

LABORATORIO PROJECTION-MAPPING E SOUND DESIGN

M° Andrea Vigani

M° Fabio Volpi

Giovedì 16 Gennaio, Aula Coro, ore 16.00-20.00 VOLPI
Lunedì 10 Febbraio, Sala conferenze Biblioteca, ore 14.00-18.00 VIGANI
Giovedì 13 Febbraio, Aula 126, ore 16.00-20.00 VOLPI
Lunedì 24 Febbraio, Sala conferenze Biblioteca, ore 14.00-18.00 VIGANO
Giovedì 13 Marzo, Aula Coro, ore 16.00-20.00 VOLPI
Lunedì 24 Marzo, Sala conferenze Biblioteca, ore 14.00-18.00 VIGANI
Lunedì 14 Aprile, Sala conferenze Biblioteca, ore 14.00-18.00 VIGANI
Giovedì 17 Aprile, Aula 103, ore 16.00-20.00 VOLPI
Lunedì 28 Aprile, Sala conferenze Biblioteca, ore 14.00-18.00 VIGANI
Giovedì 15 Maggio, Aula 223, ore 16.00-20.00 VOLPI
Referente M° Andrea Vigani (andrea.vigani@consmilano.it)

Il projection mapping (<https://projection-mapping.org>) è la pratica di proiettare grafiche animate sopra a superfici di oggetti di forma irregolare e complessa, per aumentarne la realtà spaziale. «In questo modo si modifica la percezione "naturale" delle forme tridimensionali, attraverso la sovrapposizione di una "pellicola" di luce, che, nell'oscurità dell'evento notturno, realizza la sensazione di una nuova realtà fluida, che va a sostituirsi all'elemento solido esistente» (F. Volpi e R. Crisafi, "I nuovi paesaggi del video mapping 3d", Doppiozero).

Questa tecnica di proiezione è scalabile a partire da piccoli oggetti, alle strutture di ambienti chiusi quali i teatri, fino alle facciate degli edifici e a interi complessi architettonici; spesso è posta in combinazione con l'audio per creare esperienze narrative integrate su temi culturali legati al sito stesso o determinati dalla manifestazione entro la quale è programmato l'evento. Solitamente il contenuto narrativo sonoro è progettato con i criteri del sound design: verrà pertanto affrontato l'argomento sulla base dei temi affrontati nelle Lezioni Americane di

Calvino:

1. Leggerezza – suono e luce
2. Rapidità – proiezioni e diffusioni acustiche
3. Esattezza – contorni delle superfici
4. Visibilità - luce
5. Molteplicità - colori

Il risultato finale sarà presentato in uno o più eventi tra quelli delle attività annuali di MLOrK.

Dopo un'introduzione tecnica e storica sulla pratica del projection-mapping, gli studenti lavoreranno in piccoli gruppi a progetti sia su projection-mapping per interni su strutture tridimensionali dedicate (oppure sulle canne dell'organo di Sala Verdi o altre forme presenti in loco), sia su progetti per il mapping di sculture

già esistenti o facciate architettoniche (le sculture nel chiostro oppure le volte dei porticati piuttosto che la facciata del Conservatorio).

La frequenza del laboratorio è aperta a tutti gli studenti dei dipartimenti di Musica elettronica, Musica applicata, Tecnico del suono, Composizione, Pop e Jazz correntemente iscritti all'a.a. 2024/2025.

Il laboratorio ha una durata complessiva di 40 ore, per cui verrà riconosciuto un massimo di 2 CFA.

Jotform d'iscrizione:

Studenti interni: <https://form.jotform.com/243521790404351>

Termine iscrizioni: 13 Gennaio 2025 - Ore 23.59