

CONSERVATORIO DI MILANO

Bando audizioni musicisti: Laboratorio Buxtehude Oratoria "Membra Jesu Nostrì" - Marzo 2025

Il presente bando è indirizzato a tutti gli studenti regolarmente iscritti ai corsi accademici del Conservatorio di Milano per l'anno accademico 2024 – 2025 ed ha come oggetto la selezione dei partecipanti al laboratorio con concerto finale **"Dietrich Buxtehude - Oratorio Membra Jesu Nostrì"** con referenti proff. Anna Fontana e Noelia Reverte Reche.

Il laboratorio si svolgerà il mercoledì e giovedì a partire da gennaio, l'orario preciso verrà direttamente comunicato dalle docenti agli studenti selezionati per il progetto.

Concerto finale il giorno Venerdì 21 Marzo 2025, ore 20.30, presso la Chiesa di S. Pietro in Gessate, Milano

Le audizioni si terranno Giovedì 05 Dicembre 2024 dalle ore 09.30 alle ore 13 in aula 106.

La selezione riguarderà i seguenti ruoli vocali **(uno studente per ruolo)**:

- Soprano 1
- Soprano 2
- Alto (Contralto o Controtenore)*
- Tenore
- Basso

*** Il ruolo di Alto può essere coperto da una voce di Contralto o di Controtenore**

e i seguenti ruoli strumentali **(uno studente per ruolo)**:

- violino 1
- violino 2
- viola da gamba basso
- cembalo
- organo
- tiorba

CONSERVATORIO DI MILANO

N.B Per i Violini è obbligatorio l'uso di uno strumento con montatura barocca, arco barocco, diapason a 415 Hz.

Le audizioni e tutta la produzione si svolgeranno con diapason a 415 Hz (sono tassativamente da escludere esecuzioni a 440 Hz)

Gli studenti interessati al progetto dovranno preparare per l'audizione i seguenti brani specifici per ogni voce/strumento, estratti dalle Cantate oggetto del Laboratorio:

Soprano 1

- Cantata VI completa
- da Cantata III Aria Soprano 1 (batt.40-74)
- da Cantata IV Aria Soprano 1 (batt.75-87)
- Amen da Cantata VII (batt. 124-171)

SOPRANO 2

- Cantata VI completa
- da Cantata III Aria Soprano 2 (batt.97-131)
- da Cantata IV Aria Soprano 1 (batt.129-142)
- Amen da Cantata VII (batt. 124-171)

ALTO

- Cantata V completa
- da Cantata II Aria Alto (batt.93-103)
- da Cantata VII Aria Alto (batt.74-93)
- Amen da Cantata VII (batt. 124-171)

TENORE

- Cantata V completa
- da Cantata II Aria Tenore (batt.76-86)
- Amen da Cantata VII (batt. 124-171)

BASSO

- Cantata VI completa
- da Cantata I Aria Basso (batt.81-93)
- da Cantata V Aria Basso (batt.117-132)
- Amen da Cantata VII (batt. 124-171)

CONSERVATORIO DI MILANO

VIOLINI (sempre la parte del primo violino)

- Sonata della Cantata I (batt. 1-13)
- Sonata della Cantata II (batt. 1-28)
- Ritornelli della Cantata III (batt. 86- 92, 103-109, 120-126)
- Sonata VII (batt. 1-13)

VIOLA DA GAMBA BASSO

- Sonata della Cantata II (batt. 1-28)
- Cantata V (batt. 71-93)
- Sonata VII (batt. 1-13)
- Amen da Cantata VII (batt. 124-171)

CEMBALO

- Cantata VI completa
- da Cantata III Sonata (batt.1-13)
- da Cantata V Sonata (batt.1-12)
- Amen da Cantata VII (batt. 124-171)

ORGANO

- Cantata VI completa
- da Cantata II Sonata (batt.1-28)
- da Cantata VI Aria "Vulnerasti" (batt. 39-72)
- Amen da Cantata VII (batt. 124-171)

TIORBA

- da Cantata II Sonata (batt. 1-28)
- da Cantata V Aria Alto (batt.71-86)
- da Cantata VI Aria "Vulnerasti" (batt. 39-72)
- da Cantata VII Aria Alto (batt.74-93)

Link download partitura:

<https://drive.google.com/drive/folders/1AOCJtq7pX6KNeFhfGnwkwzEAHcAJVOK2?usp=sharing>

Nel giorno delle audizioni un accompagnatore sarà disponibile per tutti gli studenti nei ruoli vocali e strumentali (non sono previste prove preliminari alle selezioni).

Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi"
Via Conservatorio 12, 20122 Milano
T + 39 02 762110200
www.consmi.it

CONSERVATORIO DI MILANO

La commissione, a proprio insindacabile giudizio, predisporrà **una graduatoria di merito degli idonei**, che verranno poi contattati dalle referenti per l'avvio dell'attività.

Le candidature andranno presentate tramite il seguente form:

<https://form.jotform.com/243252243559356>

(scadenza: **03 dicembre 2024, ore 23.59**)