



Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi"
Via Conservatorio 12, 20122 Milano
T + 39 02 762110200
www.consmi.it

CONSERVATORIO DI MILANO

BANDO 200 ORE PER STUDENTI - CENTRO SAV - SERVIZI AUDIO VISIVI

BANDO PER STUDENTI REGOLARMENTE ISCRITTI AL CONSERVATORIO "GIUSEPPE VERDI" DI MILANO NELL' A.A. 2024/2025 - SUPPORTO ALLE ATTIVITA' DEL CENTRO SAV - SERVIZI AUDIO VISIVI.

Si comunica che è indetta la selezione per la predisposizione di graduatorie di merito finalizzate alle collaborazioni di n. 200 ore (ex art. 11 del D.Lgs. n. 68 del 29 marzo 2012) con il **Centro SAV - Servizi Audio Visivi** del Conservatorio di Milano nelle seguenti mansioni:

- Allestimenti tecnici e riprese audio-video delle produzioni live e registrazioni;
- Post-produzione audio e video, catalogazione e archiviazione dei materiali delle riprese audio-video nei formati richiesti per la mediateca digitale, nonché preparazione degli stessi materiali per la distribuzione, su richiesta, all'utenza interna al Conservatorio;
- Allestimento, supporto e gestione delle attività di ripresa e di Streaming degli eventi.

Le collaborazioni verranno attivate solo in caso di effettiva necessità. L'inclusione nella graduatoria non comporterà alcun obbligo da parte del Conservatorio.

Le collaborazioni oggetto del presente bando:

- Andranno completate entro il 31 ottobre 2025 ed avranno durata massima di 200 ore;
- Si interromperanno automaticamente qualora lo studente incaricato dovesse conseguire il Diploma prima del completamento delle 200 ore;
- Saranno articolate in modo da assicurare la piena compatibilità delle prestazioni richieste con i doveri didattici e gli impegni di studio degli studenti selezionati; resta inteso che gli obblighi didattici avranno priorità e prevalenza assoluta nelle attività dello studente selezionato;
- Si svolgeranno, di norma, nei locali del Conservatorio e saranno precedute da un incontro preparatorio;
- Non configureranno in alcun modo in un rapporto di lavoro subordinato e non daranno luogo ad alcuna valutazione ai fini dei pubblici concorsi.

Gli studenti eventualmente selezionati saranno tenuti a svolgere le prestazioni richieste con diligenza, secondo le disposizioni impartite dal referente del Conservatorio nell'ambito di quanto stabilito dall'incarico e comunque nel pieno rispetto delle regole generali di funzionamento del Conservatorio.

1. REQUISITI GENERALI DI AMMISSIONE

Possono partecipare alla presente selezione tutti gli studenti regolarmente iscritti, nel corrente a.a. 2024/2025, a un corso accademico di primo o di secondo livello (triennio o biennio), all'interno delle annualità regolarmente previste dal rispettivo piano di studio (no "fuori corso"). Sono esclusi gli studenti che nell'a.a. 2024/2025 frequentano il primo anno di un corso accademico di I livello, eccetto coloro che abbiano già frequentato, negli anni precedenti, un triennio presso questo Conservatorio.

Sono richiesti i seguenti requisiti:

- maggiore età alla data di scadenza del presente bando;
- buona conoscenza della lingua inglese (scritta e parlata);
- disponibilità a lavorare anche in orario serale e nei fine settimana

2. REQUISITI SPECIFICI DI AMMISSIONE

Sono richieste competenze tecniche coerenti con le mansioni richieste:

- a) allestimenti tecnici e riprese audio-video delle produzioni live e registrazioni;
- b) post-produzione audio e video, catalogazione e archiviazione dei materiali delle riprese audio-video nei formati richiesti per la mediateca digitale, nonché preparazione degli stessi materiali per la distribuzione, su richiesta all'utenza interna al Conservatorio;
- c) Allestimento, supporto e gestione delle attività di ripresa e di Streaming degli eventi.

3. VALUTAZIONE DELLE CANDIDATURE

Nell'ambito della selezione saranno oggetto di valutazione i seguenti titoli:

- a. possesso dei requisiti sopra descritti
- b. valutazione curriculare e accademica;
- c. Motivazioni dello studente ad accettare l'incarico;
- d. Conoscenze approfondite e pratica avanzata nell'ambito dei software per l'editing e la post produzione audio video;
- e. Conoscenze approfondite sui microfoni e sulle tecniche di ripresa audio: da quelle stereofoniche, alle tecniche di ripresa multi-microfoniche;
- f. Conoscenza base del protocollo Dante e dei tools per la connessione in rete di dispositivi audio;
- g. Autonomia lavorativa;
- h. Flessibilità oraria;
- i. Conoscenze linguistiche;
- j. Colloquio;
- k. Crediti formativi acquisiti nell'ultimo anno.

Saranno considerati titoli preferenziali:

- a. L'aver sostenuto un totale di esami dei Trienni della Scuola di Musica Elettronica pari al conseguimento di almeno 120 crediti;
- b. Il numero di esami sostenuti e la corrispondente media dei voti, riguardanti la produzione, la post produzione e le tecniche di ripresa audio video;

- c. Il numero e qualità delle produzioni e post produzioni già svolte nell'ambito della ripresa e registrazione audio video;
- d. Il numero e qualità delle produzioni, post produzioni e servizi audio video già svolti in forma tirocinante presso il Centro SAV- ConsMi;
- e. Dar prova di conoscenze nella catalogazione e archiviazione attraverso l'utilizzo di data base;
- f. La presentazione di alcuni dei lavori già svolti.

4. PRESENTAZIONE DELLA DOMANDA DI AMMISSIONE ALLA SELEZIONE

La domanda di ammissione alla selezione deve essere presentata, entro (termine perentorio) il **6 ottobre 2024**, compilando il form disponibile a questo link:

<https://form.jotform.com/242663216604352>

Le domande di ammissione pervenute dopo il predetto termine perentorio non verranno considerate.

5. COMMISSIONE GIUDICATRICE, COLLOQUIO E GRADUATORIA

Alla selezione sarà preposta una Commissione giudicatrice nominata dal Direttore. La Commissione giudicatrice si riunirà per il colloquio e per la valutazione della documentazione pervenuta.

Al termine della procedura la Commissione stilerà la graduatoria.

Il colloquio si terrà in data da destinarsi.

In particolare, la Commissione assegnerà fino ad un massimo di 100 punti per la valutazione di ciascun candidato, così ripartiti:

- a) valutazione competenze linguistiche/informatiche (20 punti);
- b) colloquio e valutazione del profilo del candidato sia in base a precedenti esperienze lavorative, sia in base al percorso didattico presso il Conservatorio di Milano (60 punti);
- c) Valutazione dei crediti conseguiti nel 2024 (sessioni: settembre/ottobre 2023, febbraio/marzo 2024, giugno/luglio 2024), fino a un massimo di n. 20 punti, così attribuiti:

- 1. N. 0 crediti = n. 0 punti
- 2. Da n. 1 a n. 15 crediti = n. 5 punti
- 3. Da n. 16 a n. 30 crediti = n. 10 punti
- 4. Da n. 31 a n. 45 crediti = n. 15 punti
- 5. Da n. 46 a n. 60 crediti e oltre= n. 20 punti

Saranno compresi nelle graduatorie i candidati che avranno raggiunto un punteggio pari o superiore a 50/100. A parità di punteggio complessivo la preferenza è determinata dal reddito Isee inferiore. A conclusione della procedura, le graduatorie saranno pubblicate all'albo dell'Istituto e sul sito Internet del Conservatorio.

6. RISERVE

Il Conservatorio si riserva di non pubblicare una o più graduatorie nei seguenti casi:

- a) nessuna candidatura che rispecchi i requisiti richiesti;
- b) venir meno della necessità di attivare le collaborazioni oggetto del bando.

La pubblicazione delle graduatorie non comporta l'obbligo automatico per il Conservatorio di avviare le collaborazioni oggetto del presente bando. Il numero delle collaborazioni sarà determinato dal Conservatorio in base alle effettive esigenze.

7. SVOLGIMENTO DELLA COLLABORAZIONE E COMPENSO

La collaborazione sarà avviata alla firma di accettazione dell'incarico di collaborazione da parte dello studente. L'effettivo servizio sarà preceduto da un incontro preparatorio dove verranno dettagliati gli impegni previsti. Le presenze saranno testimoniate dal relativo registro, di cui è responsabile il referente (il docente richiedente o il Direttore) del Conservatorio, il quale organizzerà la collaborazione e verificherà l'adempimento degli obblighi dello studente assegnatario della collaborazione.

Il Conservatorio provvederà alla copertura assicurativa contro gli infortuni in favore degli studenti incaricati.

Al termine della collaborazione il referente redigerà e trasmetterà alla Direzione del Conservatorio, una valutazione dell'attività svolta da ciascun collaboratore comprendente una relazione sull'efficacia del servizio attivato (cfr. art. 13 comma 3 lettera d L. 390/91).

Il compenso della collaborazione è fissato in € 10,00 l'ora e sarà esente da imposta locale sui redditi e da quella sul reddito delle persone fisiche ai sensi dell'art. 13 L. 390/91.

Il corrispettivo verrà versato in un'unica soluzione al termine della collaborazione, in presenza di valutazione positiva del lavoro svolto.

8. RINUNCE, RITIRI, RISOLUZIONI DELL'INCARICO

Gli studenti che, pur avendo sottoscritto l'accettazione della collaborazione, non prendano servizio per motivi diversi da grave malattia, gravidanza, servizio militare o civile, scambi studenteschi internazionali, attività artistica approvata dal Direttore del Conservatorio, decadono dall'affidamento della collaborazione.

Gli studenti che, a collaborazione avviata, dichiarino di rinunciare per gli stessi motivi sopra indicati, dandone un preavviso di 15 giorni, conservano il diritto di ricevere unicamente il compenso per le prestazioni già svolte. In tal caso il Direttore avrà facoltà di provvedere ad affidare l'incarico residuo scorrendo la relativa graduatoria.

Il rapporto di collaborazione potrà essere risolto in qualunque momento per inadempienza su segnalazione del referente del Conservatorio, opportunamente comunicato alla Direzione del Conservatorio.



Il Direttore
Massimiliano Baggio

