

CONSERVATORIO DI MILANO

Laboratorio 300 anni Alessandro Scarlatti – Giardino di Rose – Prof.ssa Gemma Bertagnolli & M° Attilio Cremonesi

Lunedì 06 Ottobre 2025 - Ore 10.00-13.00 // 14.00-17.00 - Aula 106
Martedì 07 Ottobre 2025 - Ore 10.00-13.00 // 14.00-17.00 - Aula 106
Mercoledì 08 Ottobre 2025 - Ore 10.00-13.00 // 14.00-17.00 - Aula 106
Giovedì 09 Ottobre 2025 - Ore 10.00-13.00 // 14.00-17.00 - Aula 106
Concerto: Giovedì 09 Ottobre – ore 20.30 – Sala Puccini

Referente Prof.ssa Chiara Tiboni - (chiara.tiboni@consmilano.it)

Tra il 1703 e il 1708, il periodo della sua permanenza a Roma, Alessandro Scarlatti si dedica principalmente alla composizione di Oratori, arricchendo così con altri capolavori la sua già cospicua produzione musicale; “Il Giardino di Rose”, composto nel 1707, suscita particolare interesse sia per le novità di stile e per le qualità musicali, sia per essere l’unico oratorio del compositore palermitano ancora non conosciuto dal pubblico dei nostri tempi. La prima esecuzione moderna è del 26 ottobre 2005 all’Auditorium Parco della Musica di Roma, a cura del Complesso Barocco diretto da Alan Curtis e sotto la revisione critica del musicologo Saverio Franchi (1942-2014).

“Il Giardino di Rose”, commissionato a Scarlatti dal principe Francesco Maria Ruspoli, fu eseguito a Palazzo Bonelli il 24 aprile 1707, domenica di Pasqua; molto probabilmente il libretto è opera dello stesso Ruspoli, discreto poeta e compagno d’Arcadia di Scarlatti. Dedicato alla SS. Vergine del Rosario, l’oratorio si compone di due parti affidate ad un ampio organico costituito da archi, flauto, due oboi, trombe e cinque voci soliste. Strutturalmente segue il modello operistico: un’Ouverture seguita da una serie di Arie, tutte tripartite, alcune caratterizzate da graziosi e ricercati dialoghi tra voce e strumenti, e alcuni duetti.

I cinque personaggi, Carità (soprano), Speranza (soprano), Penitenza (contralto), Religione (tenore) e Borea (basso) si trovano in un giardino: le rose simboleggiano il Rosario della Beata Vergine, le spine le penitenze attraverso le quali si può godere delle soavità del giardino, le tempeste rappresentano gli attacchi del mondo infernale verso colui che mira al Cielo. Alcune allegorie, come ad esempio le tempeste causate da Borea, si prestano ad una lettura prettamente politica avendo come riferimento la politica internazionale dello Stato Pontificio e i contrasti tra Papa Clemente XI (Religione) e l’Imperatore Giuseppe I d’Asburgo (Borea).

Gemma Bertagnolli curerà la preparazione dei cantanti e **Attilio Cremonesi** curerà la concertazione e dirigerà l’esecuzione in un concerto pubblico.



Alessandro Scarlatti (Palermo, 2 maggio 1660 – Napoli, 24 ottobre 1725) è stato un compositore italiano di musica barocca. Considerato dai musicologi come uno dei più importanti rappresentanti della scuola musicale napoletana, fu il maggiore compositore d’opera italiano tra la fine del XVII e l’inizio del XVIII secolo. Soprannominato dai suoi contemporanei “l’Orfeo italiano”, divise la sua carriera tra Napoli e Roma, dove ricevette la sua formazione; proprio alla città papale è destinata una parte significativa della sua produzione. È spesso considerato il fondatore della scuola musicale napoletana, sebbene ne sia solo stato il rappresentante più illustre e più fruttuoso: il suo contributo, la sua originalità e la sua influenza furono essenziali, oltre che duraturi, sia in Italia che in Europa.

CONSERVATORIO DI MILANO

Particolarmente noto per le sue opere, portò ai suoi massimi sviluppi la tradizione drammatica italiana, iniziata da Monteverdi all'inizio del XVII secolo e proseguita da Cesti, Cavalli, Carissimi, Legrenzi e Stradella, progettando la forma definitiva dell'*aria con da capo*, imitata in tutta Europa. Fu inoltre l'inventore dell'ouverture italiana in tre movimenti (che rivestì una fondamentale importanza nello sviluppo della sinfonia), della sonata in quattro parti (progenitrice del moderno quartetto d'archi), e della tecnica dello sviluppo motivico.

Iscrizioni tramite i seguenti link Jotform:

Studenti interni: <https://form.jotform.com/250683823160354>

Studenti esterni: <https://form.jotform.com/250684060202345>

Termine iscrizioni: 28 Settembre 2025 - ore 23.59