

Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi"
Via Conservatorio 12, 20122 Milano
T + 39 02 762110200
www.consmi.it

CONSERVATORIO DI MILANO

LABORATORI A.A. 2024/2025

LABORATORIO DI DANZA DELLE MUSICHE TRADIZIONALI DELL'INDIA

Laboratorio previsto al secondo anno del corso di Diploma accademico di primo livello in Musiche tradizionali dell'India

Aperto a tutti gli studenti del Conservatorio e a studenti esterni

Durata: n. 20 ore

*Docente: **Núria Sala***

Il laboratorio propone un incontro tra l'attualità e la ricchezza di una tradizione millenaria, esplorando il rapporto tra **Danza, Musica, Poesia, Ritmo e Gesto**. Questi linguaggi si intrecciano per dare vita a nuove forme di espressione, radicate nella tradizione del teatro-danza dell'India.

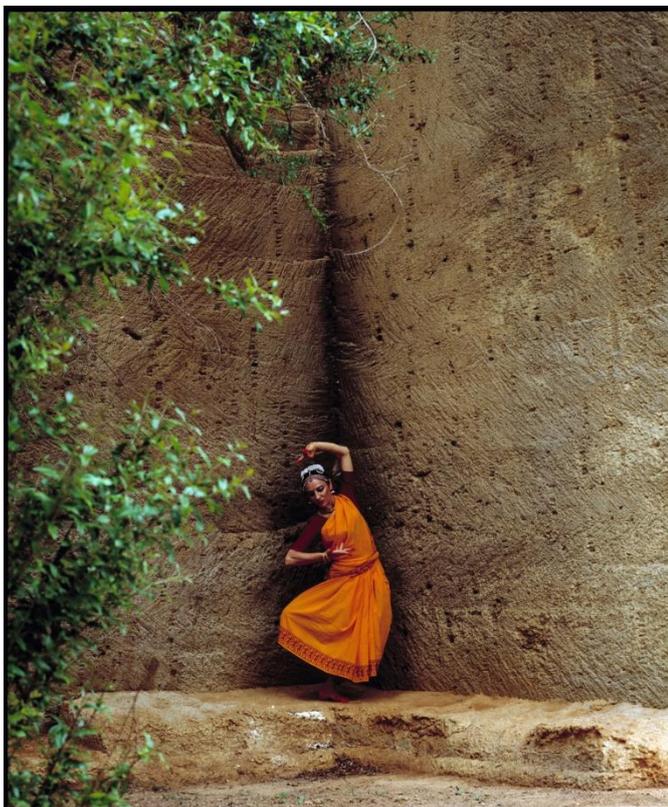


Foto di Melina Mulas

TEATRO-DANZA

Il laboratorio offrirà un approccio pratico e teorico alla danza tradizionale dell'India, con particolare attenzione alle seguenti tematiche:

1. Tecnica di base e coreografia – Apprendimento dei principi fondamentali della danza tradizionale e studio di una breve coreografia.
2. Sistema ritmico della musica carnatica – Approfondimento dei *Sapta Tala* e dei *Kanda Jati*, elementi essenziali della struttura ritmica.
3. Konnakol – Recitazione delle sillabe mnemoniche utilizzate nella percussione, in relazione ai passi di danza.
4. Mudra – Studio del linguaggio simbolico delle mani impiegato nella narrazione poetica.
5. Drishti Veda – Tecniche di movimento degli occhi e gestione dello sguardo per enfatizzare l'espressività.
6. Origini e stili del teatro-danza – Introduzione storica e panoramica sui diversi stili della danza classica indiana.
7. Estetica nell'arte classica indiana – Studio dell'*Abhinaya* (espressione) e del suo ruolo nella rappresentazione artistica.

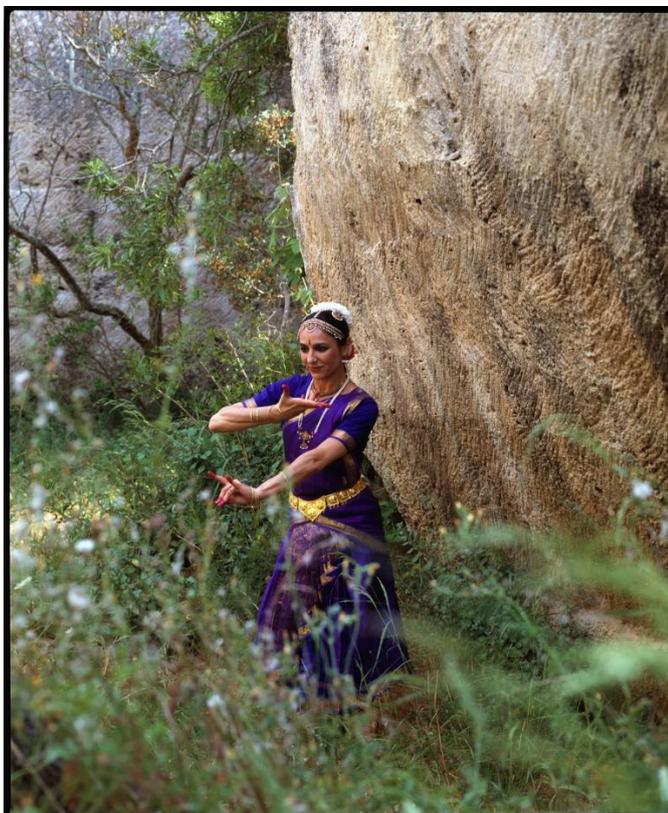


Foto di Melina Mulas

VERIFICA FINALE

La verifica del laboratorio prevede:

- **Parte pratica:** esecuzione della coreografia, attraverso la danza o la performance musicale della relativa partitura.
- **Parte orale:** analisi degli elementi compositivi della coreografia, con particolare attenzione a *raga, tala* e testo poetico.

Materiale didattico (audio, video, dispense) sarà fornito dalla docente durante il corso.

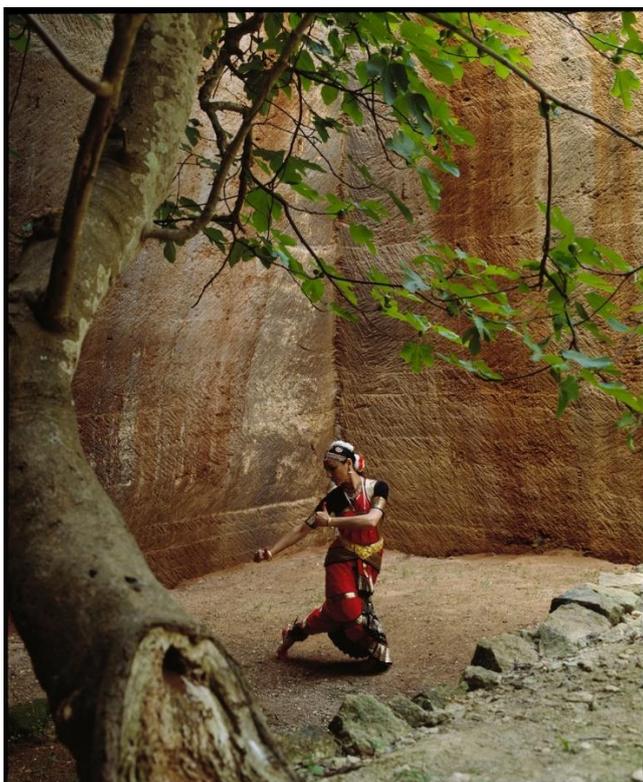


Foto di Melina Mulas

CALENDARIO

Il laboratorio si terrà nei seguenti giorni e orari:

Giorno	Orario	Luogo
Giovedì 6 marzo 2025	16:00/ 19:00	Sala Coro
Giovedì 20 marzo 2025		Foyer Sala Verdi
Giovedì 27 marzo 2025		Foyer Sala Verdi
Giovedì 10 aprile 2025		Sala Coro
Giovedì 17 aprile 2025		Foyer Sala Verdi
Giovedì 8 maggio 2025		Foyer Sala Verdi
Giovedì 15 maggio 2025	20:00/ 22:00	Sala Puccini

Durante l'ultimo incontro del 15 maggio 2025 si terrà una **performance pubblica**.

ISCRIZIONI

Possono iscriversi al laboratorio tutti gli studenti iscritti al Conservatorio di Milano (**studenti interni**), a prescindere dal corso di studio frequentato.

Il laboratorio è aperto anche a **studenti esterni** al Conservatorio di Milano. Solo per questi ultimi si rimanda alle quote d'iscrizione indicate in questa pagina: <https://www.consmi.it/it/didattica/laboratori>

Per iscriversi è necessario compilare i seguenti form **entro il 3 marzo 2025**:

Modulo per le iscrizioni degli studenti **interni** al Conservatorio: <https://form.jotform.com/250403220249343>

Modulo per le iscrizioni degli studenti **esterni** al Conservatorio: <https://form.jotform.com/250403874622353>



Foto di Emma Terenzio

NÚRIA SALA

Danzatrice, coreografa e docente di danza, Núria nasce a Barcellona, Spagna. Diplomata in Psicoterapia Umanista, Diplomata nel Metodo Feldenkrais e formata come "Danzaeducatore". Dopo una intensa formazioni internazionale in danza classica e danza contemporanea, si specializzerà in teatro-danza Bharatanatyam con Krishnaveni Lakshmanan direttrice artistica dell'Academia Kalakshetra di Chennai, oggi la sua Maestra di riferimento è Leela Samson. Ha insegnato danza per più di trent'anni a studenti di tutte le età e provenienze. Dal 2007 è Docente di teatro-danza Bhāratānāṭyam presso il Conservatorio "A. Pedrollo" di Vicenza. Coreografa dall'ampio respiro, presenta i propri lavori nei maggiori teatri e festival europei e internazionali, ricevendo riconoscimenti come il "Sangeet Bhushan Awards" del Pracheen Kala Kendra di New Delhi, India.

Ha pubblicato: ANJALI (offrire danzando) Edizioni Astragalo, novembre 2022, M.Mulas, M.Albanese, N.Sala Grau, "Sulla Danza" con gli autori Ermini, Gasparotti, Nancy e Zanardi con Edizioni Cronopio S.r.l.; "Continuamente Danza. L'infinito in Corpo" con MC Editrice, libro illustrato sulla danza; "Danzare Oltre" di Dominique Dupuy, Ephemeria edizione, con il suo saggio: "Il Rituale del Danzatore", Trasformazione e Manifestazione....

Creazioni Coreografiche: "Crossing", "Anghelos", "Con il Soffio di un Canto", "Gritos Descritos", "Danza d'Amore", "Il volto svelato", "L'Oreneta", "Metamorfosi 300", "Tracce Gurughata", "Vasundhara", "Teniamolo per Dopo", "On the Way", "Migrazioni", "I passi del Contagio", "Il Minotauro Infranto", "NavaRasa", "Shiva ed Euterpe", "La Musica che Danza nel Canto", "Shiva- Shakti", "Akasmik- Improvviso", "Percussioni, voci e danza per le macchine armate" "La Voce da una Riva all'Altra"...

www.nuria-artedanza.com