

## CONSERVATORIO DI MILANO

### **Bando audizioni cantanti: Laboratorio "Tutti all'Opera!" Rappresentazione "Nozze di Figaro"**

Il presente bando è indirizzato a tutti gli studenti regolarmente iscritti per l'anno accademico 2024-2025 che vogliono partecipare per i ruoli del Conte di Almaviva, la Contessa di Almaviva, Susanna, Figaro, Cherubino, Marcellina, Bartolo, Basilio, Curzio, Barbarina, Antonio e delle contadine dell'opera "Nozze di Figaro", oggetto del Laboratorio "Tutti all'opera!", tenuto dalla Prof.ssa Laura Cosso, dal Prof. Stefano Giannini, dalla Prof.ssa Sonia Grandis e dalla Prof.ssa Maria Paola Viano, coordinato dalla Prof.ssa Manuela Bisceglie.

**Le esibizioni finali si terranno il 03 e 06 Maggio 2025 presso la Sala Puccini** del Conservatorio di Milano; le prove seguiranno il calendario di seguito riportato:

- 25 Gennaio 2025 - ore 14.00-17.00 - Aula 106 (prove musicali)
- 01 Febbraio 2025 - ore 14.00-17.00 - Aula 107 (prove musicali)
- 14 Febbraio 2025 - ore 14.00-20.00 - Sala Puccini (prove regia)
- 15 Febbraio 2025 - ore 08.00-14.00 - Sala Puccini (prove regia)
- 24 Febbraio 2025 - ore 09.00-14.00 - Sala Puccini (prove regia)
- 01 Marzo 2025 - ore 09.00-14.00 - Sala Puccini (prove regia)
- 08 Marzo 2025 - ore (10.00-14.00) - Aula 106 (prove regia)
- 14 Marzo 2025 - ore 09.30-14.30 - Sala Puccini (prove regia)
- 25 Marzo 2025 - ore 08.30-13.30 - Sala Puccini (prove regia)
- 29 Marzo 2025 - ore 14.00-17.00 - Aula 106 (prove regia)
- 04 Aprile 2025 - ore 14.00-20.00 - Sala Puccini (prove regia)
- 05 Aprile 2025 - ore 08.00-13.00 - Sala Puccini (prove regia)
- 08 Aprile 2025 - ore 08.30-13.30 - Sala Puccini (prove regia)
- 11 Aprile 2025 - ore 09.00-14.00 - Sala Puccini (prove regia)
- 13 Aprile 2025 - ore 08.00-14.00 - Sala Puccini (recita 1° cast)
- 03 Maggio 2025 - ore 16.00-20.00 - Sala Puccini (recita pomeridiana)
- 06 Maggio 2025 - ore 08.30-13.30 - Sala Puccini (matinée)

L'audizione verterà sulle seguenti arie e pezzi d'assieme tratti dall'opera in oggetto:

#### **Per il ruolo del Conte di Almaviva:**

- Cosa sento, tosto andate
- Susanna, or via sortite

## CONSERVATORIO DI MILANO

- Crudel, perchè finora
- Hai già vinta la causa... Vedrò mentr'io sospiro

### **Per il ruolo della Contessa di Almaviva:**

- Porgi amor
- Susanna, or via sortite
- E Susanna non vien... dove sono i bei momenti
- Canzonetta sull'aria... Che soave zefiretto

### **Per il ruolo di Susanna:**

- Cinque, dieci, venti
- Via, resti servita
- Cosa sento, tosto andate
- Venite e inginocchiatevi
- Susanna, or via sortite
- Aprite, presto aprite
- Crudel, perchè finora
- Canzonetta sull'aria... Che soave zefiretto
- Deh, Vieni non tardar (recitativo e aria)
- Tutto è tranquillo e placido

## CONSERVATORIO DI MILANO

### **Per il ruolo di Figaro:**

- "Cinque, dieci, venti"
- Se vuol ballare
- Non più andrai
- Tutto è disposto... Aprite un po' quegl'occhi
- Tutto è tranquillo e placido

### **Per il ruolo di Cherubino:**

- Non so più cosa son, cosa faccio
- Voi che sapete
- Aprite, presto aprite

### **Per il ruolo di Marcellina:**

- Via, resti servita
- Il capro e la capretta (opzionale) *[o altra aria del repertorio mozartiano a propria scelta]*

### **Per il ruolo di Bartolo:**

- La vendetta

### **Per il ruolo di Basilio/Curzio:**

- Cosa sento

## CONSERVATORIO DI MILANO

- In quegli anni in cui val poco

### **Per il ruolo di Barbarina:**

- L'ho perduta me meschina

### **Per il ruolo di Antonio:**

- Un'aria del repertorio mozartiano adatta alla propria vocalità

### **Per il ruolo delle contadine:**

- Un'aria del repertorio mozartiano adatta alla propria vocalità

### **Le audizioni si terranno Lunedì 13 Gennaio 2025, ore 10.00 in Aula 108.**

Per l'audizione i candidati dovranno avvalersi del pianista che il Conservatorio metterà loro a disposizione: non sono previste prove preliminari con il collaboratore pianistico del Conservatorio.

### **Le candidature andranno presentate tramite il seguente form:**

- <https://form.jotform.com/243431451080345>

**(Scadenza: Giovedì 09 Gennaio 2025, ore 23.59)**

**Per quanto riguarda gli studenti afferenti ai corsi di Maestro Collaboratore, Didattica della musica a indirizzo teatro-musicale e Direzione d'orchestra, gli allievi effettivi e uditori saranno selezionati secondo le modalità definite dai relativi coordinamenti disciplinari.**