

VERBALE n.3

della Commissione giudicatrice per il Bando pubblicato dal Conservatorio di Milano in data 19 ottobre 2023, protocollo n. 7288 (poi integrato con decreto del 27 ottobre 2023, protocollo n. 7578) relativo al reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia, ex DM 180/2023 - Settore artistico disciplinare

COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ

Oggi, 16 settembre 2024, presso il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano in Sala Coro si riunisce la Commissione giudicatrice per il bando sopra emarginato, così composta:

- Prof. Nicola Pisani, Componente interno con funzioni di Presidente;
- Prof.ssa Vincenza Eramo, Commissario esterno;
- Prof. Romano Pratesi, Commissario esterno.

La Commissione è stata nominata con decreto protocollo n. 9570 del 22 dicembre 2023 a firma del Direttore del Conservatorio di Milano, Prof. Massimiliano Baggio.

Alle ore 08:00 tutti i componenti della Commissione sono presenti.

Il Presidente, Prof. Nicola Pisani, dichiara aperti i lavori della presente seduta.

A) Premesse

Ad inizio seduta la Commissione prende atto di quanto previsto dai seguenti documenti:

- a) decreto del Ministero dell'Università e della Ricerca del 29 marzo 2023, n. 180;
- b) bando relativo al settore artistico disciplinare "COMI/06 Musica d'insieme jazz" pubblicato in data 19 ottobre 2023 con protocollo n. 7288, poi integrato con decreto del 27 ottobre 2023, protocollo n. 7578 (di seguito per brevità solo "Bando");

Scopo della presente seduta è quello di:

- 1) espletare le prove didattiche (punto 1.A) e di esecuzione (punto 1.B) dei candidati come da art. 9 del bando e secondo i criteri stabiliti dallo stesso e nel verbale n°1 del 13 maggio 2024 di seguito riportati
- 2) approvazione e pubblicazione della graduatoria con elenco idonei in ordine di punteggio

Il Commissario Prof.ssa Vincenza Eramo è incaricata dei compiti di segretario verbalizzante.

1) Valutazione prove d'essame

A) Prova didattica

Nella prova didattica il candidato avrà a disposizione una formazione di studenti di livello medio (uno o due strumenti melodici/voce, pianoforte/chitarra, contrabbasso/basso elettrico, batteria).

Verranno sorteggiati due brani di diverso periodo storico scelti da due elenchi, allegato 1 n°15 composizioni Swing, Bebop, Cool Jazz e allegato 2 n°15 composizioni Hard Bop, Jazz Modale, Free Jazz, Jazz Contemporaneo, proposti dalla commissione; il candidato dovrà sceglierne liberamente uno dei due per lo svolgimento della sua prova.

La prova avrà una durata di massimo 30', in cui il candidato dovrà attestare il suo approccio didattico e pedagogico nell'affrontare tutti gli aspetti esecutivi di arrangiamento formale, interpretativo, esecutivo e creativo dei vari componenti della formazione.

Il candidato dovrà altresì dar prova di essere in grado di individuare eventuali criticità e suggerire quindi soluzioni atte a risolvere problemi di approccio esecutivo da parte di tutti gli studenti, nelle loro specificità strumentali/vocali, e di interplay.

Colloquio orale per accertare la conoscenza della normativa e organizzazione di base riguardante l'ordinamento didattico e il sistema dell'Alta Formazione Artistico Musicale attualmente vigente.

Con riferimento alle prove d'esame la Commissione stabilisce che saranno adottati i criteri previsti dall'articolo 9 "Prove d'esame" del Bando, oltre ai seguenti criteri specifici:

Prima prova (didattica):

la commissione assegnerà fino ad un massimo di 35 punti dei 70 previsti all'art. 9 comma 2 del bando e art. 4 comma 1 let. r. del D.M. 180/2023 e sarà valutata in base ai seguenti criteri:

- competenza didattica e pedagogica attinente alle prassi d'insieme (in particolare nell'affrontare tutti gli aspetti esecutivi di arrangiamento formale, interpretativo, esecutivo e creativo dei vari componenti del gruppo di studenti, dando prova altresì di essere in grado di individuare eventuali criticità e suggerire quindi soluzioni atte a risolvere problemi di approccio esecutivo da parte di tutti gli studenti, nelle loro specificità strumentali/vocali, e di interplay) - da 0 a 20 punti
- capacità relazionali del candidato nel rapporto con il gruppo di studenti assegnato per la prova - da 0 a 8 punti
- capacità di sintesi - da 0 a 4 punti
- conoscenza riguardante l'ordinamento didattico e il sistema dell'Alta Formazione Artistico Musicale attualmente vigente - da 0 a 3 punti

B) Prova di esecuzione

Nella prova di esecuzione il candidato avrà a disposizione una formazione di studenti di livello avanzato in base alle competenze strumentali/vocali del candidato (uno strumento/voce, pianoforte/chitarra, contrabbasso/basso elettrico, batteria).

Verranno sorteggiati quattro brani di diverso periodo storico, di cui 2 dall'elenco 1 e due dall'elenco 2, escluso i brani già scelti nella prova didattica, proposti dalla commissione; il candidato dovrà sceglierne liberamente due dei quattro per lo svolgimento della sua prova. Verranno dati 15' di tempo in più ai candidati cantanti per la trascrizione della parte armonica/melodica più consona al proprio range vocale.

Il candidato avrà a disposizione la formazione per una prova autonoma di massimo 60'.

Successivamente la prova pratica avrà una durata di massimo 30', il cui il candidato dovrà attestare il suo personale approccio esecutivo e artistico anche nel gestire la formazione in tutti gli aspetti esecutivi di arrangiamento formale, interpretativo, di interplay e creativo dei vari componenti.

Con riferimento alle prove d'esame la Commissione stabilisce che saranno adottati i criteri previsti dall'articolo 9 "Prove d'esame" del Bando, oltre ai seguenti criteri specifici:

Seconda prova (esecutiva):

la commissione assegnerà fino ad un massimo di 35 punti dei 70 previsti all'art. 9 comma 3 del bando e art. 4 comma 1 let. r. del D.M. 180/2023 e sarà valutata attraverso i seguenti criteri:

- personale approccio esecutivo e artistico - da 0 a 10 punti
- capacità nel gestire la formazione in tutti gli aspetti esecutivi di arrangiamento formale, interpretativo, improvvisativo – da 0 a 10
- gestione di interplay creativo tra vari componenti la formazione – da 0 a 8
- padronanza tecnica strumentale: da 0 a 7 punti

Alle ore 08:30 iniziano le prove.

- Il candidato **Giacomo Dominici** previsto alle ore 08:00, come da calendario prove pubblicato nel verbale 2bis per le prove di esame, è assente quindi escluso dalle ulteriori procedure.
- Il candidato **Giovanni Pepe** previsto alle ore 08:00, come da calendario prove pubblicato nel verbale 2bis per le prove di esame, è assente quindi escluso dalle ulteriori procedure.
- È presente il candidato **Leonardo Grimaudo** alle ore 08:30 come da calendario prove pubblicato nel verbale 2bis.
Per la **prova didattica** vengono sorteggiati i seguenti brani: “There Will Never Be Another You” e “Elm” come da elenchi allegati al verbale n°1. Il candidato sceglie il brano “Elm” e la prova inizia alle ore 08:40 per concludersi alle ore 09:10. Di seguito si svolge il colloquio sulla normativa e organizzazione didattica AFAM.
Per la **prova di esecuzione** vengono sorteggiati i seguenti brani: “Beautiful Love”, “Groovin High”, “Maiden Voyage”, “Little B’s Poem” come da elenchi allegati al verbale n°1, Il candidato sceglie i brani “Beautiful Love” e “Maiden Voyage” e la prova esecutiva in autonomia inizia alle ore 11:05 per concludersi entro le ore 12:05. Alle ore 12:10 si svolge la prova di esame esecutivo che si conclude alle ore 12:23.
- Il candidato **Giovanni Perin** previsto alle ore 10:00, come da calendario prove pubblicato nel verbale 2bis per le prove di esame, è assente quindi escluso dalle ulteriori procedure.
- È presente il candidato **Federico Calcagno** alle ore 11:00 come da calendario prove pubblicato nel verbale 2bis.
Per la **prova didattica** vengono sorteggiati i seguenti brani: “My Favourite Things” e “Goodbye Pork Pie Hat” come da elenchi allegati al verbale n°1. Il candidato sceglie il brano “Goodbye Pork Pie Hat” e la prova inizia alle ore 11:05 per concludersi alle ore 11:35. Di seguito si svolge il colloquio sulla normativa e organizzazione didattica AFAM.
Per la **prova di esecuzione** vengono sorteggiati i seguenti brani: “There Will Never Be Another You”, “Good Bait”, “Freedom Jazz Dance”, “Maiden Voyage” come da elenchi allegati al verbale n°1, Il candidato sceglie i brani “There Will Never Be Another You” e “Good Bait” e la prova esecutiva in autonomia inizia alle ore 12:30 per concludersi entro le ore 13:30. Alle ore 13:40 si svolge la prova di esame esecutivo che si conclude alle ore 13:55.
- Il candidato **Francesco Saiu** previsto alle ore 11:30, come da calendario prove pubblicato nel verbale 2bis per le prove di esame, è assente quindi escluso dalle ulteriori procedure.
- Il candidato **Emilio Marinelli** previsto alle ore 12:30, come da calendario prove pubblicato nel verbale 2bis per le prove di esame, è assente per problemi personali. Ha chiesto di poter sostenere la prova il giorno 17 e la Commissione autorizza lo spostamento.
- Il candidato **Filippo Rinaldo** previsto alle ore 13:00, come da calendario prove pubblicato nel verbale 2bis per le prove di esame, è assente quindi escluso dalle ulteriori procedure.

- È presente il candidato **Andrea Lamacchia** alle ore 15:00 come da calendario prove pubblicato nel verbale 2bis.
Per la **prova didattica** vengono sorteggiati i seguenti brani: “Easy to Love” e “Ensemble di Improvvisazione” come da elenchi allegati al verbale n°1. Il candidato sceglie il brano “Ensemble di Improvvisazione” e la prova inizia alle ore 15:25 per concludersi alle ore 15:55. Di seguito si svolge il colloquio sulla normativa e organizzazione didattica AFAM.
Per la **prova di esecuzione** vengono sorteggiati i seguenti brani: “Beautiful Love”, “Mood Indigo”, “Freedom Jazz Dance”, “Black Narcissus” come da elenchi allegati al verbale n°1, Il candidato sceglie i brani “Mood Indigo” e “Black Narcissus” e la prova esecutiva in autonomia inizia alle ore 16:40 per concludersi entro le ore 17:40. Alle ore 17:50 si svolge la prova di esame esecutivo che si conclude alle ore 18:20.
- Il candidato **Domenico Santaniello** previsto alle ore 15:30, come da calendario prove pubblicato nel verbale 2bis per le prove di esame, è assente perché impegnato in altre prove concorsuali DM180. Ha chiesto di poter sostenere la prova il giorno 17 e la Commissione autorizza lo spostamento.
- Il candidato **Marco Guidolotti** previsto alle ore 16:30, come da calendario prove pubblicato nel verbale 2bis per le prove di esame, è assente quindi escluso dalle ulteriori procedure.
- La candidata **Maria Orlando** prevista alle ore 17:00, come da calendario prove pubblicato nel verbale 2bis per le prove di esame, è assente quindi esclusa dalle ulteriori procedure.
- Il candidato **Claudio Vignali** previsto alle ore 18:00, come da calendario prove pubblicato nel verbale 2bis per le prove di esame, è assente quindi escluso dalle ulteriori procedure.
- Il candidato **Luca Santaniello** previsto alle ore 18:30, come da calendario prove pubblicato nel verbale 2bis per le prove di esame, è assente quindi escluso dalle ulteriori procedure.

Alle ore 19:30 il Presidente sospende le prove. La seduta viene aggiornata al giorno 17 settembre 2024 alle ore 08:00.

VERBALE n.3bis

della Commissione giudicatrice per il Bando pubblicato dal Conservatorio di Milano in data 19 ottobre 2023, protocollo n. 7288 (poi integrato con decreto del 27 ottobre 2023, protocollo n. 7578) relativo al reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia, ex DM 180/2023 - Settore artistico disciplinare

COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ

Oggi, 17 settembre 2024, presso il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano in Sala Coro riprende i lavori la Commissione giudicatrice per il bando sopra emarginato, così composta:

- Prof. Nicola Pisani, Componente interno con funzioni di Presidente;
- Prof.ssa Vincenza Eramo, Commissario esterno;
- Prof. Romano Pratesi, Commissario esterno.

Alle ore 08:00 tutti i componenti della Commissione sono presenti.

Il Presidente, Prof. Nicola Pisani, dichiara aperti i lavori della presente seduta.

- È presente il candidato **Domenico Santaniello** alle ore 09:00 come da spostamento calendario previsto dal verbale 3.
Per la **prova didattica** vengono sorteggiati i seguenti brani: "Mood Indigo" e "Little B's Poem" come da elenchi allegati al verbale n°1. Il candidato sceglie il brano "Mood Indigo" e la prova inizia alle ore 09:15 per concludersi alle ore 09:45. Di seguito si svolge il colloquio sulla normativa e organizzazione didattica AFAM.
Per la **prova di esecuzione** vengono sorteggiati i seguenti brani: "My Favourite Things", "Softly as in a Morning Sunrise", "Freedom Jazz Dance", "Afro Blue" come da elenchi allegati al verbale n°1, Il candidato sceglie i brani "Softly as in a Morning Sunrise" e "Afro Blue" e la prova esecutiva in autonomia inizia alle ore 10:00 per concludersi entro le ore 11:00. Alle ore 11:10 si svolge la prova di esame esecutivo che si conclude alle ore 11:40.
- È presente il candidato **Emilio Marinelli** alle ore 12:20 come da spostamento calendario previsto dal verbale 3.
Per la **prova didattica** vengono sorteggiati i seguenti brani: "My Romance" e "Freedom Jazz Dance" come da elenchi allegati al verbale n°1. Il candidato sceglie il brano "My Romance" e la prova inizia alle ore 12:30 per concludersi alle ore 13:00. Di seguito si svolge il colloquio sulla normativa e organizzazione didattica AFAM.
Per la **prova di esecuzione** vengono sorteggiati i seguenti brani: "A Night in Tunisia", "Straight no Chaser", "Saga of Harrison Crabfeathers", "Black Orpheus" come da elenchi allegati al verbale n°1, Il candidato sceglie i brani "Saga of Harrison Crabfeathers" e "Black Orpheus" e la prova esecutiva in autonomia inizia alle ore 13:00 per concludersi entro le ore 14:00. Alle ore 14:30 si svolge la prova di esame esecutivo che si conclude alle ore 15:00.

Alle ore 19:30 il Presidente sospende le prove. La seduta viene aggiornata al giorno 18 settembre 2024 alle ore 08:00.

VERBALE n.3ter

della Commissione giudicatrice per il Bando pubblicato dal Conservatorio di Milano in data 19 ottobre 2023, protocollo n. 7288 (poi integrato con decreto del 27 ottobre 2023, protocollo n. 7578) relativo al reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia, ex DM 180/2023 - Settore artistico disciplinare

COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ

Oggi, 18 settembre 2024, presso il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano in Sala Coro riprende i lavori la Commissione giudicatrice per il bando sopra emarginato, così composta:

- Prof. Nicola Pisani, Componente interno con funzioni di Presidente;
- Prof.ssa Vincenza Eramo, Commissario esterno;
- Prof. Romano Pratesi, Commissario esterno.

Alle ore 08:00 tutti i componenti della Commissione sono presenti.

Il Presidente, Prof. Nicola Pisani, dichiara aperti i lavori della presente seduta.

- Il candidato **Andrea Sabatino** previsto alle ore 08:00, come da calendario prove pubblicato nel verbale 2bis per le prove di esame, è assente quindi escluso dalle ulteriori procedure.
- Il candidato **Jacopo Ferrazza** previsto alle ore 08:00, come da calendario prove pubblicato nel verbale 2bis per le prove di esame, è assente quindi escluso dalle ulteriori procedure.
- È presente il candidato **Stefano Riso** alle ore 09:00 come da calendario prove pubblicato nel verbale 2bis.
Per la **prova didattica** vengono sorteggiati i seguenti brani: "Mood Indigo" e "E.S.P." come da elenchi allegati al verbale n°1. Il candidato sceglie il brano "Mood Indigo" e la prova inizia alle ore 09:00 per concludersi alle ore 09:30. Di seguito si svolge il colloquio sulla normativa e organizzazione didattica AFAM.
Per la **prova di esecuzione** vengono sorteggiati i seguenti brani: "Groovin' High" "Confirmation", "Crystal Silence", "Maiden Voyage" come da elenchi allegati al verbale n°1, il candidato sceglie i brani "Crystal Silence" e "Groovin' High" e la prova esecutiva in autonomia inizia alle ore 10:30 per concludersi entro le ore 11:30. Alle ore 11:45 si svolge la prova di esame esecutivo che si conclude alle ore 12:15.
- Il candidato **Carlo Cimino** previsto alle ore 09:30, come da calendario prove pubblicato nel verbale 2bis per le prove di esame, è assente quindi escluso dalle ulteriori procedure.
- Il candidato **Francesco Caligiuri** previsto alle ore 11:30, come da calendario prove pubblicato nel verbale 2bis per le prove di esame, è assente quindi escluso dalle ulteriori procedure.
- Il candidato **Stefano Luigi Mangia** previsto alle ore 12:00, come da calendario prove pubblicato nel verbale 2bis per le prove di esame, è assente quindi escluso dalle ulteriori procedure.
- Il candidato **Andrea Andreoli** previsto alle ore 12:30, come da calendario prove pubblicato nel verbale 2bis per le prove di esame, è assente quindi escluso dalle ulteriori procedure.

Alle ore 17:30 il Presidente sospende le prove. La seduta viene aggiornata al giorno 20 settembre 2024 alle ore 12:00.

VERBALE n. 3quater

della Commissione giudicatrice per il Bando pubblicato dal Conservatorio di Milano in data 19 ottobre 2023, protocollo n. 7288 (poi integrato con decreto del 27 ottobre 2023, protocollo n. 7578) relativo al reclutamento a tempo indeterminato di docenti di prima fascia, ex DM 180/2023 - Settore artistico disciplinare

COMI/06 MUSICA D'INSIEME JAZZ

Oggi, 20 settembre 2024, mediante videoconferenza e in modalità "fuori sistema" rispetto alla piattaforma informatica <https://concorsiafam.cineca.it/>, si riunisce la Commissione giudicatrice per il bando sopra emarginato, così composta:

- Prof. Nicola Pisani, Componente interno con funzioni di Presidente;
- Prof.ssa Vincenza Eramo, Commissario esterno;
- Prof. Romano Pratesi, Commissario esterno.

La Commissione è stata nominata con decreto protocollo n. 9570 del 22 dicembre 2023 a firma del Direttore del Conservatorio di Milano, Prof. Massimiliano Baggio.

Alle ore 12:00 tutti i componenti della Commissione sono presenti.
Il Presidente, Prof. Nicola Pisani, dichiara aperti i lavori della presente seduta.

La Commissione dopo avere decretato i punteggi delle prove didattiche ed esecutive pubblica di seguito le valutazioni secondo i criteri stabiliti nel verbale n°1 del 13 maggio 2024:

PUNTEGGI PROVA DIDATTICA

N.	ID	competenza didattica e pedagogica attinente alle prassi d'insieme (in particolare nell'affrontare tutti gli aspetti esecutivi di arrangiamento formale, interpretativo, esecutivo e creativo dei vari componenti del gruppo di studenti, dando prova altresì di essere in grado di individuare eventuali criticità e suggerire quindi soluzioni atte a risolvere problemi di approccio esecutivo da parte di tutti gli studenti, nelle loro specificità strumentali/vocali, e di interplay)	capacità relazionali del candidato nel rapporto con il gruppo di studenti assegnato per la prova	capacità di sintesi	conoscenza riguardante l'ordinamento didattico e il sistema dell'Alta Formazione Artistico Musicale attualmente vigente	Tot prova didattica min 21- max 35
		da 0 a 20 punti	da 0 a 8 punti	da 0 a 4 punti	da 0 a 3 punti	
1	7886	15,50	8,00	2,50	3,00	29,00
2	20049	12,00	7,00	1,00	1,00	21,00
3	5324	18,50	7,50	4,00	2,00	32,00
4	15675	12,00	7,00	3,00	1,00	23,00
5	5545	11,00	7,00	2,00	1,00	21,00
6	6819	18,50	8,00	4,00	2,00	32,50

PUNTEGGI PROVA ESECUTIVA

N.	ID	personale approccio esecutivo e artistico	capacità nel gestire la formazione in tutti gli aspetti esecutivi di arrangiamento formale, interpretativo, improvvisativo	gestione di interplay creativo tra vari componenti la formazione	padronanza tecnica strumentale	Tot prova esecutiva min 21-max 35
		da 0 a 10 punti	da 0 a 10 punti	da 0 a 8 punti	da 0 a 7 punti	
1	7886	9,50	8,50	4,50	6,50	29,00
2	20049	6,00	7,00	5,00	4,00	22,00
3	5324	8,50	9,50	7,50	7,00	32,50
4	15675	6,00	6,00	5,00	4,00	21,00
5	5545	6,00	8,00	6,00	6,00	26,00
6	6819	9,50	9,50	7,50	6,50	33,00

Di seguito si pubblica la graduatoria finale con indicazione dei punteggi totali per ogni fase concorsuale e punteggio finale in ordine decrescente:

GRADUATORIA FINALE

Candidature		Titoli	Prova didattica	Prova esecutiva	PUNTEGGIO FINALE
N.	ID				
1	5324	19,70	32,00	32,50	84,20
2	6819	18,00	32,50	33,00	83,50
3	7886	24,40	29,00	29,00	82,40
4	20049	24,10	21,00	22,00	67,10
5	5545	18,60	21,00	26,00	65,60
6	15675	19,40	23,00	21,00	63,40

Alle ore 13:30 il Presidente dichiara chiusa la seduta.

La Commissione

Prof. Nicola Pisani – Presider...

Prof.ssa Vincenza Eramo – segretario

Prof. Romano Pratesi



Nicola Pisani
21.09.2024
10:11:38
GMT+01:00

Vincenza
Eramo

Firmato digitalmente
da Vincenza Eramo
Data: 2024.09.20
15:12:37 +02'00'

Firmato
digitalmente da
romano pratesi

CN = pratesi
romano
C = IT