

INDIRIZZI UTILI

Masterclass e Seminari:
<https://www.consmi.it/it/didattica/masterclass-seminari>

MDI:
<https://www.mdiensemble.com/>

Orchestra Sinfonica di Milano:
<https://sinfonicadimilano.org/it/>



Programma

11.30 Presentazione delle attività della **scuola di composizione**
a cura del **coordinatore Davide Remigio**

Incontri con gli studenti

11.30

Matteo Crespi, *La nube di Oort* per orchestra

12.00

Filippo Lepre, *Polifonia di azione, vocabolario sonoro e mimesi timbrica nel comporre il suono oggi*

12.30

Isidoro Grasso, *Note per il Festival 5 Giornate* per ensemble

13.00

Emanuele Vitale, *Cantata* per mezzosoprano, cinque strumenti e coro

13.30

Andrea Cornaglia e Lorenzo Crotti, *Dialogo Foto-suoni*

Corsi Accademici di **COMPOSIZIONE** e **COMPOSIZIONE - MUSICA APPLICATA ALLE IMMAGINI**

La Scuola di Composizione del Conservatorio di Milano vanta la collaborazione con ensemble e orchestre professionali, come MDI ensemble e l'Orchestra Sinfonica di Milano, finalizzata all'esecuzione delle partiture realizzate dagli studenti compositori per gli esami principali di composizione di entrambi gli indirizzi.

1. Il corso di composizione prevede lo studio delle principali tecniche e dei linguaggi compositivi più rappresentativi di epoche storiche differenti e della contemporaneità, finalizzato alla realizzazione di progetti compositivi originali.
2. Specifiche competenze saranno acquisite nell'ambito dell'analisi compositiva, della strumentazione, dell'orchestrazione, della trascrizione e dell'arrangiamento.
3. L'indirizzo di composizione per musica applicata alle immagini affronta, oltre alle attività citate più sopra, le dinamiche che regolano l'interazione tra la musica e le immagini nei vari generi cinematografici e in altre forme audiovisive, spaziando dai film di finzione, ai documentari, alla pubblicità, attraverso l'analisi audiovisiva, lo studio della storia della musica per film e la pratica compositiva su materiale filmico.

CORSO PROPEDEUTICO E PRE-PROPEDEUTICO

Il corso propedeutico di composizione rappresenta la fase preparatoria per l'ingresso al triennio e si svolge nell'arco di un periodo massimo di tre anni (quattro per il corso pre-propedeutico). Questo corso prevede lo studio dell'armonia e del contrappunto attraverso l'armonizzazione di corali in stile bachiano, la composizione di brevi fughe in stile barocco, brevi brani pianistici in stile romantico e l'analisi di pezzi di musica tonale. A ciò si aggiunge la produzione di almeno un brano originale.

Le competenze acquisite durante questo periodo sono certificate con un esame scritto e orale. In mancanza di tale certificazione, richiesta per l'ammissione al corso di triennio, da parte di candidati esterni, sono richieste prove di accertamento.

Prove d'accesso ai corsi a questo link:

<https://www.consmi.it/it/didattica/offerta-formativa/composizione/composizione>

TRIENNIO

Durante le tre annualità del corso gli allievi si misureranno con la composizione di brani cameristici che costituiranno le prove degli esami di composizione 1, 2 e 3 (rispettivamente per quintetto misto, per ensemble con voce, per quartetto d'archi, con l'aggiunta di una componente digitale e audiovisiva per gli studenti di composizione di musica applicata alle immagini). I brani composti verranno eseguiti dal vivo, in sede d'esame, dal MDI ensemble.

BIENNIO

Gli esami principali di composizione prevedono la presentazione di un brano per strumento o voce solista con esecuzione dal vivo (I annualità) e un lavoro per orchestra sinfonica (finalizzato alla sonorizzazione di un video per gli studenti di composizione - musica applicata alle immagini) eseguito dal vivo dall'Orchestra Sinfonica di Milano in Auditorium in Largo Mahler a Milano (II annualità).

Piano di studi di Triennio e Biennio di composizione e di composizione - musica applicata alle immagini: https://siami.conservatoriodimusica.it/corsi/piani_consigliati

COMPOSITION TIME

Collaterale alla didattica, è uno spazio dedicato a momenti di confronto tra gli studenti delle varie classi di composizione e di approfondimento attraverso masterclass e seminari tenuti da docenti interni ed esterni. Gli incontri sono distribuiti nell'arco dell'anno accademico secondo un calendario costantemente aggiornato.

Prossimi appuntamenti

Biblioteca, Sala Conferenze

Giovedì 27 febbraio ore 17.00 - Incontro con **Francesco Antonioni**

Venerdì 4 aprile ore 14.00 - Seminario di **Simone Fermani**

Giovedì 8 maggio ore 17.00 - Incontro con **Francesco Filidei**

Martedì 3 e mercoledì 4 giugno ore 9.00 – Masterclass di **Bára Gísladóttir**