

## CONSERVATORIO DI MILANO

### **Palestrina, *princeps musicae***

Laboratorio teorico-pratico sulla figura e l'opera del compositore, nel quinto centenario della nascita.

#### Presentazione del progetto

In occasione del quinto centenario della nascita di Giovanni Pierluigi da Palestrina, che ricorre nel 2025, si propone un Laboratorio interamente dedicato all'opera del compositore, figura di spicco del Rinascimento italiano ed europeo e insigne rappresentante della Scuola romana nel XVI secolo. Sono previsti interventi di carattere storico-musicologico, analitico-compositivo e letterario a cui verranno affiancate lezioni pratiche finalizzate allo studio e all'esecuzione del repertorio, scelto all'interno della vasta produzione dell'autore. Se ve ne saranno le condizioni, sarà realizzato un saggio conclusivo, in cui verranno eseguiti i brani studiati durante l'intero percorso. Gli studenti direttori di coro saranno coinvolti attivamente nel progetto, all'interno del quale potranno fare esperienza di concertazione e direzione e acquisire competenze fondamentali per la loro formazione, studiando i brani proposti sotto la guida dei docenti.

#### Breve descrizione del progetto

Il laboratorio sarà articolato in lezioni teoriche, che comprenderanno l'inquadramento storico dell'opera del compositore, l'analisi della sua scrittura corale e il rapporto testo-musica, e in lezioni pratiche, nelle quali verranno esposte e sperimentate le norme di prassi esecutiva utili per la realizzazione del repertorio. Verrà dato ampio spazio alla conoscenza della vocalità corale rinascimentale, degli organici utilizzati dal compositore e della notazione originale. Buona parte del laboratorio sarà dedicata alla realizzazione corale del repertorio precedentemente analizzato, che verrà scelto tenendo conto del numero dei coristi e delle loro qualità vocali. Se possibile, il Laboratorio si concluderà con l'esecuzione dei brani studiati.

#### Descrizione dettagliata del progetto

Sono previste 40 ore complessive di lezione così suddivise:

##### **Prof.ssa Mariateresa Dellaborra (4 ore)**

Le lezioni saranno dedicate all'approfondimento del contesto storico-stilistico in cui si sviluppa la produzione palestriniana. L'ambiente romano ai tempi della Controriforma, il repertorio prediletto, le modalità di esecuzione saranno la base su cui si innesterà la presentazione del personaggio Giovanni Pierluigi e del suo catalogo. La definizione dei tratti stilistici fondamentali di composizione, che diverranno paradigmatici per gli autori delle generazioni successive, sarà supportata anche dalla serie di riflessioni e commenti che la sua arte (il celebre *stylus antiquus* o *praenestinus*) ebbe nell'ambito della trattatistica dal XVIII secolo sino ai giorni nostri.

## CONSERVATORIO DI MILANO

### **Prof. Carlo Ramella** (4 ore)

L'intervento si pone l'obiettivo di definire il percorso di trasformazione della scrittura polifonica palestriniana in relazione al portato della tradizione europea cinquecentesca e ai fermenti estetici del tardo Rinascimento musicale italiano. In particolare, facendo riferimento alle diverse fasi della produzione compositiva palestriniana in ambito sacro, si cercherà di mettere a fuoco la singolarità dell'esperienza del compositore romano nella maturazione di una personale interpretazione del rapporto con le esigenze del testo liturgico secondo le nuove definizioni del Concilio di Trento. Nel quadro di una più specifica contestualizzazione del problema – nella considerazione della singolarità delle relazioni fissate dal Compositore con altri ambienti musicali italiani diversi da quello romano – si evidenzieranno le particolarità dell'esperienza compositiva realizzata da Palestrina per il Duca di Mantova, un'esperienza che pare, ad una prima superficiale lettura, collocarsi fuori dalle raccomandazioni e dalle prescrizioni tridentine, ma che in realtà si inserisce con una propria specificità nello sfaccettato ambiente musicale italiano dell'epoca.

### **Prof Giuliano Bellorini** (4 ore)

La produzione extraliturgica di Palestrina riveste un ruolo solo quantitativamente marginale nel corpus delle sue opere, rilevandosi tuttavia di estremo valore e interesse come contributo alla storia del madrigale musicale cinquecentesco.

In questa parte del laboratorio saranno prese in esame e discusse le fonti poetiche della produzione madrigalistica profana e spirituale di Palestrina, gli autori dei testi, le caratteristiche formali, il rapporto tra la loro fortuna musicale e quella letteraria, la ricezione nelle epoche successive.

Particolare attenzione sarà riservata all'indagine delle soluzioni musicali adottate in presenza delle articolazioni argomentative e dei luoghi di addensamento emotivo dei testi stessi.

### **Prof. Edoardo Cazzaniga** (10 ore)

Le lezioni avranno carattere teorico e pratico. Nella prima parte si affronteranno tematiche di prassi esecutiva rinascimentale, dalla conoscenza della cappella musicale palestriniana, alla realtà della cappella Giulia in Roma e del relativo repertorio fino alla particolare conformazione delle Messe mantovane, nate nel contesto della cappella di S. Barbara. Verranno, inoltre, fornite indicazioni teorico-pratiche sulla vocalità nella musica del Rinascimento.

Gli argomenti sopra esposti introdurranno alla pratica corale e allo studio del repertorio, con particolare attenzione agli aspetti vocali, alla lettura, all'intonazione e al fraseggio.

### **Prof.ssa Maria Elena Mazzella** (18 ore)

Gli studenti saranno introdotti alla conoscenza della notazione mensurale bianca rinascimentale e comprenderanno la lettura di brani palestriniani provenienti dal *Fondo di S. Barbara*, conservato nella Biblioteca del nostro Conservatorio. Verranno fornite le indicazioni utili per orientarsi nell'interpretazione delle fonti antiche, da cui ricavare preziosi suggerimenti di prassi esecutiva, relativamente alle parti polifoniche e agli interventi *alternatim* in canto gregoriano.

## CONSERVATORIO DI MILANO

Il maggior numero di incontri sarà riservato allo studio delle opere corali e alla pratica della concertazione e della direzione del repertorio proposto e costituirà l'occasione per rielaborare e mettere a frutto gli insegnamenti ricevuti durante il corso, finalizzandoli all'esecuzione.

### Calendario degli incontri e spazi

Le lezioni, suddivise in 10 incontri di quattro ore ciascuno, si effettueranno da marzo a maggio in aula 107 nella giornata di sabato in orario 14-18, secondo il seguente calendario:

- Sabato 8 marzo
- Sabato 15 marzo
- Sabato 22 marzo
- Sabato 29 marzo
- Sabato 5 aprile
- Sabato 12 aprile
- Sabato 3 maggio
- Sabato 10 maggio
- Sabato 17 maggio
- Sabato 24 maggio

L'eventuale esibizione, nella forma di incontro aperto al pubblico, si terrà **domenica 25 maggio** nella Chiesa della Passione o in altra sede ritenuta idonea.

Il termine per le iscrizioni è fissato il **15 febbraio 2025**.

### **Jotform per iscrizioni:**

**Studenti interni:** <https://form.jotform.com/243531043350343>

**Studenti esterni:** <https://form.jotform.com/250141871257353>