



Milano, 7 settembre 2024

## **VERBALE N. 1**

### **COMMISSIONE ESAMINATRICE PER LA VALUTAZIONE E LA SELEZIONE DEI CANDIDATI ALL'AMMISSIONE AL DOTTORATO DI RICERCA AFAM "MUSICA, ARTI PERFORMATIVE E STEM" EX D.M. 21 FEBBRAIO 2024, N. 470**

Alle ore 9.30 del 7 settembre 2024 si riunisce la Commissione esaminatrice per la valutazione e la selezione dei candidati all'ammissione al Dottorato di Ricerca AFAM "Musica, arti performative e stem", di cui il Bando di selezione protocollo n. 6280 del 30 luglio 2024 (di seguito, per brevità, solo "Bando").

La Commissione è stata nominata, ai sensi dell'articolo 10 del Bando, con decreto del Direttore del Conservatorio di Milano del 2 settembre 2024, protocollo n. 6650, ed è così composta (in ordine alfabetico):

- Prof. Livio Aragona, docente Conservatorio di Milano;
- Prof.ssa Candida Felici, docente Conservatorio di Milano;
- Prof.ssa Annamaria Fornasier, docente Conservatorio di Firenze;
- Prof. Stefano Lombardi Vallauri, professore associato IULM;
- Prof. Francesco Torrigiani, docente Conservatorio di Firenze.

Il predetto decreto direttoriale prevede anche che, in caso d'impedimento di uno o più componenti della Commissione, possano subentrare i seguenti Commissari "supplenti" (in ordine di eventuale supplenza):

Per il Conservatorio di Milano:

- Prof. Roberto Perata;
- Prof.ssa Elisabetta Andreani.

Per il Conservatorio di Firenze:

- Marco Rapetti Gasparrini;
- Giacomo Danese.

Tutto ciò premesso, alle ore 9.30, risultano presenti i n. 5 componenti effettivi della Commissione. Si dichiarano, quindi, aperti i lavori.

#### **1) Insediamento della Commissione, designazione del Presidente e del Segretario**

La Commissione s'insedia ufficialmente in data odierna. Si procede con la designazione del Presidente e del Segretario verbalizzante della Commissione.

Con voto unanime vengono attribuiti i seguenti incarichi:

- Presidente della Commissione: Candida Felici
- Segretario verbalizzante della Commissione: Livio Aragona

#### **2) Prese d'atto**

La Commissione prende atto:

- del "Bando di selezione, per titoli, progetto di ricerca e prova orale, per l'ammissione al Corso di Dottorato di ricerca in Musica, arti performative e STEM, XL ciclo - A.A. 2024/2025, con sede amministrativa presso il Conservatorio di Musica G. Verdi di Milano", reso pubblico con decreto del Direttore del Conservatorio di Milano del 30 luglio 2024, protocollo n. 6280;
- della rettifica del Bando datata 5 agosto 2024, protocollo n. 6383, per mezzo della quale è stata corretta la data di scadenza per la presentazione delle candidature;

- che l'effettiva data di scadenza per la presentazione delle candidature risultava essere il 5 settembre 2024, come notificato anche per mezzo dell'avviso del 9 agosto 2024;
- che le candidature dovevano pervenire tramite l'apposito jotform raggiungibile attraverso il link indicato all'articolo 4 "Domanda di ammissione" del Bando, articolo nel quale risultano indicati anche i dati, le informazioni, i documenti obbligatori e ulteriori che i candidati erano chiamati a indicare e produrre all'atto della rispettiva candidatura.

### 3) Requisiti di ammissione

Nel proseguire con la lettura del Bando, la Commissione prende atto che la partecipazione alla presente selezione è subordinata al possesso di determinati titoli di studio, così come indicati nell'articolo 3 "Requisiti di ammissione" del Bando.

La Commissione, quindi, una volta che avrà a disposizione le candidature pervenute, procederà in prima istanza alla verifica di quanto dichiarato dai candidati circa i titoli di accesso alla procedura selettiva, tenuto anche conto di quanto indicato nell'articolo 4 "Domanda di ammissione" del Bando: *"(Documenti obbligatori) 2) Documentazione attestante il conseguimento del Titolo di studio costituente requisito di accesso al Bando o il Certificato degli esami sostenuti come indicato all'art. 3 comma c nel caso di titolo da sostenere entro e non oltre il 31 ottobre 2024, o autocertificazione nella forma prevista dalla legge"*.

Con riferimento, invece, al contributo obbligatorio per la partecipazione alla selezione (sempre articolo 4), la Commissione dispone affinché l'amministrazione del Conservatorio di Milano verifichi l'effettivo adempimento da parte dei candidati e dia notizia di eventuali candidati inadempienti.

### 4) Valutazione delle candidature ammesse

Una volta definite le candidature ammesse alla procedura selettiva, la Commissione darà seguito alla valutazione delle stesse, onde poter giungere all'elenco dei candidati ammessi alla prova orale, il tutto secondo quanto stabilito dell'articolo 5 "Modalità di selezione" del Bando.

Tale procedura prevede due fasi:

1. Valutazione dei titoli
2. Valutazione del progetto di ricerca

### 5) Valutazione dei titoli

Conformemente all'articolo 5 "Modalità di selezione" del Bando, la Commissione stabilisce che i titoli dichiarati dai candidati ammessi alla procedura selettiva, saranno valutati secondo i seguenti criteri (punteggio minimo: 10 punti; punteggio massimo: 20 punti):

Titolo	Punteggio massimo	Punteggio massimo attribuibile
Titoli di studio	Fino a 10 punti così ripartiti: titolo di studio di secondo livello (titolo di accesso) non attinente pt 0 titolo di studio di secondo livello (titolo di accesso) attinente pt 5	20 punti

	secondo titolo di studio di secondo o terzo livello attinente pt 3	
	terzo titolo di studio di secondo o terzo livello attinente pt 2	
Ulteriori titoli (a titolo esemplificativo, frequenza di master, attività artistica, tesi di laurea magistrale o di diploma di secondo livello, corsi di perfezionamento, certificazioni et ct.)	Fino a 10 punti	

I candidati che al termine della valutazione dei titoli conseguiranno un punteggio inferiore a n. 10 punti non avranno accesso alla prova orale e, dunque, alla graduatoria finale, indipendentemente dal punteggio eventualmente loro attribuibile all'esito della valutazione del progetto di ricerca (v. infra).

#### 6) Valutazione del progetto di ricerca

La Commissione procederà con la valutazione del progetto di ricerca unicamente nei confronti delle candidature ammesse alla procedura che avranno conseguito un punteggio, nella valutazione dei titoli (v. supra), pari o superiore a n. 10 punti.

Conformemente all'articolo 5 "Modalità di selezione" del Bando, i progetti di ricerca saranno valutati secondo i seguenti criteri: qualità, coerenza, originalità, chiarezza linguistica, impostazione metodologica, bibliografia di riferimento, risultati attesi.

Al riguardo la Commissione fornisce maggiore dettaglio circa le specificità dei progetti di ricerca che saranno oggetto di valutazione (punteggio minimo: 30 punti; punteggio massimo: 40 punti):

1	Rilevanza dell'argomento e coerenza con le tematiche e gli indirizzi del dottorato
2	Originalità del progetto di ricerca e chiarezza dei risultati attesi
3	Contestualizzazione del tema della ricerca e adeguata conoscenza della letteratura preesistente sull'argomento
4	Efficacia metodologica
5	Correttezza e chiarezza della scrittura e dell'esposizione

Per ciascuno dei n. 5 criteri di valutazione indicati nella tabella, la Commissione attribuirà un punteggio da 1 a 8 punti. Il punteggio massimo attribuibile è complessivamente pari a n. 40 punti (= 8 punti x n. 5 criteri).

Resta inteso che avranno accesso alla prova orale unicamente i candidati che conseguiranno un punteggio pari o superiore a n. 30 punti.

I candidati che, al termine della valutazione dei progetti di ricerca, dovessero conseguire un punteggio inferiore a n. 30 punti non avranno accesso alla prova orale e, dunque, alla graduatoria finale, indipendentemente dal punteggio loro attribuito all'esito della valutazione del progetto di ricerca (v. supra).

#### 7) Prova orale

La prova orale si svolgerà in data 13 settembre 2024, presso la sede del Conservatorio di Milano (Via Conservatorio 12, 20122 Milano). Il Bando prevede anche la possibilità che la prova orale si svolga per via

telematica, unicamente in favore dei candidati con disabilità o residenti all'estero, e che ne facciano richiesta all'atto della candidatura.

Come detto, avranno accesso alla prova orale unicamente i candidati che conseguiranno i punteggi minimi previsti sia nella valutazione dei titoli, sia nella valutazione del progetto di ricerca.

La commissione esaminatrice esprimerà una valutazione nel modo seguente:

N.	Criterio	Punteggio massimo
1	Discussione sul progetto di ricerca: verrà valutato il grado di conoscenza della materia, l'originalità delle idee e dei contenuti, l'esposizione dell'argomento e la capacità di sintesi	25 punti
2	Attitudine e motivazione personale all'attività di ricerca	10 punti
3	Conoscenza e padronanza della lingua inglese e italiana	5 punti

Supereranno la prova orale, e avranno accesso alla graduatoria finale, unicamente i candidati che otterranno un punteggio complessivamente pari o superiore a 20 punti.

I candidati che all'esito della prova orale otterranno una valutazione inferiore a n. 20 punti saranno ritenuti non idonei e, quindi, esclusi dalla graduatoria finale.

### 8) Graduatoria finale

La graduatoria finale prevede l'attribuzione di un punteggio massimo pari a n. 100 punti, così riassunto:

N.	Valutazioni	Punteggio minimo	Punteggio massimo
1	Titoli	10 punti	20 punti
2	Progetto di ricerca	30 punti	40 punti
3	Prova orale	20 punti	40 punti
Totali		60 punti	100 punti

La graduatoria finale comprenderà unicamente i candidati idonei, ossia coloro che otterranno i punteggi minimi previsti per ogni fase di valutazione (titoli, progetto di ricerca e prova orale).

In caso di parità tra più candidati si applicheranno i criteri stabiliti dall'articolo 6 "Graduatoria" del Bando.

### 9) Pubblicazione dei verbali e delle valutazioni

Per ogni fase di valutazione (ammissione, titoli, progetto di ricerca e prova orale) la Commissione provvederà a redigere appositi verbali che saranno pubblicati all'apposita pagina del sito internet istituzionale del Conservatorio di Milano: <https://www.consmi.it/it/2650/dottorato>

La pubblicazione su tale pagina internet avrà valore di notifica nei confronti dei candidati interessati (v. articolo 5 “Modalità della selezione” del Bando: *“La pubblicazione della valutazione dei titoli e dell’elenco dei candidati ammessi al colloquio sul sito del Conservatorio di Milano avrà valore di notifica. Nessuna comunicazione sarà inviata ai candidati”*).

#### **10) Richiesta invio candidature**

Definiti i criteri di valutazione, come indicati nel presente verbale, al Commissione chiede all’amministrazione del Conservatorio di Milano di ricevere l’elenco delle candidature pervenute secondo le modalità previste dal Bando onde poter dare corso alla valutazione delle stesse.

Alle ore 12.30, redatto il presente verbale, si dichiarano sospesi i lavori della Commissione, la quale tornerà entro breve a riunirsi per dare corso agli ulteriori adempimenti.

Si dispone la pubblicazione del presente verbale sulla pagina del sito internet istituzionale del Conservatorio di Milano: <https://www.consmi.it/it/2650/dottorato>

La Commissione

Prof. Livio Aragona     F.to

Prof.ssa Candida Felici     F.to

Prof.ssa Annamaria Fornasier     F.to

Prof. Stefano Lombardi Vallauri     F.to

Prof. Francesco Torrigiani     F.to