

The poster features a large, high-angle photograph of the Conservatorio di Milano courtyard. The courtyard is paved with green grass and has a central stone cross. A large group of people, including children and adults, are gathered in the courtyard. In the background, the building's facade is visible, featuring a series of arches and a tiled roof. The sky is blue with some clouds. The text is overlaid on the right side of the image.

CONSERVATORIO
DI MILANO

OPEN DAY 2025

Sabato 8 febbraio

AULA 107

Concerto a cura delle classi di
musica d'insieme
e **musica d'insieme per archi**

ore 11.30

Classi di Massimo Cottica,
Monica Cattarossi,
Luisa Prayer, Marco Pace

ore 14.00

Classi di Roberto Tarenzi (insieme archi),
Emanuela Piemonti,
Stefania Redaelli,
Marco Pace

Aula 107 ore 11.30

MAX BRUCH (1838-1920)
dagli *Acht Stücke* op. 83: VI. Nachtgesang. Andante con moto – II.
Allegro con moto
Elisa Bertocci viola, **Matteo Fracasso** clarinetto,
Livia Lucrezia Sotgia, pianoforte

CÉCILE CHAMINADE (1857-1944)
dal *Trio n. 1 in sol minore* op. 11: II. Andante – III. Presto leggiero
Lola Brunetto violino, **Mattia Mazzini** violoncello,
Valeria Bianchi pianoforte

DMITRIJ ŠOSTAKOVIČ (1906-1975)
dal *Quintetto in sol minore* op. 57: I. Preludio. Lento – III. Scherzo. Allegretto
Amos Bono, **Jacopo Botter** violini, **Martina Raschetti** viola,
Maria Teresa Licci violoncello, **Filippo Piredda** pianoforte

FELIX MENDELSSOHN BARTHOLDY (1809-1847)
dal *Quartetto n. 1 in do minore* op. 1: I. Allegro vivace
Kevin Zhao pianoforte, **Alice Nadal** violino, **Zoe Rossi** viol.,
Riccardo Nizardo Chailly violoncello

GAETANO DONIZETTI (1797-1848)
Trio in fa maggiore A.507 (Larghetto – Allegro)
Alisa von Rohden flauto, **Amelia Brzozowska** fagotto,
Zane Stupane pianoforte
(studentesse erasmus)

Due liriche sulla Rima LXXVI di Giovanni Boccaccio *Non so qual io mi voglia*
OTTORINO RESPIGHI (1879-1936)
dai *Cinque canti all'antica*: n. 4 *Bella porta di rubini*
RENZO MASSARANI (1898-1975)
dai *Due madrigali*: n. 2 *Morrir vorrei*
Chiatung Hsieh soprano, **Aitana Pérez Díaz** pianoforte
(studentesse Erasmus)

ROBERT SCHUMANN (1810-1856)
dalle *Romanze* op. 94: n. 1 Nicht schnell, n. 3 Nicht schnell
Siria Domeniconi oboe, **Dmytro Kravets** pianoforte

SERGEJ RACHMANINOV (1873-1943)
dalla *Sonata in sol minore* op.19: I. Lento. Allegro moderato
Elisa Contedini violoncello, **Andres Bahchevanova Rodriguez** pianoforte

Classi di **Massimo Cottica**, **Monica Cattarossi**, **Luisa Prayer**, **Marco Pace**

Aula 107 ore 14.00

DMITRIJ ŠOSTAKOVIČ
Quartetto n. 8 in do minore op. 110
(I. Largo – II. Allegro molto – III. Allegretto – IV. Largo – V. Largo)
Arianna Bandera, **Pietro Bonomi** violini **Jacopo Martinazzi** viola,
Tobia Liviabella violoncello

ERNEST CHAUSSON (1855-1899)
dal *Concerto in re minore* op. 21: I. Décidé
Sofia Catalano violino, **Deniz Ulualp** pianoforte, **Pietro Bonomi**,
Santiago Vinaccia violini, **Matteo del Soldà** viola,
Tobia Liviabella violoncello

JOHANNES BRAHMS (1833-1897)
Sonata n.2 in la maggiore op. 100
(Allegro amabile – Andante tranquillo. Vivace – Allegretto grazioso,
quasi andante)
Kristel Kraja violino, **Irene Accardo** pianoforte

PĚTR IL'IČ ČAJKOVSKIJ
dal *Trio in la minore* op. 50: I. Pezzo elegiaco. Moderato assai
Carolina Porro violino, **Leonardo Scabini** violoncello,
Jacopo Crippa pianoforte

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
dal *Quartetto n. 10 in mi bemolle maggiore* op. 74 "Harfenquartet":
I. Poco adagio. Allegro
Pietro Destefanis, **Arianna Bandera** violini **Matteo Del Soldà** viola,
Tobia Liviabella violoncello

Classi di **Roberto Tarenzi** (insieme archi), **Emanuela Piemonti**,
Stefania Redaelli, **Marco Pace**