

Conservatorio di Milano

Elezioni del Direttore – Triennio 2025/2028

Candidatura di:

DEMETRIO COLACI

Assunta agli atti del Conservatorio con protocollo n. 2199
del 5 marzo 2025

In allegato:

- Programma elettorale
- Curriculum

**PROGRAMMA PER LA DIREZIONE
DEL CONSERVATORIO DI MUSICA “GIUSEPPE VERDI”
MILANO**



**Per un Conservatorio con al centro la formazione dello studente
e il supporto necessario ad introdursi nel mondo del lavoro**

**Per un Conservatorio
che sia luogo sereno di condivisione umana e professionale,
di valorizzazione dell'arte musicale e di chi vi lavora,
che promuova il dialogo, il confronto e la collaborazione.**

**Per un Conservatorio creativo di eccellenza
nella Didattica, nella Produzione e nella Ricerca
rappresentativo nel Mondo del patrimonio culturale musicale italiano**

Demetrio Colaci

***Candidato alla Direzione
del Conservatorio “Giuseppe Verdi” di Milano
per il Triennio Accademico 2025-2028***

Website: www.demetriocolaci.com

E-mail: demetrio.colaci@consmilano.it

Cellulare: **389.2172866**

Milano – 4 marzo 2025

Gentili Colleghe e gentili Colleghi,

mi candido alla guida del nostro Conservatorio animato solo da quel forte spirito di servizio che ha contraddistinto la mia vita.

Quale servizio? Il servizio alla persona, all'Istituzione, ai professionisti che vi operano, agli studenti che si affidano alle nostre cure e ci chiedono di accompagnarli nella conoscenza e nella crescita, nella formazione, di alimentare la loro passione, di supportarli nella professione.

Quale esperienza? Chi mi conosce da anni, conosce tutto il mio impegno per il Conservatorio e la profonda conoscenza della nostra istituzione: in oltre vent'anni di insegnamento a Milano ho lavorato incessantemente all'attuazione della Riforma e ho ricoperto – per scelta – solo cariche elettive: Coordinatore della Scuola di Canto, Coordinatore di Dipartimento, Consigliere Accademico, Componente nella Commissione per la revisione dello Statuto e dei regolamenti, R.S.U., e per cinque anni Consigliere di Amministrazione per il Conservatorio presso la Fondazione Verdi, la Fondazione Casa dei Musicisti, conosciuta come “Casa Verdi”, dove ho apportato fondamentali innovazioni normative tutt'ora in vigore, a favore degli Ospiti (Anziani e giovani musicisti) e di tutti noi “addetti all'arte musicale”, secondo la denominazione del Fondatore G. Verdi.

Ma soprattutto credo che faccia la differenza l'esperienza acquisita negli ultimi otto anni ai tavoli ministeriali, nella Aule della Commissioni Parlamentari (Camera e Senato) all'ARAN (Agenzia della Presidenza del Consiglio dei Ministri preposta alla contrattazione nazionale di lavoro di tutte le categorie) nel confronto coi tavoli del Governo nelle mie funzioni di Coordinatore Nazionale AFAM, trattando in prima persona il Contratto Nazionale di Lavoro AFAM e importanti Decreti attuativi della Legge di Riforma 508/1999 quali il Decreto sugli Ordinamenti Didattici (DPR 82/2024) il Decreto sul Reclutamento AFAM (DPR 83/2024) e tante normative oggi in vigore che regolamentano la nostra professione e la nostra vita istituzionale.

Tali leggi costituiscono – oggi – insieme con la recentissima ridefinizione dei nuovi SAD – Settori Artistici Disciplinari ancora da completare con la definizione dei c.d. “Profili”- la nuova sfida da affrontare insieme con la possibilità del cambio di cattedra c.d. “orizzontale” per il personale docente di ruolo con il transito a nuovo codice disciplinare già dal prossimo anno

accademico, con l'entrata in vigore del Decreto sul Reclutamento che ci avvicinerà all'Università con l'introduzione dell'Abilitazione Nazionale.

E' riconosciuta la mia battaglia nazionale, a livello ministeriale e parlamentare, che ha portato alla creazione delle nuove figure degli Accompagnatori al Pianoforte nelle classi di Canto e di Strumento e al Clavicembalo per la musica antica: una ricchezza inestimabile per l'innovazione della Didattica, di cui vado fiero, ormai inserita nel C.C.N.L. e nel C.I.N. AFAM che porta la mia firma.

Il più grande riconoscimento del mio impegno come Coordinatore Nazionale AFAM è duplice: di aver personalmente firmato varie volte il C.C.N.L. per il Settore AFAM e di essere stato nominato dal Ministro dell'Università e della Ricerca nel 2024 quale Componente Effettivo dell'Organismo per l'Innovazione dell'AFAM, con Decreto S.G. n.177 del 2 febbraio 2024.

Il privilegio di svolgere tuttora questo ruolo e l'importante attività correlata mi ha portato a comprendere che il superamento dei conflitti e degli impasse ha come fondamento una solida conoscenza delle esigenze istituzionali e dei lavoratori che vi operano, della normativa che deve essere aderente alle leggi dello stato e alla creazione di norme funzionali all'esercizio professionale, ai servizi da erogare, al riconoscimento professionale ed economico, passando dal criterio di equità nella distribuzione delle risorse finanziarie stanziare dal Governo.

Soprattutto, ho sviluppato un senso rigoroso di responsabilità, di acquisizione di competenze, metodiche di relazione e capacità di dialogo fondata sul raggiungimento degli obiettivi qualificanti per il Settore AFAM.

Il mio attuale impegno è il riconoscimento dello status giuridico ed economico di Docente Universitario per il Docenti AFAM e l'equiparazione ai docenti delle Istituzioni europee pari grado.

La mia visione per il Conservatorio di Milano è quella che parte da una Direzione aperta, che sappia ascoltare e accogliere le varie esigenze, le varie anime didattiche e professionali, ma anche le problematiche personali, perché

mai bisogna dimenticare che il lavoro deve essere centrato sulla persona e sulla tutela della stessa che svolge un servizio allo Stato italiano e alla società.

La mia visione di conservatorio è di un luogo d'arte dove si possano condividere e fondere le esperienze artistiche e didattiche dei docenti che lo compongono, quale sia la loro estrazione, formazione e specializzazione.

Un Conservatorio inclusivo arricchito dalla diversità dei percorsi artistici e didattici professionali adeguati alle singole personalità: una preziosità di talenti da mettere a frutto per migliorarsi sempre e condividere.

Una comunità artistica che condivide è una ricchezza per la formazione, per la creatività, per l'innovazione: tutto questo eleva il livello dell'offerta formativa e consente di condividere il sapere, l'arte, la ricchezza umana.

Comunità d'arte, di formazione, di creatività!

Per rendere possibile tutto questo, occorre che il nostro Conservatorio recuperi qualcosa che negli ultimi anni ha inesorabilmente perduto: la possibilità di incontro tra docenti, di dialogare, di avere spazi di dibattito e di confronto!

Occorre recuperare trasparenza e credibilità, spazi di partecipazione.

Il Collegio dei Professori è stato esautorato completamente delle sue funzioni di Organo istituzionale "di supporto all'attività del Consiglio Accademico" e ridotto ad un uditorio di sterili, noiose e talvolta autocelebrative relazioni di inizio e fine anno, i Dipartimenti le strutture didattiche sono pressoché inattive e private anche delle loro funzioni stabilite dalla normativa AFAM "di coordinamento delle attività didattiche, di ricerca e di produzione artistica delle scuole ad esso afferenti".

La mia visione di Direzione è di coordinamento di una grande istituzione dove vi sia la gioia di lavorare, far emergere progetti creativi, ma soprattutto di una "Scuola" che abbia come missione la formazione e l'avviamento alla professione degli allievi, pertanto ponga al centro la DIDATTICA in tutte le sue forme ed applicazioni.

Per questo, credo fermamente che occorra riformare la struttura del Consiglio Accademico che, sul modello universitario del Senato Accademico, preveda la rappresentanza di tutti i dipartimenti e quelle delle materie formative (discipline trasversali) fondamentali per la completezza della formazione dei nostri studenti.

Credo che in Conservatorio ci sia l'esigenza di respirare "aria nuova", esigenza di rispetto umano e professionale, esigenza di "ascolto", di

collaborazione, di condivisione e di serenità nell'esercizio della professione. Una professione che abbiamo scelto perché derivante da un dono speciale ricevuto e coltivato con sacrificio, derivante dalla nostra più intima passione, che ci ha portato a vivere una dimensione, quella dell'arte musicale, che è un tutt'uno con noi stessi, che diventa dono totale di noi stessi sulle tavole del palcoscenico, così come nel trasferire ai nostri allievi la nostra esperienza didattica ed artistica, la nostra sensibilità, la nostra eredità musicale, umana e spirituale: il più grande dei privilegi!

Come fare? Ripartire da una valorizzazione delle buone cose realizzate ed esistenti nel nostro Conservatorio, ma innovarlo con un immediato cambio di passo nel clima dell'ambiente di lavoro che deve riconquistare serenità e vedere la valorizzazione delle risorse umane e artistiche, un coinvolgimento totale di tutti i docenti, specie di coloro che hanno desiderio di lavorare con particolare impegno e dedizione e non trovano spazio e condizioni idonee.

Non credo in una Direzione verticistica, ma aperta alla collaborazione e che coinvolga valorizzando idee, iniziative, progetti e persone!

Il Conservatorio è di tutti noi, non solo di pochi eletti!

Dobbiamo dare un maggiore spazio alla didattica e dedicare ad essa la priorità nell'utilizzo dei fondi anche per valorizzare l'offerta formativa e una giusta remunerazione delle attività aggiuntive.

La Produzione deve essere in funzione della Didattica (e non soffocare o penalizzare la didattica) e deve costituire l'offerta allo studente di fare esperienza concertistica, di teatro e di spettacolo.

La Ricerca deve avere immediatamente il suo corretto riconoscimento attraverso l'implementazione dei Dottorati di Ricerca che sono un'opportunità da sostenere anche per l'avvicinamento progressivo all'Università e al riconoscimento dello status giuridico ed economico della docenza universitaria, che – come è noto - è un mio impegno personale per il quale mi batto da anni in ambito ministeriale e parlamentare.

Ecco una serie di punti programmatici per una Direzione che vuole essere segno di cambiamento e di innovazione, nel segno della condivisione ed...

ISPIRAZIONE DI UNA NUOVA CULTURA ATTRAVERSO IL SERVIZIO ISTITUZIONALE DELLA DIREZIONE

Costruzione e condivisione di un Codice Etico per Personale docente, non docente e Studenti: ispirazione e guida nel lavoro e negli obiettivi comuni.

- 1. Sviluppo di forte senso di appartenenza alla Istituzione Conservatorio "VERDI"**
- 2. Clima sereno nell'ambiente di lavoro e nelle relazioni interpersonali**
- 3. Strategie di superamento dei conflitti interni e dialogo costruttivo su temi fondamentali della vita del Conservatorio e della vita professionale.**
- 4. Coesione umana e senso di collaborazione e di partecipazione**
- 5. Lavoro in team, con responsabilizzazione condivisa e decentrata**
- 6. Ottimizzazione dell'opera didattica di formazione umana, musicale e culturale**
- 7. Tutela e valorizzazione dei docenti quali educatori e operatori di cultura**
- 8. Motivazione e meritocrazia con eliminazione di favoritismi e privilegi**
- 9. Valorizzazione del pensiero e lavoro intellettuale per l'arte e la formazione**
- 10. Cura dei rapporti della Direzione con i Docenti, gli Studenti e il Territorio**

DIREZIONE

1. Consapevolezza del ruolo di Direttore in spirito di servizio all'Istituzione, ai Docenti, agli Studenti
3. Riorganizzazione della Direzione nella Gestione e nelle Relazioni interne ed esterne
4. Creazione di un Team di Direzione, con l'introduzione di un Vice Direttore Vicario e di due Vice Direttore Aggiunti, con specifiche deleghe funzionali.
5. Creazione di un Team per l'attuazione del programma della Direzione nonché delle Deliberazioni di indirizzo del Consiglio Accademico e di supporto alle attività dei Dipartimenti e delle Scuole
6. Costituzione, strutturazione e attivazione n. tre Uffici della Direzione per lo sviluppo del a)Settore Didattica; b)Settore Produzione; c)Settore Ricerca; con segreterie specifiche formate e organizzate
7. Piena assunzione di responsabilità del Direttore in materia di didattica, produzione e ricerca, anche in caso di mandato a suo delegato
8. Creazione di un Archivio della Direzione con catalogazione informatica suddivisa per tipologie e settori di tutte le documentazioni istituzionali a disposizione di tutti i docenti e degli addetti ai lavori.
Creazione di un Archivio Eventi (cartaceo, audio e video) di tutte le Attività: produzioni artistico-culturali e pubblicazioni del Conservatorio.
9. Ricostituzione strutturale del Consiglio Accademico formato dai Rappresentanti dei Dipartimenti, rappresentativi delle Scuole in essi Ricomprese e di un rappresentante del Coordinamento delle materie trasversali (sul modello del Senato Accademico dell'Università)
10. Ridimensionamento delle attività del Consiglio Accademico e restituzione del ruolo specifico di Organo di indirizzo e programmazione delle attività (in aderenza al DPR 132/2003) con adeguata preparazione dei materiali relativi agli argomenti posti in discussione nell'Ordine del giorno e adeguata gestione delle riunioni.
11. Restituzione al Collegio dei Professori delle "funzioni di supporto al Consiglio Accademico".
12. Decentramento di molte competenze alle Scuole e ai Dipartimenti in materia di DIDATTICA, di PRODUZIONE, di RICERCA.
Regolamentazione, attivazione e funzionamento dei Consigli di Corso.

Autonomia in materia di programmi, piani di studio, assegnazione delle docenze, ideazione e programmazione delle attività produttive correlate alla didattica.

RICERCA - Ideazione e progettazione in materia di ricerca: implementazione dei Dottorati di Ricerca, anche a supporto della didattica stessa delle Scuole; ricerca di finanziamenti per la ricerca da parte di sponsor, soggetti privati e aziende interessate; costituzione di un budget fisso per ciascun docente che volesse attivare un programma di ricerca, da ritenersi valido anche per l'aggiornamento permanente.

13. Relazioni incisive con Ministero e Direzione Generale, CNAM (Consiglio Nazionale Alta formazione Musicale) Conferenza dei Direttori e con gli Enti Locali (Regione, Comune - Città Metropolitana)
14. Incremento delle relazioni e collaborazioni qualificate con Conservatori, Accademie e Università italiane, europee ed extraeuropee con stipule di Protocolli d'intesa e Convenzioni tra Istituzioni che trovino realizzazione e non rimangano sulla carta
15. Relazioni e collaborazioni intense con Enti ed Istituzioni musicali di rilievo (Teatro alla Scala ed altre Fondazioni liriche, Accademie di Belle Arti, Orchestre stabili, Cori stabilizzati, eccetera) in Italia e all'Estero Convenzioni per l'impiego dei nostri migliori studenti.
16. Relazioni interne stabili e organizzate fra Direzione e Docenti, Scuole, Dipartimenti, Consiglio Accademico, Presidenza, Consiglio di Amministrazione, RSU, Uffici Amministrativi e Personale TA
17. Innovazione organizzativa e gestionale con spazi di colloquio con i Docenti, i Coordinatori di Dipartimento e di Scuola, con i Consiglieri.
18. Revisione periodica delle attività dei Delegati sui singoli Uffici e Progetti
19. Comunicazione interna continua delle attività della Direzione e spazi di confronto ed elaborazione progettuale con tutti i docenti
20. Creazione dell'Ufficio Relazioni Esterne, Comunicazione ed Immagine
21. Restituzione ai Docenti di una Sala Professori e Sala Riunioni attrezzata e informatizzata degna del Conservatorio di Milano, ristrutturazione e diverso impiego dell'attuale indecoroso "sgabuzzino" in utilizzo ai docenti.

FEEDBACK PERMANENTE

Costituzione di un sistema di raccolta feedback, monitoraggio e analisi di tutte le attività, compresa quella gestionale del Conservatorio, per intervenire apportando immediati miglioramenti in tutti i settori.

Organizzazione della didattica e dei correlati supporti (Segreteria Didattica, Gestione amministrativa, Spazi, Comunicazione, Sito Web, Registro Elettronico, ecc.). Attività di Ricerca e Produzione.

Coinvolgimento della Comunità Accademica per correggere, innovare e Ottimizzare le forme di intervento e la partecipazione.

INTRODUZIONE DEI SISTEMI VALUTATIVI

Introduzione dei sistemi valutativi pariteticamente a quelli adottati per l'Università – utilizzando la normativa sull'autonomia e i riferimenti costituzionali per le Istituzioni di Alta Cultura di cui l'AFAM fa parte pariteticamente all'Università – per pretendere il riconoscimento dello *status* giuridico ed economico universitario per i Docenti e la completa parificazione istituzionale del Conservatorio all'Università, nonché al riconoscimento successivo dei titoli di studio con la denominazione di Laurea e non solo l'attuale parificazione del titolo accademico ai fini concorsuali.

COMUNICAZIONE E INFORMATIZZAZIONE

1. Ottimizzazione e innovazione della rete informatica per la gestione in tempo reale delle attività didattiche ed amministrative
2. Rinnovamento del Registro Elettronico con maggiore funzionalità e aderenza alle attività svolte.
3. Rinnovamento totale del Sito Web (attualmente totalmente inadeguato e disorganizzato) del Conservatorio con versione in Lingua Inglese e adeguamento funzionale alla fruibilità per docenti e studenti, che costituisca elegante presentazione del Conservatorio di Milano e possa avere una “navigabilità” semplice, con informazioni aggiornate, chiare ed esaustive con spazi organizzati e ricchi di informazioni
4. Miglioramento dell'utilizzo dell'account istituzionale per docenti e studenti

5. Introduzione di un'area riservata nel Sito del Conservatorio per comunicazioni riservate a Dipartimenti, Scuole, Consigli di Corso, Docenti, Studenti, Gruppi di lavoro, Laboratori ed altro
6. Area riservata per la Didattica, per la Produzione e per la Ricerca.

REGISTRO ELETTRONICO

1. Eliminazione del SIA e di SIP.
2. Progettazione informatica di un Registro Elettronico e relativa APP rispondente a criteri di facile utilizzo, semplicità e schematicità, pratica gestione e consultazione, autonomia in materia di compilazione, gestione e modifica.
3. Formazione, aggiornamento e assistenza all'utilizzo per i docenti

RILEVAZIONE PRESENZE E BADGE AULE

1. Mantenimento del Badge per la rilevazione della presenza in Istituto e rilevazione delle presenze per le lezioni attraverso il Registro Elettronico, ai sensi del C.C.N.L. vigente.
2. Eliminazione del Badge per l'apertura delle aule quale strumento di rilevazione nell'esercizio della didattica ai fini della presenza.

STRUTTURE DIDATTICHE DI PRODUZIONE E RICERCA: DIPARTIMENTI E SCUOLE

1. Immediata ridefinizione delle Strutture Didattiche (Scuole, Dipartimenti e Strutture correlate) con chiara determinazione delle competenze e dei ruoli e delle funzioni istituzionali
2. Rifacimento dei Regolamenti attuali di Scuole e Dipartimenti in funzione dell'aderenza ai dettami normativi
3. Immediata istituzione dei Consigli di Corso, funzionali alla Didattica dei Corsi Accademici e vigilanza sul loro funzionamento
2. Operatività e funzionalità istituzionale dei Dipartimenti fondata sull'autonomia didattica, gestionale e, parzialmente, economica con assegnazione di un fondo annuale specifico per la programmazione

3. Rilevanza dei Dipartimenti e loro deliberazioni in ambito istituzionale
4. Istituzione in ogni dipartimento di struttura interna per la ricerca e la produzione
5. Partecipazione attiva e funzionale dei docenti a Dipartimenti e Scuole

DIDATTICA

VALORIZZAZIONE DELLA PRIORITA' DELLA DIDATTICA CON PRODUZIONE E RICERCA AD ESSA FUNZIONALI E SUBORDINATE

1. Piano annuale preventivo e organizzazione delle tre sessioni d'esame
2. Piano didattico autonomo delle singole Scuole e dei Dipartimenti
3. Sinergia e cooperazione fra i Dipartimenti e con la Segreteria Didattica
4. Organizzazione e valorizzazione della didattica e dei Docenti
5. Coordinamento delle attività didattiche e di produzione artistica
6. Calendario della didattica (lezioni, esami, masterclass, ecc.) e degli eventi, senza sovrapposizioni
7. Regole condivise per la formazione delle classi e delle Commissioni d'esame
8. Pubblicazione della Guida agli Studi e alla vita istituzionale e tutoraggio per la programmazione ed attuazione dei Piani di studio, con descrizione dettagliata dell'offerta formativa per ciascuna Scuola, integrata con informazioni e strumenti.
9. Introduzione di nuove tipologie didattiche con allargamento dell'offerta Formativa
10. Costituzione degli Istituti per la Musica Antica, per la Musica Contemporanea, Laboratori Accademici per il Teatro lirico, attività gestuali mimiche e coreografiche, ecc.
11. Allargamento dell'organico e dell'offerta formativa secondo le istanze di Scuole e Dipartimenti
12. Istituzione dei Master di I e II Livello e del Dottorato di Ricerca
13. Attivazione e valorizzazione dei Corsi singoli e dei Corsi liberi per tutte le discipline

DOCENTI

1. Chiara definizione dei ruoli di Docenza e relative competenze didattiche ed istituzionali
2. Valorizzazione prioritaria dei docenti interni, delle competenze specifiche e artistiche, coinvolgimento nei Progetti di miglioramento
3. Valorizzazione e promozione dell'attività artistica e professionale dei docenti, anche esterna, intesa quale aggiornamento permanente e prestigio per l'istituzione, con diffusione in area specifica sul sito istituzionale
4. Informazione specifica sulla funzione docente in relazione ai diritti e doveri sanciti dal CCNL (Contratto Collettivo Nazionale di Lavoro)
5. Maggiore coinvolgimento dei docenti nella vita istituzionale.
6. Introduzione di criteri di meritocrazia professionale e modalità di incentivo, gratificazione e riconoscimento di pregevole attività lavorativa
7. Introduzione dell'esercizio della professione docente *intra-moenia* con specifici corsi da considerare didattica extra monte-ore

PERSONALE NON DOCENTE

1. Valorizzazione delle attitudini e delle competenze specifiche del Personale, formazione ed aggiornamento per la ottimizzazione del servizio
2. Miglioramento della cooperazione interna del Personale e trasparenza dei ruoli e delle attribuzioni
3. Informazione specifica sulle funzioni e sul mansionario in relazione ai diritti e doveri sanciti dal CCNL

SPAZI

1. Apertura serale (e occasionalmente festiva) del Conservatorio a disposizione di Docenti e Studenti, anche per attività *intra-moenia*
2. Forme di intervento per il miglioramento funzionale degli spazi con creazione e adattamento di nuovi spazi e postazioni informatiche fruibili da docenti, personale T.A. e studenti.

3. Immediate soluzioni per reperimento spazi esterni per necessità didattiche e di produzione.
4. Spazi ottimizzati in funzione delle esigenze didattiche, divisi per Dipartimenti.
5. Aule con nuova dotazione di arredamento con totale eliminazione dell'esistente vetusto e usurato con strumenti e attrezzatura inventariata e tenute rigorosamente in condizioni di pulizia e ordine ottimali
6. Interventi per insonorizzare e migliorare acusticamente le Aule
7. Gestione degli spazi (aule, sale, uffici, ecc.) regolamentata prioritariamente in funzione della didattica e della produzione e creazione di luoghi idonei di riunione e di ricevimento
8. Implementazione della dotazione per le Sale Verdi e Puccini di impianti mobili per Registrazione audio e video (ad uso interno ed esterno, nonché per Archivio Eventi)
9. Reperimento di Spazi esterni al Conservatorio per l'espansione delle attività
10. Impegno per accelerare la realizzazione dei progetti di ristrutturazione della Sede di Via Conservatorio
11. Impegno per accelerazione della realizzazione della nuova sede di Rogoredo, il cui progetto ancora – ad oggi - non ha alcuna definizione della tempistica di realizzazione

STRUMENTI

1. Inventario, manutenzione e cura degli strumenti musicali esistenti
2. Dotazione adeguata di strumenti e attrezzature funzionali alla didattica
3. Armadietti ad utilizzo stabile o temporaneo per Docenti e Studenti
4. Tutela ed incremento del patrimonio strumentale del Conservatorio
5. Creazione di un'area museale che accolga donazioni strumentali e non
6. Incremento e miglioramento qualitativo della dotazione strumentale ad uso didattico e strumenti concessi in uso agli studenti
7. Cura e valorizzazione del Museo del Conservatorio e restauro di tutti i reperti museali.

PRODUZIONE ARTISTICA

1. Creazione del Team di Produzione Artistica e Coordinamento
2. Centralità della “DIDATTICA” in relazione all’attività di Produzione
Piano condiviso di ideazione, progettazione ed organizzazione delle produzioni
3. Regolamentazione e trasparenza dei piani di produzione e delle spese
4. Coinvolgimento di docenti e studenti
5. Management per l’esportazione delle migliori produzioni per allestimenti in Italia e all’estero (Abbattimento dei costi di produzione e incremento delle entrate, creazione di opportunità di lavoro per docenti e studenti)
6. Produzione e pubblicazione discografica audio e video (con registrazioni in studio o *live*) con etichetta ufficiale del Conservatorio Verdi di Milano

ENSEMBLE, ORCHESTRA E CORO ISTITUZIONALI

1. Consolidamento e miglioramento dell’Orchestra del Conservatorio e attivazione immediata di una struttura accademica di formazione orchestrale suddivisa per sezioni.
2. Fondazione del Coro istituzionale del Conservatorio “G. Verdi” e strutturazione accademica di formazione corale
3. Fondazione di Ensemble strumentali e vocali istituzionali
4. Coinvolgimento di docenti e studenti
5. Management per l’esportazione delle migliori produzioni per allestimenti in Italia e all’estero (Abbattimento dei costi di produzione e incremento delle entrate, creazione di opportunità di lavoro per docenti e studenti)

COMUNICAZIONE

Razionalizzazione e regolamentazione e organizzazione delle Comunicazioni con regole ben precise relativamente al c.d. “diritto alla disconnessione” con giorni e orari da rispettare, specie fuori dall’orario di servizio.

1. Realizzazione della rete intranet accessibile a Docenti, Studenti,

Personale tecnico e amministrativo

- 2. Rifacimento totale e funzionalità del Sito internet ufficiale del Conservatorio con traduzione in inglese ed altre lingue con aggiornamento in tempo reale. Immagine istituzionale nel mondo!**
- 3. Aggiornamento continuo dell'Albo del Conservatorio con le Pubblicazioni Ufficiali e le Comunicazioni di servizio**
- 4. Comunicazione tempestiva di tutte le disposizioni normative, note ministeriali o circolari di interesse dei docenti e comunicazione preventiva di tutti gli Ordini del Giorno delle riunioni di Consiglio di Amministrazione, Consiglio Accademico, R.S.U., Dipartimenti, Collegio Docenti, con esposizione all'Albo, via intranet e via e-mail, nonché pubblicazione dei relativi verbali entro termini stabiliti dai regolamenti**

BIBLIOTECA

- 1. Miglioramento dell'accessibilità e fruizione per Docenti e Studenti**
- 2. Incremento della digitalizzazione e archiviazione informatica**
- 3. Incremento, tutela e valorizzazione del patrimonio della Biblioteca**
- 4. Progetto di "esportazione" della Biblioteca del Conservatorio, quale contributo alle attività culturali e alla "terza missione"**

WELFARE E CONVENZIONI

- 1. Convenzioni didattiche con Istituzioni altamente qualificate (Università, Accademie, Conservatori, eccetera) e con Fondazioni ed Enti musicali ed artistici**
- 2. Convenzioni per Docenti e Studenti per acquisto di beni e servizi di carattere culturale, artistico e commerciale**
- 3. Assicurazione integrativa gratuita di cui al punto 4 del successivo paragrafo sulla sicurezza**

SICUREZZA

- 1. Adeguamento urgente alla normativa vigente sulla sicurezza (D.Lgs. 81/08 e successive modificazioni)**
- 2. Regolamentazione degli ingressi ed individuazione dei visitatori e loro permanenza all'interno dell'Istituzione e cessazione di limitazioni a docenti ed ex studenti diplomati, ai quali si rilascia apposito pass**
- 3. Adeguamento strutturale e di comfort per l'ambiente di lavoro**
- 4. Stipula di assicurazione integrativa gratuita per tutto il personale docente e T.A. in servizio presso il Conservatorio nel tragitto A/R casa-lavoro**

Milano, 4 marzo 2025

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Demetrio Colaci', with a long horizontal flourish extending to the right.

Demetrio Colaci

Demetrio Colaci - Scheda professionale sintetica *(integrativa al curriculum)*

Vive e opera a Milano

Figlio d'arte, il padre pittore, la madre pianista, è erede di una famiglia di artisti.

STUDI ACCADEMICI – MUSICALI:

- 1. Diplomato in Canto con il massimo dei voti e la lode**
- 2. Altri studi musicali: Pianoforte, Composizione e Direzione d'Orchestra.**

STUDI UNIVERSITARI:

- 1. Giurisprudenza**

ATTIVITA DIDATTICA ACCADEMICA ISTITUZIONALE:

- 1. Docente Titolare Cattedra di Canto Conservatorio "G. Verdi" di Milano: 26 anni di servizio**
 - Docente di Concertazione dell'Opera Lirica-Conservatorio di Milano (dal 2005 a tutt'oggi)**
 - Docente di Musica Sinfonica e Sacra -Conservatorio di Milano (dal 2005 a tutt'oggi)**
- 2. Altre discipline: 11 anni di servizio**
(Totale anzianità di servizio: 37 anni)

ATTIVITA' ARTISTICA OPERISTICA, CONCERTISTICA E SINFONICA: Baritono

Altra attività artistica svolta: Direttore, Maestro del Coro, Regista e Sceneggiatore

CARICHE ISTITUZIONALI ELETTIVE RICOPERTE E ATTIVITA' CORRELATE ALLA DIDATTICA:

- 1. E' l'attuale Coordinatore Nazionale dell'Alta Formazione Artistica e Musicale – Roma, in carica da gennaio 2018, con costante relazione e attività presso il Ministero dell'Università e della Ricerca, la Direzione Generale competente AFAM, la Camera dei Deputati, il Senato della Repubblica, la Presidenza del Consiglio dei Ministri (ARAN).**
Si occupa personalmente della trattazione del Contratto Nazionale di Lavoro per il Settore AFAM (Conservatori e Accademie) e contribuisce alla stesura della Normativa AFAM.
- 2. Il Ministro dell'Università e della Ricerca nel 2024 lo ha nominato Componente Effettivo dell'Organismo per l'Innovazione dell'AFAM con Decreto S.G. n.177 del 2 febbraio 2024.**
- 3. Presidente della Consulta AFAM e Componente il Consiglio Nazionale SNALS_ConfSal**
- 4. Componente il Consiglio Generale della CONFASAL.**
- 5. Consigliere Accademico del Conservatorio "Verdi" di Milano (2010-2013 / 2022-2025)**
- 6. Componente la Commissione per la revisione dello Statuto e dei Regolamenti (2013-2015)**
- 7. Coordinatore della Scuola di Canto del Conservatorio "G. Verdi" di Milano, in carica 12 anni accademici consecutivi (eletto cinque volte all'unanimità) (2005-2016);**
- 7. Coordinatore del Dipartimento di Canto e Teatro musicale (2009-2017) e vice coordinatore nel corso del mandato di Consigliere accademico.**
- 8. Componente il Coordinamento Alta Formazione del Conservatorio di Musica "G.Verdi" di Milano (2005-2009).**
- 9. E' stato componente eletto della R.S.U. - Rappresentanza Sindacale Unitaria del Conservatorio "G.Verdi" di Milano; (tre mandati triennali)**

ATTIVITA' DI DIREZIONE (DIDATTICA E ARTISTICA):

1. Direttore Artistico e Didattico dell' Accademia Hipponiana - Scuola Superiore di Musica con mandato triennale (A.A. 1998-99; A.A. 1999-2000; A.A. 2000-01)
Ha attivato programmi annuali di Alto Perfezionamento Musicale con docenze affidate ad artisti e docenti internazionalmente riconosciuti, Masterclasses, Campus musicali.
2. Direttore Artistico delle stagioni liriche e concertistiche dell' Accademia Hipponiana (1998-1999; 1999-2000; 2000-2001);
3. Direttore Artistico della Stagione Lirica di Milazzo (2004);
4. Consulente Artistico Musicale del Teatro di Stato dell'Opera e del Balletto di Ulaan Baatar –Mongolia (2009-2010).
5. Presidente e Commissario in Concorsi anche internazionali di Canto (e Vice Presidente di Abbado).
6. Responsabile direttivo Sezione Didattica e organizzativo "World Voice Day"
7. Consulente artistico e Curatore del Protocollo d'intesa del Progetto Accademico e artistico firmato dall'Accademia del Teatro alla Scala di Milano, il Conservatorio di Milano e il Teatro di Stato dell'Opera e del Balletto della Mongolia e il Comune di Milano.

ATTIVITA' di AMMINISTRATORE

1. Consigliere di Amministrazione della Fondazione Giuseppe Verdi – Milano
2. Consigliere di Amministrazione della Fondazione Casa dei Musicisti – Milano (Casa Verdi)
3. Consigliere di rappresentanza della Fondazione nel Consiglio dell'Associazione Amici di Casa Verdi.

(La nomina, a seguito di elezione, ad Amministratore della Fondazione Verdi e della Casa di Riposo per Musicisti, era in rappresentanza del Conservatorio "Verdi" di Milano con mandato quinquennale dal 2010 al 2015)

PREMI RICEVUTI

1. Vincitore del Concorso di Canto della Comunità Europea di Spoleto
2. Premio Anassilaos;
3. Premio "Lorenzo Calogero"
4. Oscar della Lirica dall'Associazione Lirica Internazionale;
5. Nel 2009 è stato insignito del Premio alla Carriera in Campidoglio a Roma;
6. Nel 2023 è stato insignito del Premio alla Carriera ASICS – Teatro Ghione a Roma;
7. Nel 2024 è stato insignito del Premio Speciale alla Carriera RC-Day – Arena Oasi.

ATTIVITA' DIDATTICA E DI VISITING PROFESSOR:

1. Docente di Canto con sede di titolarità di cattedra presso il Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano dal 2005; (ha precedentemente insegnato nei Conservatori di Alessandria, Rovigo, Sassari, Cosenza)
 - Docente di Concertazione dell'Opera Lirica Conservatorio di Milano (dal 2005 a tutt'oggi)
 - Docente di Musica Sinfonica e Sacra al Conservatorio di Milano (dal 2005 a tutt'oggi)
2. Docente dei corsi di Alto Perfezionamento Musicale dell'Accademia Hipponiana (A.A. 1998 -1999; A.A.1999-2000; A.A.2000-2001;)
3. Docente Seminari di Anatomia e Fisiologia della voce e Tecnica vocale (2003 – 2004 – 2005 – 2013 - 2014)
4. Docente del Laboratorio Accademico di Teatro Lirico (1999-2000) con Piero Cappuccilli, Margaret Baker e Lorenzo Arruga;
5. Docente Corsi Estivi di Clès (2004 – 2005 – 2006)
6. Docente Masterclass "IL TEATRO VERDIANO" insieme con Pierluigi Petrobelli, Direttore dell'Istituto Nazionale di Studi Verdiani – Parma (Master sulla Trilogia verdiana: La Traviata – Il Trovatore – Rigoletto) (Conservatorio di Alessandria 2004-2005)
7. Docente Corso di Perfezionamento in Canto (Festival dell'Amiata) 2007;
8. Docente Corsi di Perfezionamento Accademia Musicale "Jacopo Napoli" (2008)

9. Docente Master Class Music Fest Perugia con Luigi Alva e Sharon Christman, Metropolitan New York (2008);
10. Docente Master Class di Interpretazione e Concertazione nell'opera lirica – Festival della Val Tidone (2018)
11. Docente assistente di Donato Renzetti Masterclass “L'interpretazione e la concertazione nell'opera lirica” – Sala Puccini Conservatorio “G. Verdi” di Milano (2018 e 2019)

12. Visiting Professor, Docente Master Classes e visite istituzionali presso le più prestigiose Università della Corea del Sud:

- Seoul National University (Seoul – South Korea);
- Korea National University of Arts (Seoul – South Korea);
- Chung-Ang University (Seoul – South Korea);
- Kyung Hee University (Seoul – South Korea);
- Han Ye-Jong University (Seoul – South Korea);
- Sungshin Women's University (Seoul – South Korea);
- Keimyung University (Daegu – South Korea);
- Busan High School (Busan – South Korea);
- Chungbuk National University (Cheonju – South Korea);
- Pyontek University (Pyontek – South Korea);
- School of Music (Chungju – South Korea);

Visiting Professor, Docente Master Classes e visite istituzionali presso i più prestigiosi Conservatori e Università della Cina:

- Central Conservatory of Music (Beijing / Pechino);
- China National Conservatory (Beijing / Pechino);
- Minzu University (Beijing / Pechino);
- Pechino University – Opera Academy (Beijing / Pechino);
- Tianjin Conservatory of Music (Tianjin);
- Wu-Han Conservatory of Music (Wu-Han);
- Chendu University – International Music Department (Chendu – Sichuan);
- Sichuan Conservatory of Music (Chendu – Sichuan);
- Xinghai Conservatory of Music (Guangzhou – Canton);
- South China Normal University – Department Music Academy (Guangzhou-Canton);
- South China University of Technology – Department Music Academy (Guangzhou-Canton);
- Changsa University of Science and Technology – Department Music Academy (Changsa-Hunan)

Visiting Professor, Docente Master Classes e visite istituzionali presso i seguenti Paesi:

- **Kazakhstan** – Kazakh National Conservatory – Almaty
- **Kazakhstan** – Musical College - Pavlodar;
- **Mongolia** - Zokhiomj University (Ulaan Baatar);
- **Mongolia** - Teatro di Stato dell'Opera e del Balletto della Mongolia (Ulaan Baatar);

Ha collaborato con altri docenti in progetti in varie istituzioni europee tra cui:

- **Svizzera** - Conservatorio di Musica di Ginevra;
- **Germania** - Università di Bayreuth;
- **Russia** - Conservatorio di Musica di San Pietroburgo;

Biografia breve

DEMETRIO COLACI, baritono, si diploma in Canto con il massimo dei voti e la lode con Rosa Uccello, affiancando gli studi di pianoforte, composizione e direzione d'orchestra.

Determinante per la sua formazione artistica, l'incontro con il celebre baritono Tito Gobbi, i cui insegnamenti caratterizzeranno il suo percorso nel teatro lirico. Alla morte di Gobbi, si perfezionerà con Ettore Campogalliani (Teatro alla Scala di Milano e Mozarteum di Salzburg) Walter Blazer (Manhattan School di New York) Maria Luisa Cioni, Alfredo Kraus e Piero Cappuccilli.

Vince il Concorso di Spoleto e, formatosi al Teatro dell'Opera di Roma, debutta nel ruolo di *Rodrigo, Marchese di Posa* nel **Don Carlo** di Verdi, iniziando una brillante carriera internazionale che lo vede interprete protagonista in tutto il mondo dei maggiori ruoli verdiani: **Simon Boccanegra** (*Simon Boccanegra*), **Don Carlo** (*Rodrigo*), **Un ballo in maschera** (*Renato*), **Rigoletto** (*Rigoletto*), **Il Trovatore** (*Conte di Luna*), **La Traviata** (*Giorgio Germont*) (Celebrazioni Verdiane, Parma) oltre che di un versatile repertorio operistico dal '700 al '900.

E', infatti, primo esecutore assoluto, in Italia e all'Estero, di varie opere liriche e di teatro musicale contemporaneo di prestigiosi compositori italiani e stranieri.

Degna di nota la prima esecuzione in Russia dell'opera "**Siberia**" di Giordano nel difficile ruolo di Gleby, eseguita nel 2014 al Teatro di San Pietroburgo e replicata a Milano nel 2015. Più recentemente è stato ancora Rodrigo nel **Don Carlo** di Verdi e ha interpretato ancora **Turandot** e **Madama Butterfly** di Puccini, **Pagliacci** di Leoncavallo, "**L'infedeltà delusa**" di Haydn, in prima esecuzione in Italia, e molte altre produzioni.

Notevoli le interpretazioni sinfoniche e cameristiche: **Nona Sinfonia** di Beethoven, **Petite Messe Solennelle** di Rossini (Diretta RAI 3), **Messa in Sol** di Schubert, **Messa di Requiem** di Verdi, **Requiem** di Faurè, **Messa di Gloria** di Puccini, **Judicium Salomonis** di Carissimi, **Te Deum** di Charpentier, **Magnificat** di Durante, **Canções Antigas Espanholas** di Garçia Lorca, **Li gjeus de Robin et de Marion** di Adam de la Halle, **Messa Chigiana** di Lavagnino (*prima mondiale postuma*) **Splendor.Canto dell'Aurora** di Danieli (*prima esecuzione assoluta*) **Missa Solemnis per Giovanni Paolo II** di Serge Lancen (*prima mondiale*) eccetera.

E' autore di sceneggiature e musiche per il teatro musicale e, negli ultimi anni, si è dedicato anche alla scrittura e alla regia. Degno di nota, "**In vino veritas ovvero Ubriachi d'opera**" andato in scena al Padiglione Italia per **Expo 2015**.

Già Direttore artistico e didattico per un triennio dell'Accademia Hipponiana, Scuola Superiore di Musica, ha promosso e attivato programmi di Alto Perfezionamento Musicale affidati ad artisti e docenti internazionalmente riconosciuti.

E' stato, inoltre, Direttore artistico di stagioni liriche e concertistiche, oltre che commissario di Concorsi internazionali di Canto. Consulente artistico musicale del Teatro di Stato dell'Opera e del Balletto della Mongolia ha curato i progetti e le relazioni con le Istituzioni della Comunità Europea, tra cui il Protocollo d'intesa firmato con l'Accademia del Teatro alla Scala, col Conservatorio di Milano e il Comune di Milano

Appassionato di didattica, insegna da 37 anni. E' titolare di Cattedra di Canto al Conservatorio "Giuseppe Verdi" di Milano, dove ha assunto varie cariche elettive: Consigliere Accademico attualmente in carica (in precedenza dal 2010 al 2013) Coordinatore della Scuola di Canto (dal 2005 al 2016) Coordinatore del Dipartimento di Canto e Teatro musicale (dal 2009 al 2017)

Componente la Commissione per la revisione dello Statuto e dei Regolamenti (dal 2012 al 2015).

E' fondatore del Laboratorio Opera-Studio del Conservatorio di Milano, che ha prodotto in forma scenica **Le Nozze di Figaro**, **La Bohème**, **il Signor Bruschino**, **La Traviata**, andata in scena a Milano e in Giappone, **L'elisir d'amore**, **Rigoletto**, **Don Pasquale** e ancora **Le Nozze di Figaro** (*di cui ha diretto otto recite a Milano e al Teatro di Locarno in Svizzera*) e **L'elisir d'amore**, opere nelle quali ha curato la concertazione e ultimamente ha svolto anche il ruolo di Maestro del Coro, a Milano e replicato al Teatro Coccia di Novara e altri teatri del circuito lombardo.

Inoltre, tiene regolarmente Masterclass e Seminari sul Canto, sull'Opera italiana e sulla Concertazione dell'Opera lirica (disciplina che ha introdotto nei Piani di Studio di Canto a Milano e in altri Conservatori) in tutto il mondo, tra cui spiccano quelle sul Teatro Verdiano con Pierluigi Petrobelli, Direttore dell'Istituto Nazionale di Studi Verdiani di Parma e con Lorenzo Arruga per il Laboratorio Accademico di Teatro Lirico, con Luigi Alva e Sharon Christman (Metropolitan di New York) oltre ai Corsi di perfezionamento tenuti a Clés, Cava dè Tirreni, Reggio di Calabria, Milazzo, Perugia Music Fest, Cinigiano, Siena. Festival dell'Amiata e Festival della Val Tidone e in collaborazione con Donato Renzetti.

E' regolarmente invitato da prestigiose istituzioni italiane ed estere.

Ha al suo attivo circa duecento trasmissioni televisive e radiofoniche per la RAI ed altre emittenti italiane ed estere.

Ha istituzionalmente rappresentato il Conservatorio "Verdi" di Milano citato nella trasmissione "Mi manda RAI 3" insieme con i direttori dei Conservatori di Roma e Genova e successivamente nella trasmissione "Cominciamo bene" in collegamento dalla sede RAI di Milano.

Nella produzione discografica e video, l'opera "**L'infedeltà delusa**" di Haydn (prima esecuzione in epoca contemporanea) edito da Musica Rara - Milano, la colonna sonora del Film "**Enthusiasmòs**" per la regia di Carla Vittoria Rossi (Film sulla vita di Dante Alighieri, già proiettato in oltre trenta paesi in tutto il mondo) con musiche originali editate da MusicMedia Ed. Musicali – Milano, la "**Messa di Gloria**" di Puccini, "**Planctus**" Drame musicale di Gammino (prima assoluta) per il centenario della SIMC a Milano 2024 e un CD dell'opera di Teatro Musicale "**Una nuova luce**" in collaborazione con il **Teatro alla Scala di Milano**, per la direzione musicale di **Riccardo Muti**.

Ha ricevuto il premio Anassilaos, l'Oscar della Lirica dall'Associazione Lirica Internazionale e nel 2009 è stato insignito di ben tre Premi alla Carriera: Premio alla Carriera in Campidoglio a Roma (2009), il Premio nazionale alla Carriera ASICS – Teatro Ghione (2023), Premio nazionale speciale alla carriera RC-Day (2024).



Demetrio Colaci