

CONSERVATORIO
DI MILANO

Laboratorio "Cantare e suonare... modernamente antico"

Il laboratorio "Cantare e suonare... modernamente antico", tenuto dalla Prof.ssa Chiara Tiboni, dalla Prof.ssa Sonia Grandis, dal Prof. Fabio Venturi, dal Prof. Maurizio Fornero (docente esterno ospite) e coordinato dalla Prof.ssa Lucia Rizzello, prevede l'esecuzione di 3 opere di 3 compositori di nazionalità diversa (tedesca, austriaca e italiana) ed ha come tema "I MAESTRI DI MUSICA".

Le tre composizioni trattano dello stesso argomento, quello dei maestri di musica, in veste comica e molto godibile sia a livello musicale che scenico.

Il laboratorio mira a trattare, attraverso lo studio, le prove e l'esecuzione finale delle opere comiche di teatro musicale barocco in programma, i vari aspetti relativi alla 'prassi esecutiva' dell'epoca barocca, affrontando l'esecuzione di abbellimenti, stili nazionali, grammatica e sintassi musicale dei vari periodi storici, problemi di notazione e interpretazione del "segno", ecc.

Il laboratorio ha una durata complessiva di **40 ore (per cui verranno riconosciuti 2 CFA)**, necessarie a preparare le due Opere di Telemann e Cimarosa e il Divertimento di Haydn per Clavicembalo a 4 mani.

(È altresì possibile frequentare un solo modulo di 20 ore, per cui verrà riconosciuto 1 CFA).

Verranno creati 2 differenti gruppi orchestrali (Pitch 440 Hz), uno per la Cantata di Telemann 'Il maestro di scuola' e l'altro per l'Intermezzo buffo di Cimarosa, 'Il maestro di Cappella': **gli studenti potranno seguirli singolarmente o entrambi.**

Il presente Laboratorio è indirizzato a tutti gli studenti regolarmente iscritti per l'anno accademico 2024-2025 ai corsi accademici e propedeutici; è altresì aperto a musicisti esterni che vogliano partecipare.

CONSERVATORIO DI MILANO

Di seguito il programma con l'organico:

G.Ph. TELEMANN "Il Maestro di Scuola"

- Baritono
- Coro di voci bianche
- 2 Flauti traversi
- 2 Flauti dolci
- 2 Oboi
- 2 Fagotti
- 2 Corni
- Violini
- Viole
- Violoncelli
- Contrabbasso
- Tiorba
- Clavicembalo

D. CIMAROSA "Il Maestro di Cappella"

- Baritono
- 2 Flauti
- 2 Oboi
- 2 Fagotti
- 2 Corni
- Violini
- Viole
- Violoncelli
- Contrabbasso
- Clavicembalo

J. HAYDN "Il Maestro e lo Scolaro"

- 2 Clavicembalisti (4 mani)

Il laboratorio seguirà il calendario di seguito riportato:

- Venerdì 31 Gennaio - Aula 106, ore 08.00-14.00
- Venerdì 07 Febbraio - Sala Puccini, ore 11.00-17.00
- Venerdì 14 Febbraio - Aula 106, ore 08.00-14.00
- Venerdì 07 Marzo, Aula 106, ore 13.00-19.00
- Venerdì 14 Marzo - Aula 106, ore 08.00-14.00
- Sabato 22 Marzo, Aula 106, ore 08.00-12.00
- Domenica 23 Marzo, SALA PUCCINI, ore 08.00-14.00 (Concerto finale)

Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi"
Via Conservatorio 12, 20122 Milano
T + 39 02 762110200
www.consmi.it

CONSERVATORIO DI MILANO

Gli studenti possono iscriversi tramite i seguenti form:

- **Musicisti interni:** <https://form.jotform.com/250132153241339>
- **Musicisti esterni:** <https://form.jotform.com/250132908522349>

(Scadenza: Giovedì 30 Gennaio 2025, ore 23.59)