



Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi"
Via Conservatorio 12, 20122 Milano
T + 39 02 762110200
www.consmi.it

CONSERVATORIO DI MILANO

Milano, 2 agosto 2024

DECRETO DI NOMINA DEI RAPPRESENTANTI DEL CONSERVATORIO DI MILANO ALL'INTERNO DEL COLLEGIO DEL DOTTORATO DI RICERCA AFAM "MUSICA, ARTI PERFORMATIVE E STEM" EX D.M. 21 FEBBRAIO 2024, N. 470

IL DIRETTORE

VISTO l'articolo 33 della Costituzione;

VISTA la Legge 21 dicembre 1999, n. 508 "Riforma delle Accademie di belle arti, dell'Accademia nazionale di danza, dell'Accademia nazionale di arte drammatica, degli Istituti superiori per le industrie artistiche, dei Conservatori di musica e degli Istituti musicali pareggiati", e in particolare l'articolo 2, comma 1, comma 4 e comma 5;

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 "Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508";

VISTO il Decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212, così come emendato dal Decreto del Presidente della Repubblica 24 aprile 2024, n. 82, con particolare riferimento alla lettera d) del comma 1 e al comma 6 dell'articolo 3 "Titoli e corsi";

VISTO lo Statuto del Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano, approvato con D.D. dell'8 aprile 2010;

VISTO il Decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca 14 dicembre 2021, n. 226, recante "*Regolamento recante modalità di accreditamento delle sedi e dei corsi di dottorato e criteri per la istituzione dei corsi di dottorato da parte degli enti accreditati*", e, in particolare, l'art. 15, ai sensi del quale "*1. Entro dodici mesi dalla data di entrata in vigore del presente regolamento, con decreto del Ministro sono definite le modalità di accreditamento dei corsi di dottorato di ricerca delle Istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica, nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 2, comma 5, della legge 21 dicembre 1999, n. 508. 2. I corsi di dottorato di ricerca di cui al presente articolo sono attivati dalle istituzioni di cui all'articolo 2, comma 1, della legge 21 dicembre 1999, n. 508, nonché dalle Istituzioni non statali già autorizzate al rilascio di titoli di diploma accademico di secondo livello ai sensi dell'articolo 11 del regolamento di cui al decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212*";

VISTO il Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR), con specifico riferimento alla Missione 4, Componente 1 "*Potenziamento dell'offerta dei servizi di*

istruzione: dagli asili nido alle università (Investimento 3.4 “*Didattica e competenze universitarie avanzate*” e Investimento 4.1 “*Estensione del numero di dottorati di ricerca e dottorati innovativi per la pubblica amministrazione e il patrimonio culturale*”) e Componente 2 “*Dalla Ricerca all'Impresa*” (Investimento 3.3 “*Introduzione di dottorati innovativi che rispondono ai fabbisogni di innovazione delle imprese e promuovono l'assunzione dei ricercatori da parte delle imprese*”);

VISTO il Decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca, Sen. Anna Maria Bernini, del 21 febbraio 2024, protocollo n. 470, che ha istituito il dottorato di ricerca dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica, detto anche “dottorato di ricerca AFAM”);

VISTO il Decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca 24 aprile 2024, n. 629 concernente il riparto delle borse di dottorato di durata triennale per la frequenza di percorsi di dottorato in programmi specificamente dedicati e declinati;

VISTO il Decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca 24 aprile 2024, n. 630 concernente il riparto delle borse di dottorato di durata triennale per la frequenza di percorsi di dottorati innovativi che rispondono ai fabbisogni di innovazione delle imprese e promuovono l'assunzione dei ricercatori dalle imprese;

VISTA la nota del Ministro dell'Università e della Ricerca del 2 maggio 2024, protocollo n. 8625, riguardante le istruzioni operative per la ripartizione delle corse di dottorato del XL ciclo, a.a. 2024/2025;

VISTA la nota del Ministro dell'Università e della Ricerca del 13 maggio 2024, protocollo n. 9166, riguardante le modifiche dei regolamenti didattici delle Istituzioni AFAM a seguito dell'emanazione del predetto decreto ministeriale del 21 febbraio 2024, protocollo n. 470;

VISTA la delibera n. 22 del Consiglio Accademico del 15 maggio 2024;

VISTE le linee guida per l'accreditamenti dei dottorati di ricerca delle Istituzioni AFAM emanate dall'Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca - ANVUR;

VISTO il Decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca 12 giugno 2024, n. 778 concernente le linee guida per l'accreditamenti dei dottorati di ricerca delle Istituzioni AFAM;

VISTA la nota del Ministro dell'Università e della Ricerca 18 giugno 2024, n. 11649 avente per oggetto: “*Istruzioni operative per le Istituzioni Afam ad integrazione della nota DGSINFS prot. 8614 del 02.05.2024*”;

VISTO il Decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca 3 luglio 2024, n. 988 concernente l'introduzione, nel Regolamento didattico, dell'articolo dedicato di dottorati di ricerca, così come approvato dal Consiglio Accademico con delibera n. 22 del Consiglio Accademico del 15 maggio 2024, a seguito della nota del Ministro dell'Università e della Ricerca del 13 maggio 2024, protocollo n. 9166;

TENUTO CONTO dell'accordo di collaborazione con il Conservatorio di Musica “Luigi Cherubini” di Firenze per la realizzazione del dottorato di ricerca “*Musica, arti performative e STEM*”;

VISTA la delibera n. 25 del Consiglio Accademico riunitosi nella seduta del 9/15 luglio 2024;

VISTA la necessità di nominare il Collegio del dottorato sopra citato, ai sensi dell'articolo 4 “Requisiti per l'accreditamento dei corsi e delle sedi di dottorato di ricerca AFAM” del predetto decreto ministeriale del 21 febbraio 2024, protocollo n. 470;

DECRETA

1. Il Collegio dottorale del Dottorato di ricerca “*Musica, arti performative e STEM*”, è così composto (in ordine alfabetico):
 - Elisabetta Andreani, docente Conservatorio di Milano;
 - Livio Aragona, docente Conservatorio di Milano;
 - Giacomo Danese, docente Conservatorio di Firenze;
 - Peter Dejans, direttore Orpheus Instituut Gent (Belgio);
 - Leonardo De Lisi, docente Conservatorio di Firenze;
 - Candida Felici, docente Conservatorio di Milano;
 - Annamaria Fornasier, docente Conservatorio di Firenze;
 - Marco Rapetti Gasparrini, docente Conservatorio di Firenze;
 - Fabiola Gianotti, direttrice generale CERN (Svizzera);
 - Stefano Lombardi Vallauri, professore associato IULM;
 - Gabriele Manca, docente Conservatorio di Milano;
 - Roberto Perata, docente Conservatorio di Milano;
 - Augusto Sarti, professore ordinario Politecnico di Milano;
 - Francesco Torrigiani, docente Conservatorio di Firenze.

2. Alla Prof.ssa Candida Felici è attribuita la funzione di Coordinatrice del Collegio dottorale.

Il presente decreto si compone di n. 3 pagine. Se ne dispone la pubblicazione all'albo ufficiale del Conservatorio (<https://www.consmi.it/it/1518/albo-istituzionale>).



Massimiliano Baggio
Direttore

