

CONSERVATORIO DI MILANO

Laboratorio di Arpa Jazz – Prof.ssa Marcella Carboni

Sabato 22 Marzo 2025 - Ore 15.00-18.00 - Aula 126

Venerdì 28 Marzo 2025 – Ore 13.30-16.30 - Aula 126

Mercoledì 09 Aprile 2025 - Ore 11.30-13.30 // 14.00-18.00 - Aula 126

Mercoledì 16 Aprile 2025 - Ore 11.30-13.30 // 14.00-18.00 - Aula 126

Mercoledì 30 Aprile 2025 – Ore 11.30-13.30 // 14.00-18.00 - Aula 126

Mercoledì 14 Maggio 2025 – Ore 11.30-13.30 // 14.00-18.00 - Aula 126

Venerdì 23 Maggio 2025 – Ore 14.00-20.00 – Aula 126

Mercoledì 28 Maggio 2025 – Ore 11.30-13.30 // 14.00-18.00 – Aula 126

Mercoledì 04 Giugno 2025 – Ore 11.30-13.30 // 14.00-18.00 – Aula 126

Venerdì 13 Giugno 2025 – Ore 14.00-20.00 – Aula 126

Sabato 14 Giugno 2025 – Ore 10.00-13.00 // 13.30-16.30 – Aula 126

Referente Prof.ssa Maria Elena Bovio - (mariaelena.bovio@consmilano.it)

Contenuti:

L'improvvisazione musicale è un'arte antica e molte composizioni scritte non sono altro che delle improvvisazioni trascritte successivamente su spartito. Dal XVI secolo fino al XVIII i grandi musicisti erano anche improvvisatori, talvolta si dilettavano in vere e proprie gare di improvvisazione. Fino all'inizio del XIX secolo era prassi trovare nelle opere totalmente scritte, degli spazi di improvvisazione, come le cadenze, che dovevano essere sviluppate in totale libertà dall'esecutore. Dal 1800 in poi la pratica dell'improvvisazione viene messa in disparte a favore della fedeltà di esecuzione delle partiture scritte. Perché si è persa questa pratica? Perché i musicisti classici di oggi spesso non sanno improvvisare? Questo laboratorio vuole essere un avvicinamento a pratiche di improvvisazione di diverso genere.

Nell'improvvisazione si lavora per poter esprimere il proprio personale mondo sonoro. Per questo nell'improvvisazione non esiste un'ortodossia della tecnica: ogni mezzo è possibile e lecito per ottenere il suono desiderato. Si lavorerà per un approfondimento di una consapevolezza armonica e ritmica per un approccio libero all'arpa, alla base di qualsiasi improvvisazione.

Il fine del laboratorio è di far conoscere la versatilità dell'arpa nell'improvvisazione e nel linguaggio musicale moderno.

La collaborazione con il dipartimento di Jazz è auspicabile; nello specifico sarebbe molto proficuo avere per qualche lezione, un contrabbassista e un batterista come accompagnatori e se possibile, anche un solista.

Programma:

- Variazione e improvvisazione:
 - Dalla variazione all'improvvisazione
 - Improvvisazione come interazione
 - Improvvisazione libera
 - Improvvisazione su giro armonico
- Notazione moderna (notazione anglosassone):
 - Notazione classica e anglosassone a confronto
 - Segni e termini della notazione anglosassone
- Teoria e Armonia moderna di base applicata allo strumento:
 - Accordi, Scale e Modi.
 - Progressioni armoniche semplici.
- Posizioni delle note dell'accordo (voicing):
 - Confronto delle posizioni accordali nei brani classici e moderni
- Le regole base del ritmo:
 - Dalla pulsazione neutra al concetto di swing
 - Swing – 3/4 – Latin

CONSERVATORIO DI MILANO

- Le forme e l'arrangiamento nel Jazz e nella musica pop:
 - La forma canzone (AABA; ABAC, etc)
 - Il blues
 - Nozioni base di arrangiamento
- Interpretazione e arrangiamento:
 - Interpretazione e arrangiamento di brani di media difficoltà tratti da repertori di diversi generi
- Analisi e trascrizione di assoli della tradizione jazz:
 - Analisi e trascrizione di assoli per una comprensione migliore della pronuncia jazz e del movimento melodico e armonico degli assoli della tradizione jazz.

Iscrizioni tramite i seguenti link Jotform:

Studenti interni: <https://form.jotform.com/250713142841348>

Studenti esterni: <https://form.jotform.com/250713704640349>

Termine iscrizioni: 26 Marzo 2025 - ore 23.59