

VERBALE n. 1

della Commissione giudicatrice per il Bando pubblicato dal Conservatorio di Milano in data 19 ottobre 2023, protocollo n. 7288 (poi integrato con decreto del 27 ottobre 2023, protocollo n. 7578) relativo al reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia, ex DM 180/2023 - Settore artistico disciplinare

COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ

Oggi, 13 maggio 2024, mediante videoconferenza e in modalità "fuori sistema" rispetto alla piattaforma informatica <https://concorsiafam.cineca.it/>, si riunisce la Commissione giudicatrice per il bando sopra emarginato, così composta:

- Prof. Nicola Pisani, Componente interno con funzioni di Presidente;
- Prof.ssa Vincenza Eramo, Commissario esterno;
- Prof. Romano Pratesi, Commissario esterno.

La Commissione è stata nominata con decreto protocollo n. 9570 del 22 dicembre 2023 a firma del Direttore del Conservatorio di Milano, Prof. Massimiliano Baggio.

Alle ore 08:00 tutti i componenti della Commissione sono presenti.

Il Presidente, Prof. Nicola Pisani, dichiara aperti i lavori della presente seduta.

A) Premesse

Ad inizio seduta la Commissione prende atto di quanto previsto dai seguenti documenti:

- a) decreto del Ministero dell'Università e della Ricerca del 29 marzo 2023, n. 180;
- b) bando relativo al settore artistico disciplinare "COMI/06 Musica d'insieme jazz" pubblicato in data 19 ottobre 2023 con protocollo n. 7288, poi integrato con decreto del 27 ottobre 2023, protocollo n. 7578 (di seguito per brevità solo "Bando");
- c) decreto di nomina di codesta Commissione, protocollo n. 9570 del 22 dicembre 2023;
- d) comunicazione del 23/04/24, protocollo n. 3228 del responsabile del procedimento, il Direttore amministrativo del Conservatorio di Milano, Dott. Gian Marco Colombo.

Scopo del presente incontro è quello di:

- 1) procedere con l'insediamento della Commissione;
- 2) produrre apposita dichiarazione di insussistenza di situazioni di incompatibilità e inconfiribilità, ai sensi dell'articolo 7 "Commissione", comma 4, del Bando;
- 3) stabilire i criteri di valutazione dei titoli artistici – v. articolo 8.2.3 "Titoli artistici" del Bando.
- 4) Stabilire i criteri di valutazione delle prove didattica e esecutiva – v. articolo 9.2 "Prove di Esame" del Bando

B) Insediamento della Commissione

La Commissione si insedia ufficialmente in data odierna.

Il Commissario Prof.ssa Vincenza Eramo viene incaricato dei compiti di segretario verbalizzante.

C) Dichiarazione di insussistenza di situazioni di incompatibilità ed inconfiribilità

I Commissari - ai sensi dell'articolo 7 "Commissione", comma 4 del Bando e dell'articolo 51 del codice civile - preso atto delle generalità dei candidati, dichiarano di non trovarsi in situazione di incompatibilità e inconfiribilità, non sussistendo alcun vincolo di parentela entro il quarto grado incluso, o altro motivo di incompatibilità.

D) Ammissibilità delle candidature

Saranno ammessi alla presente procedura concorsuale unicamente le candidature coerenti con quanto previsto dal Bando, con particolare riferimento all'articolo 2 "Requisiti generali e specifici di ammissione" e all'articolo 4 "Modalità e termini per la presentazione delle domande".

E) Punteggi

La presente procedura concorsuale, a norma del Bando, assegna a questa Commissione il compito di valutare:

- 1) I titoli di servizio, culturali, professionali e artistici, fino a un punteggio massimo di n. 30 punti;
- 2) Le prove d'esame, così suddivise:
 - a. Prima prova, prova didattica: punteggio massimo n. 35 punti;
 - b. Seconda prova, prova pratico/esecutiva: punteggio massimo n. 35 punti.

Il punteggio massimo complessivamente attribuibile ai candidati è pari a n. 100 punti. Il punteggio minimo per conseguire l'idoneità è pari a n. 60/100 punti.

Come indicato nell'articolo 3 "Costituzione della graduatoria ed elenco idonei" avranno accesso alle prove d'esame unicamente i candidati che all'esito della valutazione dei titoli conseguiranno un punteggio pari o superiore a n. 18/30 punti.

Come indicato al predetto articolo 3 e al successivo articolo 9 "Prove d'esame", la prima prova s'intenderà superata, con conseguente accesso alla seconda prova, unicamente in presenza di un punteggio pari o superiore a n. 21 punti.

Altresì, la seconda prova s'intenderà superata, con conseguente attribuzione dell'idoneità, unicamente in presenza di un punteggio pari o superiore a n. 21 punti.

F) Criteri di valutazione dei titoli

Come detto la valutazione dei titoli prevede un punteggio complessivo massimo di n. 30 punti.

Con riferimento ai titoli di servizio la Commissione stabilisce che saranno adottati i criteri di valutazione già stabiliti dall'articolo 8.1 del Bando, fino a un massimo di n. 12 punti.

Con riferimento ai titoli culturali la Commissione stabilisce che saranno adottati i criteri di valutazione già stabiliti dall'articolo 8.2.1 del Bando, fino a un massimo di n. 6 punti.

Con riferimento ai titoli professionali la Commissione stabilisce che saranno adottati i criteri di valutazione già stabiliti dall'articolo 8.2.2 del Bando, fino a un massimo di n. 5 punti.

Con riferimento ai titoli artistici (massimo n. 20 titoli per candidato), preso atto di quanto già stabilito dal Bando, con particolare riferimento all'articolo 8.2.3 "Titoli artistici", la Commissione stabilisce i seguenti criteri di valutazione specifici:

- della attinenza al SAD messo a concorso;
- della varietà e della qualità del repertorio, nonché dell'attività concertistica e professionale con particolare attenzione all'apporto di leadership, arrangiamento e composizione;
- del conseguimento di premi di rilevanza nazionale e internazionale;
- della qualità delle collaborazioni.
- dell'attività di direzione artistica di enti di rilevanza nazionale ed internazionale;
- delle pubblicazioni edite attinenti alle discipline oggetto del bando;
- delle incisioni edite da case editrici o discografiche di rilevanza almeno nazionale;
- del coordinamento a partecipazione di progetti di ricerca finanziati sulla base di bandi competitivi;
- dell'esperienza professionale non didattica attinente al Settore artistico disciplinare oggetto di concorso.
- dell'importanza degli Enti, delle Associazioni in cui l'attività è stata svolta;
- della collocazione geografica della attività il più possibile diversificata.

Per le incisioni si terrà conto:

- del contributo esecutivo, compositivo e/o di arrangiamento del candidato e di leadership;
- del carattere innovativo e creativo;
- dell'importanza delle case discografiche.

Per le pubblicazioni di carattere didattico e/o musicologico si terrà conto:

- della qualità scientifica dei contenuti inerenti alle materie di insegnamento in oggetto;
- del carattere innovativo;
- dell'importanza delle case editrici.

Fascia di punteggio	declaratoria della fascia di punteggio
da 0 a 4,99	Attività artistica insufficiente e/o non coerente con il SAD.
da 5 a 6,99	Attività artistica sufficiente, fortemente localizzata dal punto di vista geografico e/o svolta per Enti e/o editori di scarsa varietà la cui rilevanza risulta di ambito per lo più locale. Non si riscontra particolare innovazione o apporto al contesto afferente al SAD di interesse per titoli relativi ad attività artistica, compositiva, di leadership e/o editoriale.
da 7 a 8,99	Attività artistica discreta svolta in contesti talvolta di rilievo anche se prevalentemente ancora localizzata dal punto di vista geografico, pur con varietà di repertorio, e/o svolta per Enti, Istituzioni e/o editori di media rilevanza con moderato apporto scientifico nei contenuti afferenti al SAD di interesse

da 9 a 12,99	Attività artistica di buona qualità, geograficamente diversificata anche a livello internazionale svolta per Enti, Istituzioni e/o editori di rilievo. Varietà nel repertorio presentato e/o presente un apporto scientifico nei contenuti afferenti al SAD di interesse.
da 13 a 16,99	Attività artistica di ottima qualità, geograficamente ben distribuita e varietà di programmi presentati. Presenti collaborazioni con Enti e Istituzioni di particolare prestigio e/o buon apporto scientifico nei contenuti afferenti al SAD di interesse.
da 17 a 18	Attività artistica eccellente, di ottima qualità, geograficamente varia articolata su più continenti, con presenza di titoli artistici conseguiti in un contesto ampio, variegato e di respiro internazionale, svolta per Enti ed Istituzioni di prestigio e/o ottimo e diffuso apporto scientifico nei contenuti afferenti al SAD di interesse.

Inoltre la commissione stabilisce che:

- la valutazione sintetica del candidato rifletterà la valutazione della commissione in relazione ai titoli presentati ed allegati alla domanda ed il relativo punteggio unico assegnato;
- la commissione, con giudizio di idoneità e graduando in base al punteggio ottenuto nelle precedenti valutazioni, ammetterà alle prove di cui all'art. 9 comma 2 e comma 3 del bando i candidati che otterranno un punteggio complessivo minimo di 18/30.

G) Valutazione prove d'esame

A) Prova didattica

Nella prova didattica il candidato avrà a disposizione una formazione di studenti di livello medio (uno o due strumenti melodici/voce, pianoforte/chitarra, contrabbasso/basso elettrico, batteria).

Verranno sorteggiati due brani di diverso periodo storico scelti da due elenchi, allegato 1 n°15 composizioni Swing, Bebop, Cool Jazz e allegato 2 n°15 composizioni Hard Bop, Jazz Modale, Free Jazz, Jazz Contemporaneo, proposti dalla commissione; il candidato dovrà sceglierne liberamente uno dei due per lo svolgimento della sua prova.

La prova avrà una durata di massimo 30', in cui il candidato dovrà attestare il suo approccio didattico e pedagogico nell'affrontare tutti gli aspetti esecutivi di arrangiamento formale, interpretativo, esecutivo e creativo dei vari componenti della formazione.

Il candidato dovrà altresì dar prova di essere in grado di individuare eventuali criticità e suggerire quindi soluzioni atte a risolvere problemi di approccio esecutivo da parte di tutti gli studenti, nelle loro specificità strumentali/vocali, e di interplay.

Colloquio orale per accertare la conoscenza della normativa e organizzazione di base riguardante l'ordinamento didattico e il sistema dell'Alta Formazione Artistico Musicale attualmente vigente.

Con riferimento alle prove d'esame la Commissione stabilisce che saranno adottati i criteri previsti dall'articolo 9 "Prove d'esame" del Bando, oltre ai seguenti criteri specifici:

Prima prova (didattica):

la commissione assegnerà fino ad un massimo di 35 punti dei 70 previsti all'art. 9 comma 2 del bando e art. 4 comma 1 let. r. del D.M. 180/2023 e sarà valutata in base

ai seguenti criteri:

- competenza didattica e pedagogica attinente alle prassi d'insieme (in particolare nell'affrontare tutti gli aspetti esecutivi di arrangiamento formale, interpretativo, esecutivo e creativo dei vari componenti del gruppo di studenti, dando prova altresì di essere in grado di individuare eventuali criticità e suggerire quindi soluzioni atte a risolvere problemi di approccio esecutivo da parte di tutti gli studenti, nelle loro specificità strumentali/vocali, e di interplay) - da 0 a 20 punti
- capacità relazionali del candidato nel rapporto con il gruppo di studenti assegnato per la prova - da 0 a 8 punti
- capacità di sintesi - da 0 a 4 punti
- conoscenza riguardante l'ordinamento didattico e il sistema dell'Alta Formazione Artistico Musicale attualmente vigente - da 0 a 3 punti

B) Prova di esecuzione

Nella prova di esecuzione il candidato avrà a disposizione una formazione di studenti di livello avanzato in base alle competenze strumentali/vocali del candidato (uno strumento/voce, pianoforte/chitarra, contrabbasso/basso elettrico, batteria).

Verranno sorteggiati quattro brani di diverso periodo storico, di cui 2 dall'elenco 1 e due dall'elenco 2, escluso i brani già scelti nella prova didattica, proposti dalla commissione; il candidato dovrà sceglierne liberamente due dei quattro per lo svolgimento della sua prova. Verranno dati 15' di tempo in più ai candidati cantanti per la trascrizione della parte armonica/melodica più consona al proprio range vocale.

Il candidato avrà a disposizione la formazione per una prova autonoma di massimo 60'. Successivamente la prova pratica avrà una durata di massimo 30', il cui il candidato dovrà attestare il suo personale approccio esecutivo e artistico anche nel gestire la formazione in tutti gli aspetti esecutivi di arrangiamento formale, interpretativo, di interplay e creativo dei vari componenti.

Con riferimento alle prove d'esame la Commissione stabilisce che saranno adottati i criteri previsti dall'articolo 9 "Prove d'esame" del Bando, oltre ai seguenti criteri specifici:

Seconda prova (esecutiva):

la commissione assegnerà fino ad un massimo di 35 punti dei 70 previsti all'art. 9 comma 3 del bando e art. 4 comma 1 let. r. del D.M. 180/2023 e sarà valutata attraverso i seguenti criteri:

- personale approccio esecutivo e artistico - da 0 a 10 punti
- capacità nel gestire la formazione in tutti gli aspetti esecutivi di arrangiamento formale, interpretativo, improvvisativo – da 0 a 10
- gestione di interplay creativo tra vari componenti la formazione – da 0 a 8
- padronanza tecnica strumentale: da 0 a 7 punti

Elenco brani prova didattica e prova pratica

ALLEGATO 1

Jazz delle origini, Swing, Bebop, Cool Jazz

1. My Favourite Things (Rodgers –
2. A Night in Tunisia (Gillespie – 1942)
3. Beautiful Love (Young – 1931)
4. Cherokee (Noble – 1938)
5. Confirmation (Parker – 1945)
6. Easy to Love (Porter – 1934)
7. Good Bait (Dameron – 1949)
8. Groovin High (Whispering) (Gillespie/Stone – 1945)
9. Lady Bird (Dameron – 1939)
10. Mood Indigo (Ellington – 1930)
11. Softly, as in a Morning Sunrise (Romberg/Hammerstein – 1928)
12. My Romance (Rodgers/Hart – 1935)
13. Round Midnight (Monk – 1943)
14. Straight, No Chaser (Monk – 1951)
15. There Will Never Be Another You (Warren – 1942)

ALLEGATO 2

Hard Bop, Jazz Modale, Free Jazz, Jazz Contemporaneo

- 1) A Child is born (Jones – 1969)
- 2) Afro Blue (Santamaria – 1959)
- 3) Black Orpheus (Bonfà/Jobim – 1959)
- 4) Crystal Silence (Corea – 1972)
- 5) Freedom Jazz Dance (Harris/Jefferson – 1969)
- 6) Goodbye Pork Pie Hat (Mingus – 1959)
- 7) Little B's Poem (Hutcherson – 1965)
- 8) Maiden Voyage (Hancock – 1965)
- 9) Saga of Harrison Crabfeathers (Kuhn – 1972)
- 10) Stolen Moments (Nelson – 1960)
- 11) Performance di improvvisazione
- 12) Black narcissus
- 13) ESP Shorter
- 14) Elm Beirach
- 15) Yes and no shorter

Alle ore 11:00 il Presidente dichiara conclusa la riunione. Il presente verbale viene redatto seduta stante e trasmesso all'amministrazione del Conservatorio di Milano per la protocollazione e la pubblicazione.

La Commissione

Prof. Nicola Pisani - Presidente

Prof.ssa Vincenza Eramo - segretario

Prof. Romano Pratesi