccettature, affermando e al tempo stesso negando la sua identità.

Totem è anche il viaggio metaforico di una linea che ritorna ad essere un punto, elemento primordiale di una trama che si sgretola nel vuoto infinito di significati nascosti”.

Giulio Cattaneo

Mabon per violoncello ed elettronica (2024)

Giulio Cattaneo realizzazione informatica

Marco Rotondella regia del suono e live electronics

“*Mabon*, il secondo brano della serie *Cicli solari* composta per violoncello ed elettronica, trasporta l'ascoltatore in un viaggio sonoro attraverso i cicli della natura e l'equilibrio della vita. Ispirato al mito celtico di Mabon, questo pezzo ricerca l'atmosfera dell'equinozio d'autunno, quando il giorno e la notte si equivalgono e la terra si prepara per la stagione del riposo.

Quest'opera invita l'ascoltatore a riflettere sull'interconnessione tra l'umanità e la natura, sul costante ciclo di nascita, crescita, declino e rinascita che permea l'universo, cercando di offrire un'esperienza emotiva e coinvolgente che celebri la bellezza e la complessità del ciclo della vita”.

Myriam García Fidalgo al violoncello