

Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano

Laboratorio di Musica Contemporanea (LMC)

M° Andrea Rebaudengo (andrea.rebaudengo@consmilano.it)

M° Mauro Bonifacio (mauro.bonifacio@consmilano.it)

Il LMC 2024-2025 è dedicato agli **studenti di Strumento, Musica vocale da camera/Canto (Triennio, Biennio, Master) e Direzione d'orchestra (solo Triennio)**. È condotto dal docente Coordinatore (Andrea Rebaudengo) per i gruppi senza direttore e dal docente esterno (Mauro Bonifacio) per i gruppi con direttore.

Il programma prevede lo studio e l'esecuzione in concerto delle seguenti partiture:

LMC - modulo Rebaudengo (20 ore)

Louis Andriessen *Letter from Cathy* per voce, arpa, percussioni, pianoforte, violino, contrabbasso
Louis Andriessen *Hout* per saxofono tenore, marimba, chitarra e elettrica e pianoforte
Luciano Berio *Linea* per 2 pianoforti e 2 percussionisti (vibrafono e marimba)

LMC - modulo Bonifacio (20 ore)

Luciano Berio *O King* per voce, flauto, clarinetto, violino, violoncello e pianoforte
Luciano Berio *Air* per soprano, violino, viola, violoncello, pianoforte
Pierre Boulez *Dérive I* per flauto, clarinetto, vibrafono, pianoforte, violino, violoncello

L'iscrizione è riservata unicamente alle voci e agli strumenti sopraindicati. Verranno formati gruppi cameristici ed ensemble di livello omogeneo e il numero di studenti partecipanti sarà quindi limitato. **È possibile l'iscrizione a un solo modulo (20 ore di frequenza) oppure a entrambi (40 ore).**

OBIETTIVI

Acquisizione e approfondimento di specifiche capacità tecniche, analitiche e interpretative riguardanti la musica d'insieme del secondo Novecento e contemporanea. Ciascun modulo didattico del LMC è finalizzato alla **formazione di uno o più ensemble** di studenti in grado di affrontare lo studio di un importante repertorio di musica recente e contemporanea. Gli studenti e i gruppi che si saranno particolarmente distinti durante il Laboratorio potranno essere segnalati per futuri progetti inseriti nelle attività **m2c** (Istituto di Musica Moderna e Contemporanea).

CONTENUTI e ARTICOLAZIONE per ciascuno dei due moduli

Studio ed esecuzione di importanti partiture recenti e contemporanee. Acquisizione di conoscenze tecnico-strumentali specifiche, sessioni di prova e approfondimento analitico delle partiture programmate. **Concerto finale nella stagione m2c 2025.**

Parte teorica (2h)

Lezione teorica collettiva, tenuta dai due docenti. Approfondimento tecnico-analitico delle partiture in programma.

Parte pratica (18h)

Sessioni di prova con Ensemble formato da studenti. Concertazione dei brani programmati insieme al docente Responsabile di progetto e agli studenti di Direzione d'orchestra del Triennio. **Concerto finale nella stagione m2c 2025.**

È previsto il rilascio da 1 a 2 crediti

CALENDARIO

LMC Rebaudengo – gruppi da camera

13 Gennaio	14-18 lezione teorica Rebaudengo-Bonifacio (Sala conferenze Biblioteca)
17 Gennaio	10-13 sessioni di prova (Aula 107)
7 Marzo	10-13 sessioni di prova (Aula 106)
28 Marzo	10-13 sessioni di prova (Aula 107)
29 Marzo	10-13 sessioni di prova (Sala conferenze Biblioteca)
30 Aprile	15-18 sessioni di prova (Aula 106)
3 Maggio	10-13 sessioni di prova (Aula 201)

Maggio (data da definire), Concerto nella stagione m2c

LMC Bonifacio – ensemble con direttore

13 Gennaio	14-18 lezione teorica Rebaudengo-Bonifacio (Sala conferenze Biblioteca)
3 Marzo	14-17 sessioni di prova (Aula 105)
4 Marzo	10-13 sessioni di prova (Aula 105)
7 Aprile	10-13 sessioni di prova (Aula 107)
8 Aprile	10-13 sessioni di prova (Aula 106)
5 Maggio	10-13 sessioni di prova (Aula 107)
6 Maggio	10-13 sessioni di prova (Aula 105)

Maggio (data da definire), Concerto nella stagione m2c

Jotform d'iscrizione:

Studenti interni: <https://form.jotform.com/243503090841349>

Studenti esterni: <https://form.jotform.com/243502711310339>

Termine iscrizioni: Venerdì 10 gennaio, ore 23.59