

Conservatorio di Milano

Elezioni del Direttore – Triennio 2025/2028

Candidatura di:

LUCA BURINI

Assunta agli atti del Conservatorio con protocollo n. 2197
del 5 marzo 2025

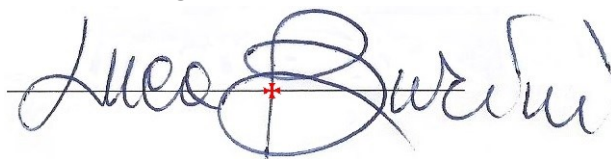
In allegato:

- Programma elettorale
- Curriculum

IL TITOLARE DELLA CATTEDRA
DI DIREZIONE DI CORO
E REPERTORIO CORALE
al Conservatorio di Musica Statale
"Giuseppe Verdi" di Milano

Elezioni Direttore 2025/2028

Programma Elettorale



Il Programma Elettorale sarà completamente esposto a tutti i Colleghi personalmente e direttamente negli incontri pre-elettorali di presentazione delle candidature; E' già completamente elaborato, ed è frutto, anche e non solo, sia di trentanove anni di esperienza e di vita attiva come insegnante all'interno dei Conservatori, sia di attività ed esperienze professionali e concertistiche di vera eccellenza.

Luca Burini

già **Maestro Collaboratore e Sostituto**
(vincitore di Concorso Internazionale, 1986)
al **Teatro alla Scala** di Milano

✓
Vincitore di sei cattedre di Docenza a Concorso
Pianoforte Principale CODI21 (1992)
Elementi di Composizione CODD02 (1992)
Direzione di Coro e Repertorio Corale CODD01 (1992)
Storia della Musica CODD06 (1992)
Pedagogia della Musica CODD04 (1992)
Pratica della Lettura Vocale e Pianistica CODD05 (1992)

Si riassume nei seguenti otto punti:

1. Ripristino del potere decisionale del Collegio dei Docenti

Annullato, in qualsiasi forma, aspetto ed occasione a favore di un ristrettissimo gruppo di persone; deve tornare ai Docenti tutti la volontà di proporre, di esprimersi e di decidere. Tutti gli insegnanti, tutti i Docenti devono tornare ad essere il vero motore della rinascita di questo Conservatorio. Lo sono sempre stati in passato finché si è deciso che dovevano tacere, togliendogli ogni possibilità di decisioni. Sarà ripristinato subito, il giorno dopo che sarò nominato direttore.

2. Riforma dello Statuto del Conservatorio di Milano

3. Ripristino delle garanzie di onestà, trasparenza, legalità e correttezza

4. Riforma del Regolamento del Conservatorio di Milano

5. POF

Attuazione più attenta del Progetto Didattico per il Triennio 2022/2025 a favore del benessere e della soddisfazione degli studenti.

6. Progetti Musicali, di Produzione, di Esecuzione e Avvio alla professione; Biblioteca, Strutture, Servizi, Borse di studio, Vita quotidiana in Conservatorio

Miglioramento della qualità e dei livelli di tutte le attività durante il Triennio 2022/2025 a favore dei nostri *Musicisti di domani*; e di tutti coloro che vi lavorano.

7. Ammissioni e Livello di qualità

Ammissioni, fino ad oggi, *troppo facili* sono utili solo alle tasse MA NON ALLA QUALITÀ' e al prestigio del Conservatorio. La maggioranza dei colleghi chiede una revisione dei parametri e delle scelte dei tipi e delle classi di insegnamento; ad oggi si è dato un *indirizzo* ed una immagine sbagliata di quello che invece deve essere, il Conservatorio di Milano, secondo la tradizione.

8. Personale TA

Incremento indispensabile del numero; non è più pensabile, né tantomeno accettabile il lavoro gravoso a cui sono sottoposti, tutti, per carenze di organico.

9. MOF (Miglioramento Offerta Formativa) e risorse economiche del Conservatorio derivanti dall'affitto a privati delle Sale (Verdi e Puccini) e delle Aule destinate ad uso didattico

Incremento e più equa e giusta ripartizione, nel rispetto assoluto delle normative e delle leggi vigenti, delle ingenti somme di denaro, a favore di **tutte** le attività del Conservatorio (e non solo di alcune...) promosse dai Docenti ed effettuate, anche, dal personale del Conservatorio di Milano.

Luca Burini

già Maestro Collaboratore e Sostituto
(vincitore di Concorso Internazionale, 1986)
al Teatro alla Scala di Milano



Vincitore di sei cattedre di Docenza a Concorso
Pianoforte Principale CODI21 (1992)
Elementi di Composizione CODD02 (1992)
Direzione di Coro e Repertorio Corale CODD01 (1992)
Storia della Musica CODD06 (1992)
Pedagogia della Musica CODD04 (1992)
Pratica della Lettura Vocale e Pianistica CODD05 (1992)



LUCA BURINI

Lavoro : Conservatorio di Musica di Stato "Giuseppe Verdi" di Milano, Via Conservatorio, 12, 20122, Milano, Italia

E-mail: luca.burini@consmilano.it

Data di nascita: 16/07/1960 **Luogo di nascita:** Perugia, Italia **Nazionalità:** Italiana

ESPERIENZA LAVORATIVA

[26/11/1986 – 16/07/2003]

Maestro Sostituto e Maestro Collaboratore di Palcoscenico

Teatro alla Scala

Città: Milano | **Paese:** Italia

Vincitore assoluto (1° class.) di Concorso Internazionale per l'assunzione a Tempo Indeterminato di Maestro Collaboratore, di Palcoscenico e Maestro Sostituto

[01/11/1980 – 30/09/1981]

Professore di Pianoforte nella Scuola Media Statale ad Indirizzo Musicale

Scuola Media Statale ad Indirizzo Musicale "Mastrogiorgio"

Città: Gubbio, Perugia | **Paese:** Italia

- docente a incarico annuale non di ruolo

[01/10/1981 – 31/08/1982]

Professore di Pianoforte nella Scuola Media Statale ad Indirizzo Musicale

Scuola Media Statale ad Indirizzo Musicale "Mastrogiorgio"

Città: Gubbio, Perugia | **Paese:** Italia

- docente a incarico annuale non di ruolo

[01/09/1982 – 10/10/1982]

Professore di Pianoforte nella Scuola Media Statale ad Indirizzo Musicale

Scuola Media ad Indirizzo Musicale "Mastrogiorgio"

Città: Gubbio, Perugia | **Paese:** Italia

- docente a incarico annuale non di ruolo dal 01.09.1982 al 23.09.1982
- docente di Ruolo a tempo indeterminato dal 24.09.1982 - Dimissionario e rinuncia al ruolo dal 10.10.1982 a seguito nomina ordine di Scuola di grado superiore (Conservatorio di Musica di Stato)

[11/10/1982 – 30/09/1983]

Docente di Propedeutica della Musica al Conservatorio di Musica di Stato

Conservatorio di Musica di Stato "Francesco Morlacchi" di Perugia

Città: Perugia | **Paese:** Italia

- docente supplente a TD

[07/11/1983 – 30/09/1984]

Docente di Propedeutica della Musica al Conservatorio di Musica di Stato

Conservatorio di Musica di Stato "Francesco Morlacchi" di Perugia

Città: Perugia | **Paese:** Italia

- docente supplente a TD

[16/11/1984 – 13/09/1985]

Docente di Teoria, Solfeggio e Dettato Musicale al Conservatorio di Musica di Stato

Conservatorio di Musica di Stato "Francesco Morlacchi" di Perugia

Città: Perugia | **Paese:** Italia

Docente di Teoria, Solfeggio e Dettato Musicale al Conservatorio di Musica di Stato

[07/01/1986 – 1986]

Conservatori di Musica di Stato "L.Cherubini"/Firenze, "F.Morlacchi"/Perugia, "G.Rossini"/Pesaro

Docente di Teoria, Solfeggio e Dettato Musicale al Conservatorio di Musica di Stato

[08/02/1987 – 1987]

Conservatorio di Musica di Stato "Luigi Cherubini" di Firenze

Città: Firenze | Paese: Italia

[14/10/1987 – 30/06/1988]

Pianista Accompagnatore per la Classe di Canto ISSM

Istituto Musicale Pareggiato "Giulio Briccialdi" di Terni

Città: Terni | Paese: Italia

[02/11/1990 – 30/09/1991]

Docente di Didattica della Musica al Conservatorio di Musica di Stato

Conservatorio di Musica di Stato "Giuseppe Verdi" di Milano

Città: Milano | Paese: Italia

- docente supplente a TD (Cattedra di Pratica della Lettura Vocale e Pianistica)

[20/01/1990 – 30/09/1990]

Docente di Didattica della Musica al Conservatorio di Musica di Stato

Conservatorio di Musica di Stato "Giuseppe Verdi" di Milano

Città: Milano | Paese: Italia

- docente supplente a TD (Cattedra di Pratica della Lettura Vocale e Pianistica)

[28/01/1991 – 23/04/1991]

Docente di Pianoforte al Conservatorio di Musica di Stato

Conservatorio di Musica di Stato "Giuseppe Verdi" di Milano

Città: Milano | Paese: Italia

- docente supplente a TD (Cattedra di Pianoforte Principale del M° Piero Rattalino)
- docente supplente a TD (Cattedra di Pianoforte Principale del M° Paolo Bordoni)
- docente supplente a TD (Cattedra di Pianoforte Principale del M° Annibale Rebaudengo)

[09/09/1991 – 13/06/1992]

Docente di Pianoforte al Conservatorio di Musica di Stato

Conservatorio di Musica di Stato "Luigi Cherubini" di Firenze

Docente di Direzione di Coro e Repertorio Corale al Conservatorio di Musica di Stato

[01/11/1992 – Attuale]

Conservatorio di Musica di Stato "Giuseppe Verdi" di Milano

Città: Milano | Paese: Italia

- docente di Ruolo a tempo indeterminato, titolare della Cattedra CODD/01 (Didattica della Musica)

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

[15/09/1971 – 1978]

Studi iniziali di ORGANO

M° Abbate Bernardo Rizzo, priore Ordine Predicatori

Città: Perugia/Roma | Paese: Italia |

[09/07/1978]

Maturità Scientifica

Liceo Scientifico Statale "Galileo Galilei" di Perugia <https://www.galileipg.edu.it/>

Città: Perugia | **Paese:** Italia | | **Livello EQF:** Livello 5 EQF

- Maturità sostenuta da privatista con un anno di anticipo, al termine del IV anno anziché del V.

[07/07/1979] **Diploma V.O. di PIANOFORTE**

Conservatorio di Musica di Stato "Francesco Morlacchi" di Perugia <https://www.conservatorioperugia.it/>

Città: Perugia | **Paese:** Italia | | **Livello EQF:** Livello 8 EQF

- professor: Anna Rosa Taddei Vio

[15/07/1979 – 15/07/1982] **Studi di perfezionamento, PIANOFORTE**

M° Carlo Zecchi https://it.wikipedia.org/wiki/Carlo_Zecchi <http://zecchi.org/>

Città: ROMA | **Paese:** Italia | | **Livello EQF:** Livello 8 EQF

[01/11/1979] **Facoltà di Medicina e Chirurgia - Frequenza parziale (3)**

Facoltà di Medicina dell'Università agli Studi di Perugia

Città: Perugia | **Paese:** Italia |

[16/07/1982 – 21/07/1983] **Studi di perfezionamento, PIANOFORTE**

M° Gino Diamanti, Teatro dell'Opera di Roma <https://archivistorico.operaroma.it/persona/gino-diamanti/>

Città: Roma | **Paese:** Italia | | **Livello EQF:** Livello 8 EQF

[01/11/1982] **Facoltà di Lettere - Frequenza parziale (3)**

Facoltà di Lettere dell'Università agli Studi di Perugia

| **Livello EQF:** Livello 6 EQF

[01/03/1984 – 01/07/1985] **Studi di perfezionamento, DIREZIONE DI CORO**

M° Thierry de Haenni, priore Ordine Predicatori

Città: Sion | **Paese:** Svizzera |

[20/06/1984] **Certificazione ARMONIA PRINCIPALE, compimento MEDIO (4+3 anni)**

Conservatorio di Musica di Stato "Luigi Cherubini" di Firenze

Città: Firenze | **Paese:** Italia | | **Livello EQF:** Livello 6 EQF

- professors: Roman Vlad, mons. Pietro Squartini, Giuseppe Giuliano

[20/11/1984 – 30/04/1990] **Studi di perfezionamento, PIANOFORTE**

M° Eugenio De Rosa <https://www.eugenioderosa.it/>

Città: Roma | **Paese:** Italia |

[16/04/1987 – 26/07/1991] **Studi di perfezionamento, ORGANO**

M° Victor Urban, INBA Instituto Nacional de Bellas Artes, Toluca, México https://es.wikipedia.org/wiki/Víctor_Urbán

Città: Toluca | **Paese:** Messico | | **Livello EQF:** Livello 7 EQF

periodo di studio totale approssimato a oltre 11 mesi

[07/01/1989 – 29/10/1994] **Studi di perfezionamento, COMPOSIZIONE**



M° mons. Giorgio Martellini https://www.dmi.it/dizionario/pagine/002433_Martellini_Giorgio.html

Città: Firenze | **Paese:** Italia |

[1992 – 1994] **Studi di BELLS CHOIR CONDUCTING**

M° Carl Lee Anderson, St. Mark Cathedral Bells Choir in Salt Lake City

Città: Salt Lake City | **Paese:** Stati Uniti |

[21/03/1993 – 25/03/2004] **Studi di perfezionamento, DIREZIONE DI CORO**

M° mons. Giorgio Martellini, pres. Concorso Polifonico Internazionale "Guido d'Arezzo" <https://valdarno24.it/edizioni-locali/san-giovanni-ricorda-giorgio-martellini-alto-prelato-e-maestro-di-musica-tre-le-iniziative-organizzate-dalla-corale-cappetti/>

COMPETENZE LINGUISTICHE

Lingua madre: italiano

Altre lingue:

inglese

ASCOLTO C2 LETTURA C2 SCRITTURA C2

PRODUZIONE ORALE C2 INTERAZIONE ORALE C2

spagnolo

ASCOLTO C1 LETTURA C2 SCRITTURA C1

PRODUZIONE ORALE C1 INTERAZIONE ORALE C1

francese

ASCOLTO B2 LETTURA B2 SCRITTURA B1

PRODUZIONE ORALE B1 INTERAZIONE ORALE B1

tedesco

ASCOLTO A2 LETTURA B2 SCRITTURA A2

PRODUZIONE ORALE A2 INTERAZIONE ORALE A2

Livelli: A1 e A2: Livello elementare B1 e B2: Livello intermedio C1 e C2: Livello avanzato

COMPETENZE DIGITALI

Le mie competenze digitali

Padronanza del Pacchetto Office (Word Excel PowerPoint ecc) | Windows | Utilizzo del browser | InternetExplorer | Social Network | Instagram | Whatsapp | Gestione autonoma della posta e-mail | Posta elettronica | GoogleChrome | Gmail | Google | Gestione PDF | Skype

COMPETENZE DI GESTIONE E DIRETTIVE

Scuola di Danza Città di Perugia/F.Mariotti (Istituto con Presa d'Atto Ministero Pubblica Istruzione) - Direttore Amministrativo

- dal 01/09/1978 al 30/06/1989
- Sede: Centro Artistico Culturale, via Marzia 8, Perugia, Italia



Direttore Responsabile per il Centro Italia / Associazione "Gioventù Musicale d'Europa"

Association européenne de concerts internationaux pour la promotion et la diffusion de l'art musical pour les jeunes.

- Stagione concertistica 1983.
- Stagione concertistica 1984.

Conservatorio di Musica di Stato "Giuseppe Verdi" di Milano - Candidato alla Direzione

- 2004, per il Triennio 2004-2007

Conservatorio di Musica di Stato "Giacomo Puccini" di La Spezia - Candidato alla Direzione

- . 2017, per il Triennio 2017-2020

Istituto Superiore di Studi Musicali "Achille Peri - Claudio Merulo" di Reggio Emilia e Castelnovo ne' Monti - Candidato alla Direzione

- 2017, per il Triennio 2017-2020

Conservatorio di Musica di Stato "Giuseppe Verdi" di Milano - Candidato alla Direzione

2019, per il Triennio 2019-2022

Conservatorio di Musica di Stato "Franco Vittadini" di Pavia - Candidato alla Direzione

- 2020, per il Triennio 2020-2023

Conservatorio di Musica di Stato "Santa Cecilia" di Roma - Candidato alla Direzione

- 2022, per il Triennio 2022-2025

Conservatorio di Musica di Stato "Giuseppe Verdi" di Milano - Candidato alla Direzione

2022, per il Triennio 2022-2025

Conservatorio di Musica di Stato "Pyotr Ilyich Tchaikovsky" di Nocera Terinese - Candidato alla Direzione

- 2023, per il Triennio 2023-2026

Conservatorio di Musica di Stato "Giuseppe Verdi" di Torino - Candidato alla Direzione

- 2023, per il Triennio 2023-2026

REFERENZE

Nome: M° Alberto Nanetti Teatro alla Scala/ Maestro di Palcoscenico e Sostituto, Direttore d'Orchestra

A chi di competenza.

Luca Burini è stato mio stimato collega al "Teatro alla Scala" per diversi anni.

Abbiamo collaborato spesso, ha eseguito molti brani con l'orchestra da me diretta, dimostrando qui ed in qualsiasi altro contesto in cui io abbia avuto la fortuna di ascoltare il suo lavoro, eccellenti capacità pianistiche e una conoscenza altrettanto eccellente del repertorio.

Oltre che un grande pianista, è anche un ottimo direttore d'orchestra ed uno stimato didatta con un atteggiamento positivo e grande ascendente sui propri allievi.

Io stesso ho avuto occasione di vedere Luca ricevere sinceri complimenti per le sue capacità da direttori d'orchestra di chiara fama (Giuseppe Sinopoli, Riccardo Muti, Gianandrea Gavazzeni ed altri).

Ritengo senza dubbio il Maestro Burini una persona dalle grandi capacità oltre che un professionista di massimo livello. Se desiderate ulteriori informazioni e referenze su di lui sono a vostra disposizione per essere contattato.

In Fede,

Maestro Alberto Nanetti

Numero di telefono: ...omissis... | **E-mail:** [...omissis...](#)

Nome: M° Simone Fermani Compositore e Direttore d'Orchestra

A chi di competenza

Chi vi scrive è Simone Fermani, sono nipote discendente diretto di Giuseppe Verdi (mia nonna materna era Luigia Fiandrini, figlia di Giuseppe Verdi e Giuseppina Strepponi).

Sono un compositore e direttore d'orchestra.

Conosco il Maestro Luca Burini dal 2007 ad oggi e la conoscenza continua.

Il Maestro Burini è risultato vincitore assoluto dell'unico Concorso internazionale per Maestri Collaboratori di Sala e di Palcoscenico indetto dal Teatro alla Scala: in seguito a questa importante e prestigiosa vittoria ha lavorato in tante importanti produzioni del Teatro alla Scala, come Maestro collaboratore dei più grandi cantanti solisti del mondo, come Maestro collaboratore al Coro e come Maestro collaboratore di palcoscenico.

In seguito a ciò ha accumulato inoltre tanta esperienza nel ruolo di Direttore d'orchestra, di Coro e Maestro Collaboratore che lo pone ai vertici di tale ruolo. Tale esperienza, espressa in altri Teatri, non potrà che portare alla piena riuscita delle produzioni affidate al Maestro Burini.

Oltre ad aver avuto conoscenza diretta delle sue notevoli qualità pianistiche e attitudini musicali, nonché soprattutto di eccellente direttore d'orchestra, la sola sua vittoria nel prestigioso e importante concorso del Teatro alla Scala può bastare, per quel che mi riguarda, per qualificare il Maestro Burini come un serio e affidabile professionista: e come tale, perciò, mi permetto di presentarlo.

Sono disponibile ad essere da voi contattato per qualsiasi ulteriore informazione ed elogi riguardo il Maestro Burini.

Con i migliori saluti.

Simone Fermani



Numero di telefono: ...omissis... | **E-mail:** [...omissis...](#)

Nome: M° Fabrizio Dorsi

già Direttore del Conservatorio Statale di Musica "G.Nicolini" di Piacenza / Direttore d'Orchestra

Milano, 28 Dicembre 2024

Dopo la mia lunga esperienza di Direttore del Conservatorio di Musica "Giuseppe Nicolini" di Piacenza, ho conosciuto Luca Burini, che è un collega, in quanto entrambi docenti presso il Conservatorio di Milano, ma soprattutto è un amico e un professionista straordinario. Luca è un musicista raffinato, sensibile e colto. Le sue eccellenti capacità pianistiche e la sua abilità nella lettura a prima vista sono ben note in tutto l'istituto statale. Luca Burini insegna direzione d'orchestra, e i suoi allievi di direzione sono sempre tra i più preparati. Inoltre, nel corso delle sessioni d'esame svolte nell'arco di decenni, ha sempre dimostrato grande equilibrio, acume critico e una conoscenza straordinaria e perfetta del repertorio.

Inoltre, negli anni in cui l'ho conosciuto, ho potuto osservare come la sua profonda competenza non si limiti alla musica, ma abbracci numerosi ambiti della cultura e della gestione. Potete contattarmi in qualsiasi momento per confermare le sue eccellenti referenze.

Ritengo che Luca Burini, sia per i diversi ruoli professionali che può ricoprire (pianista, maestro collaboratore, direttore di orchestre e cori), sia per le sue qualità umane e personali, possa rappresentare una risorsa inestimabile per qualsiasi organizzazione musicale (teatro, accademia, orchestra), e lo raccomando senza riserve come Direttore Artistico.

FABRIZIO DORSI

- *già Direttore del Conservatorio di Musica di Stato Giuseppe Nicolini, Piacenza*

- titolare di Esercitazioni orchestrali e incaricato di Direzione d'orchestra al

Conservatorio di Milano

Numero di telefono: ...omissis... | **E-mail:** [...omissis...](#)

Nome: Mons. Pierangelo Pietracatella Prelato Uditore Tribunale Apostolico della Rota Romana / Direttore d'Orchestra

Rome, January 28th, 2025

To whom it may concern,

I am honored to present and highly recommend Maestro Luca Burini, an extraordinary choral director whose exceptional talent and dedication to the art of music make him an invaluable asset to any institution. He has been a distinguished professor at the State Music Conservatory "Giuseppe Verdi" in Milan since 1989, where he has continuously shaped and inspired generations of choral conductors.

His expertise in directing choirs, particularly in professional ensembles and opera vocal groups, has garnered him widespread recognition and admiration.

Beyond his role as an esteemed educator, Maestro Burini is a phenomenal international concert artist, specializing instrumentally in both the organ and the piano.



His unparalleled musicianship and interpretative depth have captivated audiences worldwide, solidifying his reputation as a performer of the highest caliber. His extensive experience in the theatrical field further exemplifies his versatility, as evidenced by his prestigious victory at the age of 26 in an international competition for Music Voice Assistant and Music Stage Korrepetitor at La Scala Theatre. This achievement underscores his remarkable ability to blend musical precision with dramatic expression, making him a uniquely gifted artist in the operatic and theatrical arenas.

Maestro Burini's journey is also profoundly shaped by his deep Faith and immense Love for sacred music. Raised under the spiritual guidance of the Fathers of the Dominican Order until the age of 30, he served as both organist and, most notably, choral director for the Dominican Basilicas of Perugia and Rome, including the renowned Basilica of Santa Maria sopra Minerva.

This rare and precious combination of musical mastery and spiritual devotion defines Maestro Burini's artistic vision, making his work a rare harmony between Music and Faith.

His potential contributions to Osaka project would be nothing short of outstanding. His commitment to excellence, rigorous professionalism, and deep passion for Music guarantee results of the highest artistic and orchestral value.

With his exceptional leadership, the artistic coordination programs at the Oriental Partnership for Educational Needs in Cultural will not only reach new artistic heights but also inspire profound spiritual and musical experiences for all involved.

I firmly believe that Maestro Luca Burini is the best and most perfect artistic and coordinator guide given his high professionalism and artistic magnificence.

I wholeheartedly endorse Maestro Luca Burini for this esteemed opportunity and am confident that his presence will bring unparalleled depth and excellence to your institution.

Please do not hesitate to contact me for further details regarding this exceptional musician and conductor.

Sincerely,

Mons. Pierangelo Pietracatella Prelato Uditore

Tribunale Apostolico della Rota Romana

E-mail: [...omissis...](#)

ONORIFICENZE E RICONOSCIMENTI

[30/05/2004]

Cittadinanza Onoraria CITTA' DI PATERNOPOLI, Avellino, Irpinia, Italia, 30 maggio 2004

Istituto che rilascia la qualifica: Comune di Paternopoli

<HOMAGE TO MAESTRO LUCA BURINI>

Official MAESTRO BURINI's PUBLIC PAGE

<http://www.facebook.com/pages/Maestro-Luca-Burini/132431456790942?ref=ts>

.

Cittadinanza Onoraria al Maestro Luca Burini

dalla Città di Paternopoli (AV, Campania, Italy)



per straordinari meriti artistici.

[24/02/1994]

Onorary Citizenship in San Antonio, Texas, USA 1994, Feb 24th Istituto che rilascia la qualifica: City Mayor dr. Bill Thornton

TOURNEE CONCERTISTI- CHE INTERNAZIONALI

[1987 – 2016]

(*) patrocinio ufficiale del Governo Italiano, Presidenza del Consiglio dei Ministri, dal 1989.

Tournée di grande soddisfazione in Europa e oltre il continente per una fede musicale “oltre i confini”:

STATI UNITI (*)1989, (*)1990, (*)1991, 1992

MESSICO 1987, 1988, (*)1989

FRANCIA (*)1993

ARGENTINA (*)1989, (*)1990

EGITTO (*)1992

NORVEGIA 1994

DANIMARCA 1994

SVEZIA (*)1994

FINLANDIA (*)1994

SPAGNA (*)1992, (*)1993

PORTOGALLO E ISOLE AZZORRE (*)1992

GRECIA 1991, (*)1993

COREA DEL SUD 2015

CIPRO (*)1995, (*)2005



RUSSIA 2016

TUNISIA (*)1998

MAROCCO (*)1999

MALTA 2004

GRAN BRETAGNA (*)1997

CANADA (*)1990

CATTEDRE A.F.A.M. - VINCITORE DI CONCORSI A CATTEDRE

[1986 – 1992]

Vincitore di 7 Cattedre per l'insegnamento nell'AFAM

Nei Concorsi Nazionali per l'insegnamento di Musica nei Conservatori Statali indetti dal MIUR Ministero dell'Università, Istruzione e Ricerca, Alta Formazione Artistica e Musicale, ha vinto nel 1986 la cattedra di TEORIA E SOLFEGGIO, e nel 1992 le seguenti ulteriori sei cattedre:

- DIREZIONE DI CORO E REPERTORIO CORALE (Codd/01) con assegnazione al Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano.
- ELEMENTI DI COMPOSIZIONE (Codd/02) con assegnazione al Conservatorio di Musica di Fermo (sezione staccata del Conservatorio "Gioacchino Rossini" di Pesaro, attualmente Conservatorio "Giovanni Battista Pergolesi").
- PIANOFORTE PRINCIPALE (DCSL/39, oggi CODI/21) con assegnazione al Conservatorio di Musica "Arcangelo Corelli" di Messina.
- PEDAGOGIA DELLA MUSICA per Didattica della Musica (Codd/04) con assegnazione al Conservatorio di Musica "Antonio Buzzolla" di Adria.
- PRATICA DELLA LETTURA VOCALE E PIANISTICA (Codd/05) con assegnazione al Conservatorio di Musica "Francesco Venezze" di Rovigo.



- STORIA DELLA MUSICA per Didattica della Musica (Codd/06) con assegnazione al Conservatorio di Musica di Novara (attualmente, Conservatorio "Guido Cantelli").

"Dichiarazione resa ai sensi e per gli effetti del dpr n. 445/2000 e s.m.i." - Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel CV ai sensi dell'art. 13 d. lgs. 30 giugno 2003 n. 196 - "Codice in materia di protezione dei dati personali" e dell'art. 13 GDPR 679/16 - "Regolamento europeo sulla protezione dei dati personali".

Milano, 25/02/2025

LUCA BURINI

Il Maestro **LUCA BURINI** nato a Perugia nel 1960 e milanese

di adozione dal 1986, ha iniziato a studiare Pianoforte all'età di sei anni e Organo all'età di undici. Si è diplomato brillantemente al Conservatorio Statale di Musica *Francesco Morlacchi* con Annarosa Taddei Vio, illustre allieva di Alfred Cortot e Alfredo Casella.

Dopo il Diploma, nel 1979 [Laurea Magistrale ai sensi e per gli effetti della Legge N. 228 del 24

dicembre 2012, visto l'Art. 1 (commi 102, 107 e 107bis)] incontra il Maestro Carlo Zecchi e, successivamente, il Maestro Gino Diamanti, che diventano i suoi insegnanti e lo introducono alla carriera internazionale.

Ai fini di una sempre più qualificata professionalità, non ha mai interrotto gli studi di Pianoforte (in particolare sotto la guida del maestro De

Rosa) gli studi di Direzione d'Orchestra e di Direzione di Coro, avvalendosi dell'insegnamento, *ancora a tutt'oggi*, di altri prestigiosi maestri.

Contestualmente ha studiato Composizione alla scuola dei maestri Roman Vlad, Giuseppe Giuliano e Giorgio Martellini. Ha integrato la sua preparazione dedicandosi anche agli studi medici e agli studi umanistici presso le Facoltà di Medicina e di Lettere e Filosofia dell'Università di Perugia; dall'A.A. 2021-2022 è iscritto al corso di *Laurea in **Ingegneria Medica*** all'Università Statale UNIMOL di Campobasso.

Innamorato fin da bambino dello Studio, della Conoscenza e della Fede è cresciuto a stretto contatto con i Frati Domenicani vivendo fino a

trent'anni con l'Ordine dei Predicatori (Basilica e Convento di *San Domenico a Perugia* e di *Santa Maria sopra Minerva a Roma*); da loro ha appreso un amore straordinario per uno studio approfondito, elevato ai più alti livelli di rigore e disciplina.

E' stato Organista titolare (dal 1977) e Direttore del Coro (dal 1983 al 1989) della *Basilica di San Domenico a Perugia* e della Basilica di Santa Maria sopra Minerva a Roma.

Membro della Commissione Ministeriale MIUR per i Corsi speciali di aggiornamento degli insegnanti elementari (C.Min. Pubbl. Istruz. 114/95) e Segretario del Comitato Nazionale per la Riforma degli Studi Musicali, è stato docente ai Conservatori di Musica Statali *Gioacchino Rossini* di Pesaro, *Francesco Morlacchi* di Perugia e *Luigi Cherubini* di Firenze (Pianoforte principale); ha tenuto anche Master Class all' **Arizona State University**, negli Stati Uniti, sulle musiche del compositore italiano Ottorino Respighi e all'**Università di Stato di Mosca / Botanical Музыкальный зал Apothecary Garden (2017)** sulla musica operistica dei compositori italiani Verdi, Bellini e Donizetti.



Luca Burini

Nel 1986, a soli 26 anni, è risultato vincitore assoluto, primo classificato, nel Concorso Internazionale per la nomina a Maestro Collaboratore e Maestro Sostituto al **Teatro alla Scala** di Milano, dove si è esibito anche come pianista (nel 1991, al Galà Fracci, il *Direttore Artistico Gianni Tangucci* lo scelse, unico fra tutti i 24 Maestri Collaboratori interni, come pianista solista sul palcoscenico per suonare musiche di Stravinskij); è stato anche clavicembalista nell'Orchestra della Scala e, anche, realizzatore ed esecutore del basso continuo in diverse programmazioni del Teatro.



Considerato dalla critica e dalla stampa musicale "... uno dei migliori accompagnatori in Europa per l'Opera Lirica ..." (Известия), ha collaborato come Maestro Collaboratore e Maestro Sostituto a fianco di prestigiosi Direttori: Gerd Albrecht, Gianandrea Gavazzeni, Klaus Tennstedt, Riccardo Muti, George Prêtre, ... , lavorando a molte opere e balletti, fra i quali *Idomeneo*, *Adriana Lecouvreur*, *Romeo & Juliet*, *Traviata*, *Stolze-Scarlatti's La bisbetica domata*, *Madama Butterfly*, *Carmen*, *Le Nozze di Figaro*, *Bohème*, *Don Giovanni*, Hindemith's *The Four*

Luca Burini

Temperaments, DeFalla's El sombrero de tres picos, Boyce's Arden Court, ...

Nei Concorsi Nazionali per l'insegnamento di Musica nei Conservatori Statali indetti dal MIUR Ministero dell'Università, Istruzione e Ricerca, Alta Formazione Artistica e Musicale, ha vinto nel 1986 la cattedra di Teoria e Solfeggio, e nel **1992** le seguenti ulteriori **sei cattedre**:

- **Direzione di Coro e Repertorio Corale** (Codd/01) con assegnazione al Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano.
- **Elementi di Composizione** (Codd/02) con assegnazione al Conservatorio di Musica di Fermo (sezione staccata del Conservatorio "Gioacchino Rossini" di Pesaro, attualmente Conservatorio "Giovanni Battista Pergolesi").
- **Pianoforte Principale** (DCSL/39, oggi CODI/21) con assegnazione al Conservatorio di Musica "Arcangelo Corelli" di Messina.
- **Pedagogia della Musica per Didattica della Musica** (Codd/04) con assegnazione al Conservatorio di Musica "Antonio Buzzolla" di Adria.
- **Pratica della Lettura Vocale e Pianistica** (Codd/05) con assegnazione al Conservatorio di Musica "Francesco Venezze" di Rovigo.
- **Storia della Musica per Didattica della Musica** (Codd/06) con assegnazione al Conservatorio di Musica di Novara (attualmente, Conservatorio "Guido Cantelli").

Docente dal 1989 al **Conservatorio Statale di Musica Giuseppe Verdi di Milano**, Istituzione AFAM Alta Formazione Artistica e Musicale del Ministero dell'Università e Ricerca, è il titolare, dal 1992, della cattedra di "**Direzione di Coro e Repertorio Corale**" per Didattica; su incarico della Direzione, è stato anche docente di **Direzione di Ensemble Strumentali, Repertorio Vocale, Studio dello Spartito, Fondamenti di Tecnica Vocale, Prassi esecutiva e Repertorio Teatrale, Pianoforte Principale**; per molti anni è stato il Presidente delegato delle Commissioni di Laurea in *Canto Lirico* e anche Commissario per gli Esami di Arte Scenica e Lingua e Dizione Inglese.

Al Professor LUCA BURINI è stata affidata ufficialmente la gestione della attività ufficiale di Fund Raising nel triennio 2013-2015 dall'allora direttore del Conservatorio Statale di Musica di Milano, Professor Alessandro Melchiorre.

La sua carriera accademica vanta ad oggi 39 anni di esperienza.

Profondo conoscitore della Danza Classica e Moderna e del Teatro è stato



Direttore organizzativo e Direttore Musicale e di Palcoscenico per oltre dieci anni della *Compagnia Internazionale di Teatro Danza "F.Mariotti"*, curando, organizzando e realizzando, anche come responsabile del supporto finanziario, Festival e spettacoli, oltre una straordinaria tournée di successo in Messico, con il patrocinio ufficiale del Governo Italiano e con l'organizzazione tecnica ausiliare della Rappresentanza Diplomatica dell'Ambasciata Italiana di Città del Messico.

Esperto in Diritti d'Autore, è stato Direttore organizzativo ed esecutivo delle *Stagioni Musicali d'Europa*; ha promosso in contemporanea, su incarico speciale del Presidente Generale, diverse Stagioni concertistiche, con un circuito proprio di sette città italiane (Roma, Firenze, Perugia, Assisi, Ancona, Torino, Merano), curando in prima persona il reperimento dei fondi necessari all'organizzazione, alle Sale, ai Teatri e agli onorari dei concertisti, con il coinvolgimento di Enti pubblici e di sponsor privati; le Stagioni non hanno mai avuto deficit e sono sempre state realizzate completamente, ottenendo e favorendo così l'auspicata diffusione, soprattutto tra i giovani, dello sviluppo e della crescita culturale in ambito musicale e artistico.

Nel 1999 a Milano ha fondato il **Coro e Orchestra San Matteo**, formato da 42 cantanti professionisti e da 18 strumentisti diplomati di Conservatorio, del quale è Direttore.

Per le emittenti **RADIO VATICANA, RAI, K.T.V. e C.B.C** Television ha effettuato numerose registrazioni; Direttore d'orchestra ospite, ha diretto l'**Orchestra Sinfonica Nazionale HRTV** della Radiotelevisione Jugoslava con cui ha recentemente registrato "**Musiche per gli Eroi**", repertorio "per i grandi Avvenimenti e per le Celebrazioni eroiche ©" con musiche di Beethoven, Saint-Saens, Brenta, Hornemann, Edgar, Glière.

Ulteriore titolo il riconoscimento, dal **1989**, del Patrocinio Ufficiale del Governo Italiano (Ministero del Turismo e dello Spettacolo) e successivamente della Presidenza del Consiglio dei Ministri, per concerti all' Estero, rappresentante ufficiale della Musica italiana.



Tournée di grande soddisfazione in Europa e oltre il continente:

Stati Uniti
Messico
Francia
Argentina
Egitto
Norvegia
Danimarca
Svezia
Finlandia
Spagna
Portogallo e Isole Azzorre
Grecia
Corea del Sud
Cipro
Russia
Tunisia
Marocco
Malta
Gran Bretagna
Canada



per una fede musicale "oltre i confini".

Conoscenza lingue straniere:

Inglese, parlato e scritto, **ottimo**.

Spagnolo, parlato e scritto, **buono**.

Francese, parlato, **sufficiente**.

Italiano, madrelingua

Luca Burini

Pubblicazioni Musicali:

Per la **Casa Editrice Musicale Mediacom** - Milano ha realizzato le basi musicali in Midi Files (*orchestra minus one/voice*) delle Opere:

- **Aida** di Giuseppe Verdi
- **Traviata** di Giuseppe Verdi
- **Carmen** di Georges Bizet
- **Madama Butterfly** di Giacomo Puccini
- **Turandot** di Giacomo Puccini

per la Collana "**Lirica PC Play**".

Pubblicazioni e Traduzioni in lingue estere:

Pubblicato dalle **Edizioni Ergoset** - Milano ha tradotto *dall'italiano all'inglese* il volume di Giulio Confalonieri dal titolo "*Come si ascolta la Musica*".

Dopo le esperienze dal 2007 al 2012 del **Puccini Chamber Ensemble Milano** e dell'**Orchestra Ensemble Umberto Giordano**, di cui è stato Fondatore, Direttore musicale e Pianista, la sua attività professionale lo ha visto fondatore recentemente di un Orchestra di grande prestigio:

"I SOLISTI"™ Eccellenze Italiane"

Morricone, Gabriel's oboe from "Mission"



Italian Excellencies

Luca Burini

ensemble di altissimo profilo artistico (32 "prime parti" provenienti dalle Orchestre della *RAI-Radiotelevisione Italiana*, dell'*Orchestra Verdi* di Milano, del *Teatro Regio* di Torino, del *Teatro La Fenice* di Venezia, del *Teatro Massimo* di Palermo, dell'*Accademia di Santa Cecilia* di Roma, del *Teatro Regio* di Parma, del *Teatro alla Scala* di Milano e docenti nei diversi Conservatori Statali di Musica italiani), di cui è il Maestro Concertatore e Direttore.

Dovuto al grave momento legato alla pandemia mondiale del Coronavirus/Covid-19, che aveva chiuso e bloccato l'attività di Teatri, Sale Musicali e Concerti, il Maestro Burini sta riprendendo la preparazione, le prove e i concerti del suo penultimo grande progetto, quasi una sfida alle difficoltà in nome dell'Arte e della Musica: il **300 Professors Chorale**®, un coro professionale formato da trecento docenti di musica tutti diplomati



di Conservatorio, del quale è Direttore e Fondatore.

Nel mese di maggio 2022 il Maestro Burini ha terminato il suo lavoro al progetto editoriale delle **Edizioni Ricordi - Hal Leonard Europe**, con la trascrizione dal solo audio di tutte le musiche di Ezio Bosso, giovane

compositore e direttore d'orchestra prematuramente e recentemente scomparso per una grave malattia, le cui composizioni non erano mai state da lui scritte su pentagramma; l'uscita a stampa "*The Piano Solo Collection*", in 2 voll. riporta il numero ISMN979-0-705063-97-4. Nel mese di febbraio 2023 è stata pubblicata del medesimo Ezio Bosso anche "*The Roots (A Tale Sonata)*" la grande Sonata per violoncello e pianoforte, a completamento dell'*opera omnia*.

Dal 2017 Luca Burini è il Direttore Artistico del Festival Internazionale "***I SOLISTI*** TM ***Eccellenze Italiane***", che porta lo stesso nome della sua Orchestra, con sede operativa a Milano.

Da marzo 2022 è il nuovo Direttore Artistico e Musicale della ***Corale storica "Franco Vittadini"*** Cappella Musicale di Pavia, che dal 1948 è specializzata esecutrice di Repertorio operistico.

Some special attitudes and talented skills about MM PhD LUCA BURINI:

Strong skills in project management, organization, informationsynthesis and problem-solving.

Experienced contract management skills: He is a Music Copyright expert.Ability to manage budgets and meet goals.

Strong written and oral communication skills at professional levels bothformally and informally.

Ability to develop and sustain professional relationships and collaborateinternally and externally for the benefit of the organization.

Strong attention to detail with demonstrable ability to multi-task andexecute plans effectively in fast paced environment.

He is a computer literate with a professional manager level proficiency.Regular and reliable attendance.

" Mr.Burini owns a deep decision-making ability, collaboration and delegation: He is perfectly able to manage and faced daily with difficult and complicated situations; He is able to react with diplomacy, sensitivity and a clear understanding of the broad issues. "

Computer & Software Knowledge

Excellent knowledge of Internet Explorer, Outlook, Microsoft Teams, Google Meet, Zoom and Skype applications.

Excellent knowledge of the Office application package (Word, Excel) and professional knowledge of Finale ©, Audacity, Waves, InDesign, Moises, Movavi,





Sire Music Europe



Milan, Italy

Sire Usa Management



Phoenix, AZ

Luca Burini

Chorleiter, Pianist, Orchesterdirigent, Orchestra Manager

ch. resident professor Choir Conducting & Chorale Repertory at Music State Conservatory "Giuseppe Verdi", Milan (Italy).

alr. Maestro Collaboratore and Music Assistant Stage Pianist at **La Scala Theatre**, Milan (Italy).

Official support Concerts Tour abroad: Italian Government, *Presidenza del Consiglio dei Ministri*.

Pers. manager & repres.

Öffentliche/Universität Adresse/University address: MAILAND, (Mailand), Italy - ZIP 20122 - #12, Via del Conservatorio

Email sire.italia@libero.it

siremusicurope@yahoo.com



Facebook Maestro Luca Burini (Pag  ue / Öffentliche Seite)

<http://www.facebook.com/pages/Maestro-Luca-Burini/132431456790942?ref=ts>



@MagisterBurini



10 *Maestro curriculum* LUCA BURINI

Luca Burini