



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano

**ANNO 2024 ESTRATTO DELIBERE
VERBALI DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE**

**ESTRATTO DEL VERBALE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE
nr. 9 del 26 gennaio 2024**

Il giorno 26 (ventisei) del mese di gennaio dell'anno 2024 (duemilaventiquattro), alle ore 15.00, in presenza presso la Sala Riunioni del Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi", in Milano, Via Conservatorio, 12 e in modalità a distanza mediante la piattaforma Teams predisposta a tale scopo si è riunito il Consiglio di Amministrazione, per discutere e deliberare sul seguente:

Ordine del Giorno

1. Approvazione verbale seduta precedente
2. Comunicazioni
3. Aggiornamento PIAO
4. Piano triennale lavori e forniture
5. Nuove attivazioni corsi di studio
6. Varie ed eventuali.

Il Presidente del Conservatorio Raffaello Vignali dato atto che sono presenti:

Prof. Massimiliano BAGGIO	Direttore;
Prof. Gianni FIDANZA	Rappresentante dei Docenti;
Prof. Giovanni AZZONE	Rappresentante del MUR;
Sig. Carlo MAZZINI	Studiante;
Dott. Gian Marco COLOMBO	Segretario verbalizzante;

dichiara la riunione validamente costituita con la presenza del numero legale, per discutere e deliberare sull'Ordine del Giorno.

La riunione del CDA è stata convocata, mediante comunicazione scritta, trasmessa a mezzo posta elettronica e pervenuta a tutti i Consiglieri per questo giorno, alle ore 15.00

1. Approvazione verbale seduta precedente

Delibera n. 47

Il verbale n. 8 della seduta del 22 dicembre 2024, come trasmesso dal Presidente, viene approvato all'unanimità.

2. Aggiornamento PIANO INTEGRATO DI ATTIVITA' E PRODUZIONE

Delibera n. 48

Il Consiglio, considerato l'articolo 6 commi da 1-4, D.L. 9 giugno 2021, n. 80 che prevede la predisposizione o l'aggiornamento del PIAO, che ha durata triennale e deve essere aggiornato annualmente, vista la delibera del Consiglio n. 17 del 27 marzo 2023 di approvazione del PIAO 2023/2025 del Conservatorio, considera la proposta di aggiornamento del Piano predisposto per il triennio 2024/2026 e ritenendo il documento formulato correttamente delibera l'approvazione del Piano Integrato di Attività e Produzione per il triennio 2024/2026. (Allegato 1).

3. Piano Triennale Lavori e forniture

Delibera n. 49

Considerato che

l'art. 37 del decreto Legislativo n. 36 del 31 marzo 2023 "Codice dei Contratti", dispone che le stazioni appaltanti e gli enti concedenti adottino il programma triennale dei lavori pubblici, nonché i relativi aggiornamenti annuali. I programmi sono approvati nel rispetto dei documenti programmatori e in coerenza con il bilancio.

Il programma triennale dei lavori pubblici e i relativi aggiornamenti annuali contengono i lavori il cui valore stimato sia pari o superiore a 150.000 euro.

Il programma è redatto e approvato ogni anno, scorrendo l'annualità pregressa e aggiornando i programmi precedentemente approvati, come previsto dall'Allegato I5 d.lgs. n. 36/2013 che definisce contenuti, modalità, criteri e schemi-tipo per la redazione e la pubblicazione del Programma Triennale e elenco annuale dei Lavori Pubblici, il Presidente sottopone al Consiglio il Programma predisposto per il triennio 2024/2026 (Allegato 2)

Il Consiglio ritenuto correttamente compilato il Programma indicato lo approva

Delibera n. 50

L'art. 37 del decreto Legislativo n. 36 del 31 marzo 2023 "Codice dei Contratti", dispone che le stazioni appaltanti e gli enti concedenti adottino il programma triennale degli acquisti di beni e servizi, nonché i relativi aggiornamenti annuali. I programmi sono approvati nel rispetto dei documenti programmatori e in coerenza con il bilancio.

Il programma triennale degli acquisti di beni e servizi e i relativi aggiornamenti annuali contengono i lavori il cui valore stimato sia pari o superiore a 140.000 euro.

Il programma è redatto e approvato ogni anno, scorrendo l'annualità pregressa e aggiornando i programmi precedentemente approvati, come previsto dall'Allegato I5 d.lgs. n. 36/2023 che definisce contenuti, modalità, criteri e schemi-tipo per la redazione e la pubblicazione del Programma Triennale e elenco annuale delle forniture, il Presidente sottopone al Consiglio il Programma predisposto per il triennio 2024/2026 (Allegato 2)

Il Consiglio ritenuto correttamente compilato il Programma indicato lo approva

4. Nuove attivazioni corsi di studio

Delibera n. 51

Il Consiglio di Amministrazione,
vista la nota circolare del Ministero dell'Università e della Ricerca, protocollo n. 25957 del 28 dicembre 2023, avente ad oggetto: "Indicazioni operative per l'approvazione di nuovi corsi di diploma accademico di primo e secondo livello e master di I e II Livello e modifiche degli stessi -A.A.2024-2025";
vista la "Guida alla scrittura degli ordinamenti didattici 2024" approvata dal Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale (CNAM) nell'adunanza del 27 dicembre 2023;
viste le delibere nn. 11 e 12 del Consiglio Accademico del 22 gennaio 2024;
per quanto di propria competenza;
con decorrenza dall'a.a. 2024/2025;
approva

1) le proposte di modifica dei piani di studio dei seguenti corsi accademici già attivati:

Corso di Diploma accademico di primo livello in Musica elettronica
Corso di Diploma accademico di primo livello in Musica applicata
Corso di Diploma accademico di primo livello in Tecnico del suono
Corso di Diploma accademico di primo livello in Musiche tradizionali
Corso di Diploma accademico di secondo livello in Musica d'insieme jazz
Corso di Diploma accademico di secondo livello in Musica elettronica

2) la proposta di nuova attivazione dei seguenti corsi di studio:

Corso di Diploma accademico di secondo livello in Musica applicata
Corso di Diploma accademico di secondo livello in Arpa nuovi linguaggi

3) le proposte di nuova attivazione di corsi master:

Corso master di primo livello in Prassi esecutiva rinascimentale e barocca della musica italiana per tastiere storiche: organo e clavicembalo;
Corso master di secondo livello in Repertorio vocale italiano da camera dell'ottocento.

Si attesta che la presente delibera e le conseguenti richieste di modifica dei piani di studio e di nuova attivazione dei sopra menzionati corsi di studio, non comporteranno alcun onere aggiuntivo a carico dello Stato e produrranno effetto, in caso di accoglimento da parte del Ministero dell'Università e della ricerca, a decorrere dall'a.a. 2024/2025.

5. Varie ed eventuali

Delibera n. 52

Il Direttore ricorda che, nella precedente seduta consiliare, il Consiglio di Amministrazione aveva deliberato la nomina del M° Paolo Rotili e del M° Antonio Ligios quali componenti esterni del Nucleo

di Valutazione per il triennio 2024/2026, ex articolo 10 del DPR 132/2003 e articolo 18 del vigente Statuto.

In merito, invece, alla necessità di nominare il componente interno dello stesso Nucleo, il Direttore comunica che il M° Alessandro de Curtis - con encomiabile spirito di servizio e notevole disponibilità verso l'istituzione - ha manifestato la disponibilità a svolgere un secondo mandato. La candidatura del docente ha avuto l'approvazione del Consiglio Accademico in data 22 gennaio 2024.

Il Consiglio di Amministrazione, quindi, nel ringraziare il M° Alessandro de Curtis per aver accettato il rinnovo della nomina, delibera quanto segue.

DELIBERA

la nomina il Nucleo di valutazione per il triennio 2024/2026 che si comporrà come segue:

M° Alessandro de Curtis, componente interno;

M° Paolo Rotili, componente esterno;

M° Antonio Ligios, componente esterno.

ESTRATTO DEL VERBALE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE nr. 10 del 23 febbraio 2024

Il giorno 23 (ventitre) del mese di febbraio dell'anno 2024 (duemilaventiquattro), alle ore 16.00, in presenza presso la Sala Riunioni del Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi", in Milano, Via Conservatorio, 12 e in modalità a distanza mediante la piattaforma Teams predisposta a tale scopo si è riunito il Consiglio di Amministrazione, per discutere e deliberare sul seguente:

Il giorno 23 (ventitre) del mese di febbraio dell'anno 2024 (duemilaventiquattro), alle ore 16.00, in presenza presso la Sala Riunioni del Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi", in Milano, Via Conservatorio, 12 e in modalità a distanza mediante la piattaforma Teams predisposta a tale scopo si è riunito il Consiglio di Amministrazione, per discutere e deliberare sul seguente:

Ordine del Giorno

1. Comunicazioni
2. Approvazione del verbale precedente
3. Assestamento bilancio 2023
4. Accreditamento piani di studio corsi accademici a.a. 2024/2025
5. Collezione degli strumenti storici
6. Convenzioni
7. Revisione sito istituzionale
8. Varie ed eventuali

Il Presidente del Conservatorio Raffaello Vignali dato atto che sono presenti:

Prof. Massimiliano BAGGIO	Direttore;
Prof. Gianni FIDANZA	Rappresentante dei Docenti;
Prof. Giovanni AZZONE	Rappresentante del MUR;
Sig. Carlo MAZZINI	Studente;
Dott. Gian Marco COLOMBO	Segretario verbalizzante;

dichiara la riunione validamente costituita con la presenza del numero legale, per discutere e deliberare sull'Ordine del Giorno.

La riunione del CDA è stata convocata, mediante comunicazione scritta, trasmessa a mezzo posta elettronica e pervenuta a tutti i Consiglieri per questo giorno, alle ore 15.00

2. Approvazione verbale seduta precedente

Delibera n. 53

Il verbale n. 9 della seduta del 26 gennaio 2024, come trasmesso dal Presidente, viene approvato all'unanimità.

3. Assestamento di Bilancio 2023

Delibera n. 54 - 55

Il Consiglio, vista la relazione del Direttore Amministrativo allegata al presente verbale, relativa all'assestamento del Bilancio 2023, dovute a nuove e maggiore entrate effettivamente accertate successivamente alla data di approvazione da parte del Consiglio di Amministrazione del Bilancio Preventivo 2023 (Delibera n. 2 del 9 gennaio 2023 – Verbale Revisori dei Conti n. 5-6/2022 27/01/2022) e successive alla proposta di variazioni di Bilancio approvata dai Revisori dei Conti con verbale n. 3 del 18 dicembre 2023 si procede all'accertamento delle somme introitate dal 19 al 31 dicembre 2023 che comportano delle modifiche alle chiusure contabili dell'esercizio 2023 e conseguenti modifiche al Bilancio di Previsione 2024 già approvato.

Entrate

Sulla base dei flussi suindicati, il totale delle risorse iscritte nella parte Entrate del Preventivo 2023 si assesta a € **25.322.788,72** invece che € **24.627.031,49**, per un incremento di € **695.757,23**.

Pertanto i valori della parte Entrate nel corso del 2023, si modificano come segue:

ENTRATE	Previsione Approvata	Variazioni proposte	Previsione finale proposta
Correnti	4.746.666,49	668.764,63	5.415.431,12
Conto capitale	397.150,00	0,00	397.150,00
Partite di Giro	1.500,00	26.992,60	28.492,60
Avanzo Amministrazione Utilizzato	19.481.715,00	0,00	19.481.715,00
totale	24.627.031,49	695.757,23	25.322.788,72

Dettaglio Variazioni: le variazioni in entrata riguardano i seguenti articoli

Articolo	Previsione Approvata	Variazione Proposta	Previsione Definitiva
----------	----------------------	---------------------	-----------------------

			Proposta
1	2.974.235,52	190.671,26	3.164.906,78
101	400.000,00	246.162,00	646.162,00
105	495,84	956,80	1.452,64
110	56.601,77	79.991,02	136.592,79
152	221.216,02	74.187,55	295.403,57
154	15.389,00	13.822,00	29.211,00
253	13.000,00	6.007,00	19.007,00
303	0,00	6.000,00	6.000,00
304	152.205,00	8.276,00	160.481,00
352	37.050,00	1.650,00	38.700,00
355	25.000,00	13.981,00	38.981,00
356	154.877,50	15.310,00	170.187,50
358	26.610,00	11.750,00	38.360,00
1155	1.500,00	5.992,60	7.492,60
1156	0,00	21.000,00	21.000,00
TOTALI	4.078.180,65	695.757,23	4.773.937,88

Nel dettaglio qui di seguito:

1.1.1. CONTRIBUTI DEGLI STUDENTI Articolo 1. € 190.671,26

La somma in variazione è il risultato del versamento dei contributi accademici introitati per l'esercizio 2023.

1.2.1. TRASFERIMENTI DALLO STATO.

1.2.1. Funzionamento Articolo 101. € 246.162,00

La somma in variazione è il risultato del finanziamento ottenuto dal Ministero per:

Euro 42.965,00 Saldo risorse Monitoraggio No Tax Area aa 2022/2023 DM 1016 del 4/08/2021;

Euro 203.197,00 Contributo Funzionamento ordinario Anno 2023 DM 1584 del 12/12/2023.

1.2.1. Formazione e Aggiornamento Articolo 105. € 956,80

La somma in variazione è il risultato del Finanziamento Ministeriale riscosso per le attività di aggiornamento e formazione del personale per l'esercizio 2023- Resti 2022

1.2.1. Borse di Studio Articolo 110. € 79.991,02

La somma in variazione è il risultato del Saldo del finanziamento riscosso dal Ministero– FIS 2023 –

Decreto Direttoriale Prot. 1899 del 13/11/2023 Euro 39.892,25;

DL 131-2023 Euro 40.098,77 – Integrazione Risorse 2023.

1.2.2. TRASFERIMENTI DALLE REGIONI.

1.2.2. Borse di Studio. Articolo 152. € 74.187,55

La somma in variazione è il risultato del finanziamento riscosso dalla Regione Lombardia per le risorse residue Borse DSU – PNNR Anno 2022

1.2.2. Finanziamento per Gestione Borse Studio DSU. Articolo 154. € 13.822,00

La somma in variazione è il risultato del finanziamento riscosso dalla Regione Lombardia per la gestione delle Borse di Studio DSU Anno 2022 – 2023 – Saldo

1.2.4. TRASFERIMENTI DAI COMUNI.

1.2.4. Finanziamenti Vari produzioni artistiche Articolo 253. € 6.007,00

La somma in variazione è il risultato del finanziamento riscosso dal Comune di Milano come sostegno per la realizzazione del progetto “Concerti nel Chiostro”

1.2.5. TRASFERIMENTI DA ALTRI ENTI PUBBLICI.

1.2.5. Corsi di formazione, iniziative e progetti. Articolo 303. € 6.000,00

La somma in variazione è dovuta al contributo versato dall’Università degli Studi di Ferrara a favore dell’Orchestra Nazionale Jazz per il Concerto “Kings of the pop in jazz”

1.2.5. Erasmus Articolo 304. € 8.276,00

La somma in variazione è il risultato del finanziamento da parte dell’Agenzia Indire per la mobilità Erasmus 2023-1-IT02-KA131.

1.2.6. TRASFERIMENTI DA PRIVATI.

1.2.6. Borse di studio, ass. scolastica, premi e sussidi allievi. Articolo 352. € 1.650,00

La somma in variazione è il risultato delle somme effettivamente riscosse da esterni per l’Istituzione dei premi e borse del Conservatorio:

- Fondi Premio Conservatorio:

- | | | |
|-------------------------|------|-----------|
| • Borsa Lorenzo Pesenti | Euro | 150,00; |
| • Morazzoni Franca | Euro | 1.500,00; |

1.2.6. Rimborso concessione in uso di strumenti e attrezzature. Articolo 355. € 15.310,00

La somma in variazione è il risultato delle somme effettivamente riscosse da esterni

1.2.6. Corso di Formazione, iniziative e progetti. Articolo 356. € 15.310,00

La somma in variazione è il risultato delle somme effettivamente riscosse per la partecipazione di esterni alle Masterclass, Laboratori e Corsi Liberi e per la realizzazione di un concerto lirico “Il Giovane Mascagni” a Livorno:

- | | | |
|--|------|------------|
| • Fondazione Teatro Goldoni di Livorno | Euro | 1.100,00; |
| • Fondi Masterclass Laboratori | Euro | 14.120,00; |

1.2.6. Donazione per Studenti Esecutori. Articolo 358. € 11.750,00

La somma in variazione è il risultato di somme effettivamente riscosse per le attività artistiche svolte su commissione da studenti esecutori:

- | | | |
|---|------|-----------|
| • Ghizzardi Augusta per Attività Orchestra OSCOM | Euro | 5.000,00; |
| • Associazione Amici di Andrea Coro Giovanile del Conservatorio | Euro | 5.000,00; |
| • Blu Seven Srl per Attività di Produzione allievi | Euro | 750,00; |
| • Musica con le Ali per Attività di Produzione Allievi | Euro | 1.000,00. |

3.1. ENTRATE AVENTI NATURA DI PARTITE DI GIRO.

3.1.1. Reintegro Fondo minute spese. Articolo 1155. € 5.992,60

La somma in variazione è relativa ai Fondi utilizzati durante l'esercizio 2023 per il reintegro del Fondo minute spese

3.1.1. Rimborso di somme pagate per conto di terzi. Articolo 1156. € 21.000,00

La somma in variazione è relativa ai Fondi da introitare da parte della società Ristoservice Srl per la concessione in uso dei locali adibiti a bar interno del Conservatorio. I fondi dovranno essere riservati all'Agenzia del Demanio dello Stato.

2.2. Entrate vincolate e non vincolate

Sotto il profilo della finalizzazione delle entrate distinguiamo pertanto le seguenti variazioni:

VINCOLATE

Articolo	Previsione Approvata	Variazione Proposta	Previsione Definitiva Proposta
105	495,84	956,80	1.452,64
110	56.601,77	79.991,02	136.592,79
152	221.216,02	74.187,55	295.403,57
154	15.389,00	13.822,00	29.211,00
303	0,00	6.000,00	6.000,00
304	152.205,00	8.276,00	160.481,00
358	26.610,00	11.750,00	38.360,00
TOTALI	472.517,63	194.983,37	667.501,00

NON VINCOLATE

Articolo	Previsione Approvata	Variazione Proposta	Previsione Definitiva Proposta
1	2.974.235,52	190.671,26	3.164.906,78
101	400.000,00	246.162,00	646.162,00
253	13.000,00	6.007,00	19.007,00
352	37.050,00	1.650,00	38.700,00
355	25.000,00	13.981,00	38.981,00
356	154.877,50	15.310,00	170.187,50
1155	1.500,00	5.992,60	7.492,60
1156	0,00	21.000,00	21.000,00
TOTALI	3.605.663,02	500.773,86	4.106.436,88

3. Uscite

Sulla base delle suindicate osservazioni, il totale delle risorse iscritte nella parte Uscite del Preventivo 2023 si assesta a € 25.322.788,72 invece che € 24.627.031,49, per un incremento di €. 695.757,23.

Pertanto i valori della parte Uscite sono i seguenti:

USCITE	Previsioni Approvate	Variazioni proposte	Previsione finale proposta
Correnti	5.369.065,92	668.764,63	6.037.830,55
Conto capitale	19.256.465,57	0,00	19.256.465,57
Partite di Giro	1.500,00	26.992,60	28.492,60
totale	24.627.031,49	695.757,23	25.322.788,72

3.1. Dettaglio variazioni.

Le variazioni sulle Uscite riguardano i seguenti articoli distinti nella parte costituita da risorse vincolate e da risorse non vincolate.

3.1.1. Allocazione delle entrate vincolate:

Articolo E	Variazione proposta	Articolo U	Variazione proposta	Previsione definitiva proposta (Uscite)
105 Formazione e aggiornamento	956,80	58 Formazione e aggiornamento personale	956,80	11.452,64
110 Borse di studio	79.991,02	256 Borse di Studio	79.991,02	323.019,14
152 Borse di studio D.S.U.	74.187,55	256 Borse di Studio	74.187,55	397.206,69
154 Gestione DSU	13.822,00	272 Gestione DSU	13.822,00	33.539,36
303 Corsi di Formazione, iniziative e progetti da altri enti pubblici	6.000,00	257 Progetti Finanziati dal MUR	6.000,00	80.210,24
304 Erasmus	8.276,00	258 Borse Erasmus	8.276,00	346.874,67
358 Donazioni per studenti esecutori	11.750,00	251 Esercitazioni Didattiche	1.750,00	21.750,00
		255 Produzione artistica	10.000,00	375.000,00
TOTALE	194.983,37	TOTALE	194.983,37	

3.1.2. *Allocazione delle entrate non vincolate:*

Articolo E	Variazione proposta	Articolo U	Variazione proposta	Previsione definitiva proposta (Uscite)
1 Rette e Tasse	190.671,26	507 Fondo di Riserva da entrate proprie del Conservatorio	190.671,26	317.385,14
101 Funzionamento	42.965,00	502 Fondi di riserva da Finanziamento Funzionamento MUR	42.965,00	42.965,00
101 Funzionamento	203.197,00	502 Fondi di riserva da Finanziamento Funzionamento MUR	203.197,00	246.162,00
253 Finanziamenti Vari Produzioni artistiche	6.007,00	255 Produzione Artistica	6.007,00	381.007,00
352 Borse di studio, assistenza scolastica, premi e sussidi	1.650,00	256 Borse di studio	1.650,00	398.856,90
355 Rimborso spese per concessione in uso strumenti e attrezzature	13.981,00	507 Fondo di Riserva da entrate proprie del Conservatorio	13.981,00	331.366,14
356 Corsi di formazione - progetti da Privati	15.310,00	255 Produzione artistica	1.100,00	382.107,00
		265 Master Class-Seminari	14.210,00	111.860,50
1155 Reintegro Fondo Minute Spese	5.992,60	905 Anticipazione Fondo Minute Spese	5.992,60	7.492,60
1156 Rimborso di somme pagate per conto di terzi	21.000,00	904 Trattenute a favore di terzi	21.000,00	21.000,00
TOTALE	500.773,86	TOTALE	500.773,86	

Al 31 dicembre 2023, considerate le variazioni in assestamento proposte, la situazione del prelevamento dal Fondo Avanzo di Amministrazione, componente vincolata, da applicare al Bilancio di Previsione 2024 subisce le modifiche illustrate nel seguente prospetto :

Articoli	Descrizione	Importo approvato Bilancio di Previsione 2024	Importo definitivo al 31/12/2023 da applicare al Bilancio 2024
1200	EMOLUMENTI NETTI	19.652,01	14.669,10
1201	I.R.A.P.	4.575,53	4.575,53
1202	LICEO MUSICALE	1.574,74	1.574,74

1204	FONDO D'ISTITUTO	208,28	208,28
1214	DIRITTO ALLO STUDIO REGIONE LOMBARDIA	118.488,60	91.602,88
1215	ERASMUS	279.464,33	274.318,95
1219	MANUTENZIONE STRAORDINARIA IMMOBILE	200.000,00	200.000,00
1220	COMPENSO GESTIONE DIRITTO ALLO STUDIO REGIONE LOMBARDIA	1.503,26	15.325,26
1224	PROGETTO "CASA DELLA CARITA"	0,61	0,61
1228	LIBERE ELARGIZIONI PER STUDENTI ESECUTORI	128.450,82	128.450,82
1229	PROGETTI PER BIBLIOTECA	4.699,61	4.699,61
1232	CONTRATTI DI COLLABORAZIONE EX ART. 273 DPR 297/94	100.011,81	100.011,81
1259	SPESE VIVE PER ESECUZIONE ALLIEVI	14.231,09	19.196,58
1261	FONDO LOCATELLI KURT SONNENFELD	502,00	502,00
1264	PROGETTI A FINANZIAMENTO MIUR (ORCHESTRA DEI CONSERVATORI JAZZ)	50.719,35	60.991,81
1265	PROGETTI A FINANZIMENTI PRIVATI (FONDAZIONE CARIPLO)	3.341,42	3.341,42
1267	FONDI MINISTERIALI BORSE DIRITTO ALLO STUDIO	60.784,27	136.592,79
1268	PROGETTO DI RICERCA BIBLIOTECA	8.822,47	8.822,47
1269	FONDI OSCOM (ART. 255 USCITE)	0,00	0,00
1270	LEGATO EREDITA' ZECCHILLO GIUSEPPE	42.000,00	34.000,00
1274	MANUTENZIONE STRAORDINARIA IMMOBILE FONDI MINISTERIALI	1.216.020,00	1.216.020,00
1275	FONDI "CAMPUS DELLA MUSICA" - Regione Lombardia -Ministero	15.984.135,12	15.930.211,12
1276	LEGATO EREDITA' SARA SONCINI	216.351,00	216.351,00
1277	MANUTENZIONE STRAORDINARIA IMMOBILE FONDI MINISTERIALI 2020-2021	151.490,00	12.432,40
1278	FONDI NUOVA SEDE (Strumenti - Arredi)	300.000,00	300.000,00
1279	PROGETTO ORIENTAMENTO 2026	80.867,91	69.467,91
1280	FONDO BUONSANTI TURCHETTA	3.105,77	1.105,76
1281	LASCITO GATTA TRINCHIERI	11.000,00	11.000,00
1282	DM 388 ART. 3 RISORSE 2022	345.000,00	345.000,00
	Totale	19.347.000,00	19.200.472,85

ESTRATTO DEL VERBALE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE nr. 11 del 29 febbraio 2024

Il giorno 29 (ventinove) del mese di febbraio dell'anno 2024 (duemilaventiquattro), alle ore 14.00, in presenza presso la Sala Riunioni del Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi", in Milano, Via Conservatorio, 12 e in modalità a distanza mediante la piattaforma Meet predisposta a tale scopo si è riunito il Consiglio di Amministrazione, per discutere e deliberare sul seguente:

Ordine del Giorno

1. Accreditamento piani di studio corsi accademici a.a. 2024/2025
2. Varie ed eventuali

Il Presidente del Conservatorio Raffaello Vignali dato atto che sono presenti:

Prof. Massimiliano BAGGIO

Direttore;

Prof. Gianni FIDANZA
Prof. Giovanni AZZONE
Sig. Carlo MAZZINI
Dott. Gian Marco COLOMBO

Rappresentante dei Docenti;
Rappresentante del MUR;
Studente;
Segretario verbalizzante;

dichiara la riunione validamente costituita con la presenza del numero legale, per discutere e deliberare sull'Ordine del Giorno.

La riunione del CDA è stata convocata, mediante comunicazione scritta, trasmessa a mezzo posta elettronica e pervenuta a tutti i Consiglieri per questo giorno, alle ore 14.00

3. Accreditamento piani di studio corsi accademici a.a. 2024/2025

Delibera n. 56

Il Consiglio,

- vista la nota circolare del Ministero dell'Università e della Ricerca, protocollo n. 25957 del 28 dicembre 2023, avente ad oggetto: *“Indicazioni operative per l'approvazione di nuovi corsi di diploma accademico di primo e secondo livello e master di I e II Livello e modifiche degli stessi –A.A.2024-2025”*;
- vista la “Guida alla scrittura degli ordinamenti didattici 2024” approvata dal Consiglio Nazionale per l'Alta Formazione Artistica e Musicale (CNAM) nell'adunanza del 27 dicembre 2023;
- viste le linee guida approvate dal Consiglio Accademico nella seduta del 21 dicembre 2023;
- vista la delibera n. 14 del Consiglio Accademico del 29 febbraio 2024;
- viste le proposte pervenute dalle strutture didattiche;
- tenuto conto della decisione del Coordinamento di Jazz di ritirare le rispettive proposte;

approva, per quanto di propria competenza, le proposte di modifica dei piani di studio dei seguenti corsi accademici già attivati, come da tabelle allegate:

A) Corsi di diploma accademico di primo livello (Trienni):

1. Corso di Diploma accademico di primo livello in Canto
2. Corso di Diploma accademico di primo livello in Canto rinascimentale e barocco
3. Corso di Diploma accademico di primo livello in Chitarra
4. Corso di Diploma accademico di primo livello in Clarinetto
5. Corso di Diploma accademico di primo livello in Clavicembalo e tastiere storiche, indirizzo esecutivo
6. Corso di Diploma accademico di primo livello in Clavicembalo e tastiere storiche, indirizzo maestro al cembalo
7. Corso di Diploma accademico di primo livello in Composizione, indirizzo Musica applicata alle immagini
8. Corso di Diploma accademico di primo livello in Fagotto barocco
9. Corso di Diploma accademico di primo livello in Fisarmonica
10. Corso di Diploma accademico di primo livello in Flauto dolce

11. Corso di Diploma accademico di primo livello in Flauto traversiere
12. Corso di Diploma accademico di primo livello in Liuto
13. Corso di Diploma accademico di primo livello in Maestro collaboratore
14. Corso di Diploma accademico di primo livello in Musica applicata
15. Corso di Diploma accademico di primo livello in Musica elettronica
16. Corso di Diploma accademico di primo livello in Musiche tradizionali
17. Corso di Diploma accademico di primo livello in Oboe
18. Corso di Diploma accademico di primo livello in Strumenti a percussione
19. Corso di Diploma accademico di primo livello in Tecnico del suono
20. Corso di Diploma accademico di primo livello in Tromba rinascimentale barocca
21. Corso di Diploma accademico di primo livello in Viola
22. Corso di Diploma accademico di primo livello in Viola da gamba
23. Corso di Diploma accademico di primo livello in Violino barocco
24. Corso di Diploma accademico di primo livello in Violoncello

B) Corsi di diploma accademico di secondo livello (Bienni):

1. Corso di Diploma accademico di secondo livello in Canto rinascimentale e barocco
2. Corso di Diploma accademico di secondo livello in Chitarra
3. Corso di Diploma accademico di secondo livello in Composizione, indirizzo Musica applicata alle immagini
4. Corso di Diploma accademico di secondo livello in Fisarmonica
5. Corso di Diploma accademico di secondo livello in Maestro collaboratore
6. Corso di Diploma accademico di secondo livello in Musica d'insieme
7. Corso di Diploma accademico di secondo livello in Musica d'insieme jazz
8. Corso di Diploma accademico di secondo livello in Musica elettronica
9. Corso di Diploma accademico di secondo livello in Oboe
10. Corso di Diploma accademico di secondo livello in Pianoforte
11. Corso di Diploma accademico di secondo livello in Strumenti a percussione
12. Corso di Diploma accademico di secondo livello in Violino barocco

**ESTRATTO DEL VERBALE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE
nr. 12 del 22 marzo 2024**

Il giorno 22 (ventidue) del mese di marzo dell'anno 2024 (duemilaventiquattro), alle ore 14.00, in presenza presso la Sala Riunioni del Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi", in Milano, Via Conservatorio, 12 e in modalità a distanza mediante la piattaforma Meet predisposta a tale scopo si è riunito il Consiglio di Amministrazione, per discutere e deliberare sul seguente:

Ordine del Giorno

1. Approvazione verbali sedute precedenti
2. Comunicazioni
3. Conversioni Cattedre
4. Ampliamento organico (accompagnatori al pianoforte)

5. Richiesta part-time
6. Varie ed eventuali

Il Presidente del Conservatorio Raffaello Vignali dato atto che sono presenti:

Prof. Massimiliano BAGGIO	Direttore;
Prof. Gianni FIDANZA	Rappresentante dei Docenti;
Prof. Giovanni AZZONE	Assente Giustificato;
Sig. Carlo MAZZINI	Studente;
Dott. Gian Marco COLOMBO	Segretario verbalizzante;

dichiara la riunione validamente costituita con la presenza del numero legale, per discutere e deliberare sull'Ordine del Giorno.

La riunione del CDA è stata convocata, mediante comunicazione scritta, trasmessa a mezzo posta elettronica e pervenuta a tutti i Consiglieri per questo giorno, alle ore 14.00

1. Approvazione verbali sedute precedenti

Delibera n. 57

Il verbale n. 10 – 11 delle sedute del 23 febbraio 2024 e del 29 febbraio 2024, come trasmessi dal Presidente, vengono approvati all'unanimità.

3. Conversioni Cattedre

Delibera n. 58

Il Consiglio di Amministrazione,

- Considerati i pensionamenti che si renderanno effettivi con il 1° novembre 2024, secondo quanto previsto: a) dalla nota del Ministero dell'Università e della Ricerca, protocollo n. 332 del 10 gennaio 2024, avente per oggetto "*Cessazione dal servizio del personale docente e tecnico-amministrativo delle Accademie di Belle Arti, delle Accademie Nazionali di Danza e di Arte Drammatica, dei Conservatori di musica, degli Istituti Superiori per le Industrie Artistiche (ISIA) e del Politecnico delle Arti per l'anno accademico 2024/2025*"; b) dalla nota del Ministero dell'Università e della Ricerca, protocollo n. 1245 del 26 gennaio 2024, avente per oggetto "*Trattenimento in servizio fino ai 71 anni di età per carenza dell'anzianità contributiva minima. Integrazione alla nota n. 332 del 10 gennaio 2024*"; c) dalla nota dell'Ufficio pensioni e ricostruzione carriere del Conservatorio del 8 febbraio 2024;
- vista la nota circolare del Ministero dell'Università e della Ricerca datata 20 febbraio 2024, protocollo in uscita n. 2655 (assunta agli atti del Conservatorio con protocollo n. 1594 del 20 febbraio 2024), avente a oggetto: "*Organico anno accademico 2024/2025. Personale docente e amministrativo. Nuovi profili tecnici*";
- tenuto conto delle cattedre che si renderanno vacanti con l'a.a. 2024/2025;
- Preso atto di quanto deliberato dal Consiglio Accademico nella seduta del 19 marzo 2024;

- Considerate le esigenze istituzionali del Conservatorio;

DELIBERA

A) Conversioni di cattedra:

- si approvano le seguenti conversioni di cattedre, con effetto dall'a.a. 2024/2025:

Q.tà	Cattedra 2023/2024	Q.tà	Cattedra 2024/2025	Tipologia conversione
1	CODI/06 Violino	1	COMT/02 Musicoterapia metodi e tecniche	Conversione con blocco a TD
1	CODI/25 Accompagnamento pianistico	1	COMP/05 Canto pop rock	Conversione con blocco a TD
1	CODC/01 Composizione	1	CODL/02 lingue straniere comunitarie	Conversione
3		3		

Motivazioni delle conversioni di cattedra:

- i) Con riferimento all'attivazione delle nuove cattedre, il Consiglio di Amministrazione precisa quanto segue:
 - COMT/02 Musicoterapia metodi e tecniche: l'Istituzione di una nuova cattedra di COMT/02 Musicoterapia metodi e tecniche risponde a diverse esigenze. *In primis* quella di ridurre le spese relative alle docenze esterne a carico del bilancio istituzionale. Si consideri, infatti, che il settore della Musicoterapia, per le sole attività formative afferenti al settore COMT, nel corrente anno accademico (nel quale il corso di Diploma in Teorie e tecniche della Musicoterapia è entrato in pieno regime) ha richiesto l'assegnazione, mediante incarichi ex art. 2222 CC., di ben 263 ore di lezione, per una spesa di ca. € 20.000,00. Va detto, poi, che l'inserimento, nell'organico docente del Conservatorio, di una cattedra dedicata al settore della Musicoterapia, permetterebbe di meglio coordinare tutte le correlate attività. Non solo: la scelta rappresenta un investimento in un settore che potenzialmente può interessare un largo numero di diplomati in strumento o canto, attratti da un'alternativa professionale rispetto alla carriera del concertista.
Premesso quanto sopra si opta per la conversione con blocco "a tempo determinato" in quanto si ritiene opportuno verificare se la crescita delle iscrizioni (passate da 34 a 51 tra l'a.a. 2022/2023 e l'a.a. 2023/2024) troverà o meno conferma nel tempo.
 - COMP/05 Canto pop rock: ad oggi l'organico del Conservatorio prevede una sola cattedra di COMP/05 Canto pop rock. L'istituzione di una nuova cattedra permetterebbe di soddisfare le richieste degli studenti interessati a questo percorso di studio e di ridurre le spese per il bilancio istituzionale (diminuzione delle ore di docenza a contratto).

Premesso quanto sopra si opta per la conversione con blocco “a tempo determinato” in quanto si ritiene opportuno verificare se la crescita delle iscrizioni troverà o meno conferma nel tempo.

- CODL/02 Lingue straniere comunitarie: l'introduzione di una cattedra di CODL/02 Lingue straniere comunitarie risponde all'esigenza innescata dal complessivo aumento degli iscritti verificatosi negli ultimi anni, tenuto conto che l'insegnamento della lingua inglese è una attività formativa comune a tutti i corsi di Diploma accademico, sia di primo livello, sia di secondo livello, e, pertanto, si rivolge a oltre 1.200 studenti.

A ciò si aggiunge l'esigenza didattica relativa ai corsi che prevedono l'insegnamento di altre lingue comunitarie (Francese e tedesco), oltre alla dizione legata alle lingue straniere. L'introduzione di una terza cattedra di CODL/02 Lingue straniere comunitarie consentirebbe di suddividere gli allievi di tutti i corsi accademici in classi meno numerose, migliorando la fruizione delle lezioni senza dover aumentare il monte ore delle due attuali docenti.

ii) Con riferimento alle cattedre che si andranno a chiudere, si precisano le seguenti motivazioni:

- CODI/06 Violino: attualmente (2023/2024) il settore prevede ben n. 13 cattedre di CODI/06 Violino. Al riguardo si ritiene che non sussistano i presupposti per confermare la cattedra che si renderà vacante con il 1° novembre 2024. Si consideri, infatti, che nel corrente a.a. 2023/2024 il fabbisogno didattico dei corsi Propedeutici e Accademici del settore di Violino è pari a ca. 3.500 ore di lezione, corrispondenti a ca. n. 11 cattedre, condizione che evidenzia come le restanti n. 12 cattedre saranno pienamente sufficienti a soddisfare le esigenze didattiche.
- CODI/25 Accompagnamento pianistico: attualmente (2023/2024) il settore prevede ben n. 10 cattedre di CODI/25 Accompagnamento pianistico. Al riguardo si ritiene che non sussistano i presupposti per confermare la cattedra che si renderà vacante con il 1° novembre 2024. Si consideri, infatti, che già nel corrente a.a. 2023/2024 il fabbisogno didattico dei corsi Propedeutici e Accademici del settore di CODI/25 Accompagnamento pianistico è pari a ca. 2.200 ore di lezione, corrispondenti a ca. n. 7 cattedre, condizione che evidenzia come le restanti n. 9 cattedre saranno pienamente sufficienti a soddisfare le esigenze didattiche.
- CODC/01 Composizione: attualmente (2023/2024) il settore prevede ben n. 12 cattedre di CODC/01 Composizione. Al riguardo si ritiene che non sussistano i presupposti per confermare la cattedra che si renderà vacante con il 1° novembre 2024. Si consideri, infatti, che già nel corrente a.a. 2023/2024 il fabbisogno didattico dei corsi Propedeutici e Accademici del settore di CODC/01 Composizione è pari a ca. 3.450 ore di lezione, corrispondenti a ca. 10 cattedre e mezzo, condizione che evidenzia come le restanti n. 11 cattedre saranno pienamente sufficienti a soddisfare le esigenze didattiche.

B) Blocchi parziale di cattedre:

- si approva, per l'a.a. 2024/2025, il blocco parziale relativo alla cattedra di CODC/01 Composizione, con la seguente motivazione (monitoraggio allievi):

Il settore della Composizione è stato interessato (v. sopra) dalla chiusura della cattedra che si renderà vacante dal 1° novembre 2024. Questa decisione è stata assunta tenuto conto che attualmente (2023/2024) il fabbisogno didattico dei corsi Propedeutici e Accademici del settore di CODC/01 Composizione è pari a ca. 3.450 ore di lezione, pari a ca. 10 cattedre e mezzo, condizione che consiglia di monitorare l'andamento delle iscrizioni al fine di valutare con maggiore compiutezza l'eventuale necessità di convertite o confermare la cattedra oggetto di blocco parziale.

- si approva, per l'a.a. 2024/2025, il blocco parziale relativo alla cattedra di CODI/13 Flauto, con la seguente motivazione (monitoraggio allievi):

Il fabbisogno didattico dei corsi Propedeutici e Accademici del settore di CODI/13 Flauto è pari a ca. 1.160 ore di lezione, pari a ca. 3 cattedre e mezzo, condizione che consiglia di monitorare l'andamento delle iscrizioni al fine di valutare con maggiore compiutezza l'eventuale necessità di convertite o confermare la cattedra oggetto di blocco parziale.

C) Variazione eventuale di cattedre:

- nel caso in cui un docente di CODI/15 Saxofono dovesse chiedere e ottenere il trasferimento presso un'altra sede, il Consiglio di Amministrazione, tenuto conto che tale settore si trova in sofferenza, approva la “variazione eventuale con conversione e blocco parziale” della cattedra resasi vacante di CODI/15 Saxofono in una cattedra di CODI/11 Eufonio.

D) Esonero temporaneo dalle didattiche per incarico di direzione:

- si prende atto che anche per il prossimo a.a. 2024/2025 il M° Massimiliano Baggio e il M° Carlo Balzaretti, entrambi titolari di cattedra di “COTP/03 Pratica e Lettura pianistica” (ex F320), si avvarranno dell'esonero dagli obblighi didattici in conseguenza dell'incarico di Direttore, ex comma 5 dell'articolo 6 “Direttore” del Decreto del Presidente della Repubblica 28 febbraio 2003, n. 132 “Regolamento recante criteri per l'autonomia statutaria, regolamentare e organizzativa delle istituzioni artistiche e musicali, a norma della legge 21 dicembre 1999, n. 508” (Gazzetta Ufficiale 13 giugno 2003 n. 135). Resta inteso che le rispettive cattedre sono da intendersi indisponibili per le procedure di trasferimento e che non si procederà con il reclutamento di docenti supplenti mediante individuazione di cattedre a compensazione.

4. Ampliamento organico (accompagnatori al pianoforte) **Delibera n. 59**

Il Consiglio di Amministrazione,

- Visto il contratto collettivo nazionale di lavoro del 18 gennaio 2024 relativo ai settori della conoscenza, tra cui l'alta formazione artistica e musicale;
- Considerato il nuovo ordinamento professionale previsto dal predetto contratto collettivo: a) Docente di I fascia; b) Ricercatore; c) Operatore (ex Coadiutore) – Area I; d) Assistente – Area II (ivi compresi i modelli viventi); e) Funzionario (ex Collaboratore) – Area III; f) Elevata Qualificazione (ex EP1 ed EP2) – Area EQ; g) Accompagnatore al pianoforte/Tecnico di laboratorio – Area III;
- Visto il Decreto Ministeriale 9 febbraio 2024, n. 430;
- vista la nota circolare del Ministero dell'Università e della Ricerca datata 20 febbraio 2024, protocollo in uscita n. 2655 (assunta agli atti del Conservatorio con protocollo n. 1594 del 20 febbraio 2024), avente a oggetto: “*Organico anno accademico 2024/2025. Personale docente e amministrativo. Nuovi profili tecnici*”;
- Considerata l'attuale pianta organica del Conservatorio, così riportata:

Tabella 1			
Profilo professionale	Posti	Titolari	Vacanti
A) Docente di I fascia	244	234	10
B) Elevata Qualificazione – Area EQ Direttore amministrativo (ex EP1)	1	1	0
C) Elevata Qualificazione – Area EQ Direttore di ragioneria (ex EP2)	1	1	0
D) Elevata Qualificazione – Area EQ Direttore di biblioteca (ex EP2)	1	0	1
E) Funzionario (Area III) - ex Collaboratore	13	5	8
F) Assistente (Area II)	17	10	7
G) Operatore (Area I) - ex Coadiutore	36	33	3
	313	284	29

- Tenuto conto di una disponibilità finanziaria complessivamente pari a € 855.803,63, costituita dalla somma dei fondi vincolati, ex Decreto Ministeriale 9 febbraio 2024, n. 43 (pari a € 582.370,04) e delle economie di spesa rivalutate (pari a € 273.433,59), come risulta dall'allegato B (“Importo disponibile”) della predetta nota ministeriale del 20 febbraio 2024, protocollo in uscita n. 2655;
- Preso atto di quanto deliberato dal Consiglio Accademico nella seduta del 19 marzo 2024;
- Considerate le esigenze istituzionali del Conservatorio;

DELIBERA

l'istituzione, all'interno dell'organico di questo Conservatorio, delle seguenti figure professionali, ai sensi del Decreto Ministeriale 9 febbraio 2024, n. 430, così come previste dal contratto collettivo nazionale di lavoro del 18 gennaio 2024:

Tabella 2				
Quantità	Profilo professionale	Costo unitario	Costo complessivo	Costo totale
13	Accompagnatori al pianoforte e al clavicembalo – Area III	€ 42.464,00	€ 552.032,00	€ 594.496,00
1	Tecnico di laboratorio – Area III	€ 42.464,00	€ 42.464,00	

Si evidenzia come l'ampliamento dell'organico testé approvato comporterà un residuo di economie pari a € 261.307,63

Tabella 3		
Importo disponibile complessivo	Costo totale	Economia risultante
€ 855.803,63	€ 594.496,00	€ 261.307,63

Stante l'ampliamento dell'organico, la pianta organica del Conservatorio di Milano verrà così a rideterminarsi:

Tabella 4			
Profilo professionale	Posti	Titolari	Vacanti
A) Docente di I fascia	244	234	10
B) Elevata Qualificazione – Area EQ Direttore amministrativo (ex EP1)	1	1	0
C) Elevata Qualificazione – Area EQ Direttore di ragioneria (ex EP2)	1	1	0
D) Elevata Qualificazione – Area EQ Direttore di biblioteca (ex EP2)	1	0	1
E) Funzionario (Area III) - ex Collaboratore	13	5	8
F) Accompagnatori al pianoforte e al clavicembalo – Area III	13	0	13
G) Tecnico di laboratorio – Area III	1	0	1
H) Assistente (Area II)	17	10	7
I) Operatore (Area I) - ex Coadiutore	36	33	3
	327	284	43

5. Richiesta Part – Time

Delibera n. 60

Il Consiglio prende in esame la richiesta della Sig.ra Anna Ganci, in servizio presso questo Conservatorio in qualità di coadiutore con rapporto di lavoro a tempo indeterminato, di trasformazione del proprio rapporto di lavoro a tempo parziale verticale di 24 ore settimanali con articolazione dei giorni da concordare con l'amministrazione. La richiesta è motivata da necessità familiari legate all'assistenza alla madre anziana.

Sentito il Direttore Amministrativo il Consiglio accoglie la richiesta della Sig.ra Ganci con decorrenza dall'anno accademico 2024/2025

ESTRATTO DEL VERBALE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE nr. 13 del 26 giugno 2024

Il giorno 26 (ventisei) del mese di giugno dell'anno 2024 (duemilaventiquattro), alle ore 17.00, in presenza presso la Sala Riunioni del Conservatorio di Musica “Giuseppe Verdi”, in Milano, Via Conservatorio, 12 e in modalità a distanza mediante la piattaforma Meet predisposta a tale scopo si è riunito il Consiglio di Amministrazione, per discutere e deliberare sul seguente:

Ordine del Giorno

1. Approvazione del verbale della seduta precedente
2. Comunicazioni
3. Dottorati di ricerca

4. Approvazione Rendiconto 2023
5. Variazioni bilancio 2024
6. Approvazione Progetti esecutivi ristrutturazione secondo piano e biblioteca
7. Approvazione schema di Concessione Area di Rogoredo
8. Ratifiche Decreti del Presidente (Convenzioni Consorzio Cavo Taverna e Consorzio Roggia Gerenzana; Accordo AEC Annual Congress Agreement; Emendamenti al Regolamento Corsi propedeutici; Convenzione con CIMEA, Convenzioni Erasmus+)
9. Donazione Emanuel Vitolano
- 10 . Varie ed Eventuali

Il Presidente del Conservatorio Raffaello Vignali dato atto che sono presenti:

Prof. Massimiliano BAGGIO	Direttore;
Prof. Gianni FIDANZA	Rappresentante dei Docenti;
Prof. Giovanni AZZONE	Assente Giustificato;
Sig. Carlo MAZZINI	Studente;
Dott. Gian Marco COLOMBO	Segretario verbalizzante;

dichiara la riunione validamente costituita con la presenza del numero legale, per discutere e deliberare sull'Ordine del Giorno.

La riunione del CDA è stata convocata, mediante comunicazione scritta, trasmessa a mezzo posta elettronica e pervenuta a tutti i Consiglieri per questo giorno, alle ore 17.00

1. Approvazione verbali sedute precedenti

Delibera n. 61

Il verbale n. 12 della seduta del 22 marzo 2024, come trasmesso dal Presidente, viene approvato all'unanimità.

3.Dottorati di Ricerca

Delibera n. 62

Il Consiglio

VISTO il Decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca 14 dicembre 2021, n. 226, recante *“Regolamento recante modalità di accreditamento delle sedi e dei corsi di dottorato e criteri per la istituzione dei corsi di dottorato da parte degli enti accreditati”*, e, in particolare, l'art. 15, ai sensi del quale *“1. Entro dodici mesi dalla data di entrata in vigore del presente regolamento, con decreto del Ministro sono definite le modalità di accreditamento dei corsi di dottorato di ricerca delle Istituzioni dell'alta formazione artistica, musicale e coreutica, nel rispetto di quanto previsto dall'articolo 2, comma 5, della legge 21 dicembre 1999, n. 508. 2. I corsi di dottorato di ricerca di cui al presente articolo sono attivati dalle istituzioni di cui all'articolo 2, comma 1, della legge 21 dicembre 1999, n. 508, nonché dalle Istituzioni non statali già autorizzate al rilascio di titoli di diploma accademico di*

secondo livello ai sensi dell'articolo 11 del regolamento di cui al decreto del Presidente della Repubblica 8 luglio 2005, n. 212";

VISTO il Piano Nazionale di Ripresa e Resilienza (PNRR), con specifico riferimento alla Missione 4, Componente 1 *"Potenziamento dell'offerta dei servizi di istruzione: dagli asili nido alle università"* (Investimento 3.4 *"Didattica e competenze universitarie avanzate"* e Investimento 4.1 *"Estensione del numero di dottorati di ricerca e dottorati innovativi per la pubblica amministrazione e il patrimonio culturale"*) e Componente 2 *"Dalla Ricerca all'Impresa"* (Investimento 3.3 *"Introduzione di dottorati innovativi che rispondono ai fabbisogni di innovazione delle imprese e promuovono l'assunzione dei ricercatori da parte delle imprese"*);

VISTO il Decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca, Sen. Anna Maria Bernini, del 21 febbraio 2024, protocollo n. 470, che ha istituito il dottorato di ricerca dell'Alta Formazione Artistica, Musicale e Coreutica, detto anche "dottorato di ricerca AFAM");

VISTO il Decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca 24 aprile 2024, n. 629 concernente il riparto delle borse di dottorato di durata triennale per la frequenza di percorsi di dottorato in programmi specificamente dedicati e declinati;

VISTO il Decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca 24 aprile 2024, n. 630 concernente il riparto delle borse di dottorato di durata triennale per la frequenza di percorsi di dottorati innovativi che rispondono ai fabbisogni di innovazione delle imprese e promuovono l'assunzione dei ricercatori dalle imprese;

VISTA la nota del Ministro dell'Università e della Ricerca del 2 maggio 2024, protocollo n. 8625, riguardante le istruzioni operative per la ripartizione delle corse di dottorato del XL ciclo, a.a. 2024/2025;

VISTA la nota del Ministro dell'Università e della Ricerca del 13 maggio 2024, protocollo n. 9166, riguardante le modifiche dei regolamenti didattici delle Istituzioni AFAM a seguito dell'emanazione del predetto decreto ministeriale del 21 febbraio 2024, protocollo n. 470;

VISTA la delibera n. 22 del Consiglio Accademico del 15 maggio 2024;

VISTE le linee guida per l'accreditamenti dei dottorati di ricerca delle Istituzioni AFAM emanate dall'Agenzia Nazionale di Valutazione del sistema Universitario e della Ricerca – ANVUR;

VISTO il Decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca 12 giugno 2024, n. 778 concernente le linee guida per l'accreditamenti dei dottorati di ricerca delle Istituzioni AFAM;

VISTA la nota del Ministro dell'Università e della Ricerca 18 giugno 2024, n. 11649 avente per oggetto: *"Istruzioni operative per le Istituzioni Afam ad integrazione della nota DGSINFS prot. 8614 del 02.05.2024"*;

VISTO il Decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca 3 luglio 2024, n. 988 concernente l'introduzione, nel Regolamento didattico, dell'articolo dedicato di dottorati di ricerca, così come approvato dal Consiglio Accademico con delibera n. 22 del Consiglio Accademico del 15 maggio 2024, a seguito della nota del Ministro dell'Università e della Ricerca del 13 maggio 2024, protocollo n. 9166;

TENUTO CONTO degli accordi in via di definizione con il Conservatorio di Musica "Luigi Cherubini" di Firenze per l'accreditamento del dottorato di ricerca AFAM avente come titolo: "Musica, arti performative e STEM";

VISTA la necessità di nominare il Collegio del dottorato sopra citato, ai sensi dell'articolo 4 "Requisiti per l'accreditamento dei corsi e delle sedi di dottorato di ricerca AFAM" del predetto decreto ministeriale del 21 febbraio 2024, protocollo n. 470;

approva la proposta del dottorato di ricerca, in collaborazione con il Conservatorio di Musica “Luigi Cherubini” di Firenze, così definita:

1) Denominazione del Dottorato:

Il Dottorato di ricerca assume la seguente denominazione: *Musica, arti performative e STEM*.

2) Collaborazione e contesto

Il Dottorato di ricerca è concepito sulla base di una lunga esperienza di collaborazione con il Conservatorio di Musica “Luigi Cherubini” di Firenze nel campo della ricerca artistica. Nel 2016, è stato avviato il *WARM - Workshop on Artistic Research in Music* in collaborazione con l'Orpheus Instituut Gent, con l'obiettivo di promuovere un dialogo innovativo tra pratica e ricerca nelle arti performative e musicali. Questo workshop ha implementato la formazione teorica, metodologica e critica attraverso una prospettiva interdisciplinare e transdisciplinare.

3) Obiettivi del Dottorato

Il Dottorato di ricerca punta a sviluppare esperienze e prospettive conoscitive orientate a formare un nuovo tipo di ricercatore, in grado di mettere in dialogo creatività artistica e indagine scientifica.

4) Tematiche di Ricerca

Il Dottorato di ricerca prevede un approfondimento di tematiche in linea con due principali aree di ricerca: da un lato, lo sviluppo di prospettive critiche applicate alla creatività artistica e alla salvaguardia del patrimonio culturale; dall'altro, la valorizzazione dell'innovazione digitale e tecnologica. Le linee di ricerca del corso integrano aspetti artistici, tecnologici e innovativi con le culture e le pratiche della musica e delle arti performative, promuovendo lo sviluppo della ricerca interdisciplinare, uno degli obiettivi prioritari del PNRR.

5) Durata del Dottorato:

Il Dottorato di ricerca ha durata di n. 3 anni. Verranno attivati n. 3 cicli di Dottorato a decorrere dall'a.a. 2024/2025.

6) Borse di Studio

Il Dottorato di ricerca prevede l'assegnazione di n. 4 borse di studio ai sensi del Decreto del Ministro dell'Università e della Ricerca 24 aprile 2024, n. 629, così suddivise: n. 2 borse saranno messe a disposizione dal Conservatorio di Milano; n. 2 borse saranno messe a disposizione dal Conservatorio di Firenze.

7) Posti senza Borsa di Studio

Il Dottorato di ricerca prevede ulteriori n. 2 posti non coperti da borsa di studio.

8) Progetto Formativo

Il progetto formativo del Dottorato di ricerca si compone di complessive n. 150 ore, suddivise in: 80 ore di formazione disciplinare e interdisciplinare; 30 ore di formazione linguistica; 20 ore di formazione informatica; 10 ore di gestione di progetti di ricerca; 10 ore di seminari.

9) Composizione del Collegio Dottorale

Il Collegio dottorale del Dottorato di ricerca, composto da rappresentanti delle Parti e di Istituzioni scientifiche e universitarie terze, è così composto (in ordine alfabetico):

- Elisabetta Andreani, docente Conservatorio di Milano;
- Livio Aragona, docente Conservatorio di Milano;
- Giacomo Danese, docente Conservatorio di Firenze;
- Peter Dejans, direttore Orpheus Instituut Gent (Belgio);
- Leonardo De Lisi, docente Conservatorio di Firenze;
- Candida Felici, docente Conservatorio di Milano;
- Annamaria Fornasier, docente Conservatorio di Firenze;
- Marco Rapetti Gasparrini, docente Conservatorio di Firenze;
- Fabiola Gianotti, direttrice generale CERN (Svizzera);
- Stefano Lombardi Vallauri, professore associato IULM;
- Gabriele Manca, docente Conservatorio di Milano;
- Roberto Perata, docente Conservatorio di Milano;
- Augusto Sarti, professore ordinario Politecnico di Milano;
- Francesco Torrigiani, docente Conservatorio di Firenze.

10) **Coordinatore del Collegio Dottorale**

Le funzioni di Coordinatore del Collegio dottorale saranno svolte dalla Prof.ssa Candida Felici.

11) **Responsabilità del Collegio Dottorale**

Il Collegio dottorale ha la responsabilità, organizzativa e didattica del corso. In particolare, svolge funzioni di indirizzo e supervisione dei dottorandi nel percorso di ricerca scientifica e designa un Tutor per ogni dottorando. Progetta, realizza e valuta le attività formative specifiche del corso di Dottorato. Tali attività si avvalgono delle competenze di docenti interni, di Università terze e di altre istituzioni internazionali. Il Collegio incoraggia inoltre la partecipazione dei dottorandi ad attività di formazione organizzate da altri corsi di Dottorato nazionali e internazionali e approva la permanenza all'estero per periodi di studio e ricerca.

4. **Approvazione Rendiconto 2023**

Delibera n. 63

Il Consiglio di amministrazione, vista la documentazione presentata dal Direttore Amministrativo, approva con riserva di parere favorevole dei Revisori dei Conti all'unanimità il Rendiconto dell'Esercizio Finanziario 2023.

RENDICONTO FINANZIARIO DECISIONALE E.F. 2023

RIEPILOGO

Titolo	ENTRATE					Titolo	SPESE				
		Previsione Definitiva	ACCERTATE					Previsione Definitiva	IMPEGNATE		
			Riscosse	Da riscuotere	Totale				Pagate	Da pagare	Totale

1	TITOLO I - ENTRATE CORRENTI	5.415.431,12	5.066.768,45	265.641,44	5.332.409,89	1	TITOLO I - USCITE CORRENTI	6.037.830,55	2.788.061,02	673.004,95	3.461.065,97
2	TITOLO II - ENTRATE IN CONTO CAPITALE	397.150,00	397.150,00	0,00	397.150,00	2	TITOLO II - USCITE IN CONTO CAPITALE	19.256.465,57	338.847,79	564.916,71	903.764,50
3	TITOLO III - PARTITE DI GIRO	28.492,60	7.492,60	21.000,00	28.492,60	3	TITOLO III - PARTITE DI GIRO	28.492,60	7.492,60	21.000,00	28.492,60
	AVANZO DI AMMINISTRAZIONE UTILIZZATO	19.481.715,00	0,00	0,00	0,00		DISAVANZO DI AMMINISTRAZIONE	0,00	0,00	0,00	0,00
	TOTALE	25.322.788,72	5.471.411,05	286.641,44	5.758.052,49		TOTALE	25.322.788,72	3.134.401,41	1.258.921,66	4.393.323,07
Disavanzo di competenza					0,00	Avanzo di competenza					1.364.729,42
Totale a pareggio					5.758.052,49	Totale a pareggio					5.758.052,49

5. Variazioni di Bilancio 2024

Delibera n. 64

Il Consiglio, vista la relazione del Direttore Amministrativo allegata al presente verbale, relativa alla proposta di variazioni al Bilancio 2024, dovute a nuove e maggiore entrate effettivamente accertate successivamente alla data di approvazione da parte del Consiglio di Amministrazione del Bilancio Preventivo 2024 in attesa dell'invio ai Revisori dei Conti per l'approvazione, approva con riserva le seguenti variazioni :

2. Entrate

Sulla base dei flussi suindicati, il totale delle risorse iscritte nella parte Entrate del Preventivo 2024 si assesta a €25.796.164,06 invece che € 25.083.472,85, per un incremento di €. 712.691,21

I valori della parte Entrate nel corso del 2024, si modificano come segue:

ENTRATE	Previsione Approvata	Variazioni Proposte	Previsione finale proposta
Correnti	3.866.500,00	712.691,21	4.579.191,21

Conto capitale	1.000.000,00		1.000.000,00
Partite di Giro	1.500,00		1.500,00
Avanzo Amministrazione Utilizzato	20.215.472,85		20.215.472,85
totale	25.083.472,85	712.691,21	25.796.164,06

3. Uscite

Sulla base dei flussi suindicati, il totale delle risorse iscritte nella parte Uscite del Preventivo 2024 si assesta a € 25.796.164,06 invece che € 25.083.472,85, per un incremento di **€ 712.691,21**

Pertanto i valori della parte Uscite sono i seguenti

USCITE	Previsioni Approvate	Variazioni Proposte	Previsione finale proposta
Correnti	4.794.967,91	712.691,21	5.507.659,12
Conto capitale	20.287.004,94		20.287.004,94
Partite di Giro	1.500,00		1.500,00
totale	25.083.472,85	712.691,21	25.796.164,06

6. Approvazione Progetti esecutivi ristrutturazione secondo piano e Biblioteca

Delibera n. 65

Il Consiglio, visto il Progetto Esecutivo presentato dallo Studio Brambilla e Associati per la formazione di nuove aule di musica al secondo piano dell'Istituto, considerato che lo stesso è già oggetto di co-finanziamento dal MUR ai sensi art. 1 comma 173, Legge 13/07/2015 n. 107 e D.M. 6/04/2018 n. 57864 e si deve provvedere alla sua conferma per il proseguo delle procedure di gara, delibera di approvare con riserva il Progetto Esecutivo in oggetto in attesa di approvazione senza prescrizione da parte della società di Validazione già incaricata allo scopo.

Delibera n. 66

Il Consiglio, visto il Progetto Esecutivo presentato dall' EMILIO PIZZI TEAM ARCHITECTS EPTA srl relativo agli interventi per la Biblioteca, considerato che lo stesso è già oggetto di co-finanziamento dal MUR ai sensi art. 1 comma 173, Legge 13/07/2015 n. 107 e D.M. 6/04/2018 n. 57864 e si deve provvedere alla sua conferma per il proseguo delle procedure di gara, delibera di approvare il Progetto Esecutivo in oggetto.

7. Approvazione schema di Concessione Rogoredo

La discussione del punto all'ordine del giorno viene rinviata ad una prossima riunione del Consiglio

8. Ratifiche Decreti del Presidente

Delibere n. 67,68,69,70,71,72

Il Consiglio sentito il Presidente, vista la documentazione, considerato il carattere d'urgenza per l'emissione degli atti in argomento delibera la ratifica dei seguenti Decreti Presidenziali:

Delibera n. 67

Convenzione Consorzio Cavo Taverna

Il Consiglio, visto il Decreto del Presidente dell' 17 aprile 2024 con il quale
CONSIDERATO che il CTA del Provveditorato Interregionale alle OOPP ha dato parere favorevole al progetto definitivo, nel quale si è prevista la realizzazione di impianti di geotermia;

CONSIDERATO altresì che ai fine della necessaria autorizzazione da parte della Città Metropolitana di Milano si rende necessario garantire scarichi di emergenza delle acque di tali impianti nel reticolo idrico minore di proprietà di soggetti privati, quali il Consorzio Roggia Gerenzana e il Consorzio Cavo Taverna, come comunicato dal Presidente nella seduta del Consiglio di Amministrazione del 22 marzo 2024;

VALUTATA l'urgenza al fine dell'avvio della procedura di autorizzazione necessaria per il rispetto del cronoprogramma dei lavori;

approva lo schema di convenzione con il Consorzio Cavo Taverna che prevede:

che la stipula della convenzione fra le Parti valga come nulla osta ai soli fini idraulici allo scarico in progetto e vengano data possibilità alla Concessionaria di scaricare nel Cavo Taverna le acque per uso scambio termico in caso di emergenza che determini l'impossibilità di scarico temporaneo in Roggia Gerenzana, senza variazioni qualitative rispetto alla presa e con portata massima di 85 l/s tramite idoneo impianto di scarico alle seguenti condizioni:

- la presente concessione viene rilasciata a titolo precario, per la durata di anni 15 a decorrere dalla data di allaccio effettivo al corso d'acqua e si intenderà prorogata automaticamente di anno in anno finché non verrà data comunicazione scritta di disdetta da parte della Concessionaria
- la Concessionaria ha facoltà di recedere dalla convenzione, durante il periodo della sua validità, qualora venissero a decadere le condizioni per la quale è stata stipulata. Le parti si danno espressamente atto che costituisce legittima causa di recesso per la Concessionaria il venir meno della concreta utilità per la medesima a scaricare le acque nella roggia. In tal caso la Concessionaria dovrà provvedere a rimuovere tutti manufatti di scarico dandone comunicazione alla Concedente per i dovuti controlli
- le operazioni di manutenzione ordinaria di sponde ed alveo e ogni eventuale esigenza di

interruzione dovuta a cause straordinarie o contingenti saranno da effettuarsi tramite procedura condivisa e comunicata al Concessionario con congruo anticipo: a tal fine il Concessionario si impegna a realizzare uno scarico alternativo delle acque di pari capacità' in idonei pozzi di resa, da attivare per l'intero periodo dell'interruzione dello scarico in roggia si rendesse necessario.

- a compenso per la concessione la Società concessionaria dovrà corrispondere alla Concedente l'indennizzo annuo di € 5.000,00 (euro cinquemila/00); il primo canone verrà corrisposto alla sottoscrizione della convenzione mentre i successivi decorreranno dalla data di formale attivazione degli impianti di climatizzazione e quindi dello scarico. Il canone sarà indicizzato ISTAT

- le acque da scaricare non dovranno provenire da lavorazioni industriali, autolavaggi, tintorie ecc. e non dovranno essere comunque dannose all'agricoltura;

- tutte le spese, imposte, tasse, precari, registrazioni e spese tecniche inerenti e conseguenti a questa convenzione ed alle successive convenzioni di scarico saranno a totale carico della Concessionaria

- il Consorzio Cavo Taverna declina fin da ora ogni e qualsiasi responsabilità per rigurgiti e/o esondazioni di acque che si dovessero verificare nei condotti di scarico, per eventuali piene nel Cavo a causa di immissioni eccedenti le portate di scarico convenzionate

- la Società concessionaria è unica responsabile della esatta osservanza della normativa riguardante gli scarichi e si obbliga a dare esecuzione alle eventuali disposizioni che venissero ingiunte dalle Autorità competenti, anche se dirette alla Concedente.

Il Consiglio ratifica all'unanimità

Delibera n. 68

Consorzio Roggia Gerenzana

Il Consiglio, visto il Decreto del Presidente dell' 8 aprile 2024 con il quale

CONSIDERATO che Il CTA del Provveditorato Interregionale alle OOPP ha dato parere favorevole al progetto definitivo, nel quale si è prevista la realizzazione di impianti di geotermia;

CONSIDERATO altresì che ai fine della necessaria autorizzazione da parte della Città Metropolitana di Milano si rende necessario garantire scarichi di emergenza delle acque di tali impianti nel reticolo idrico minore di proprietà di soggetti privati, quali il Consorzio Roggia Gerenzana il Consorzio Cavo Taverna, come comunicato dal Presidente nella seduta del Consiglio di Amministrazione del 22 marzo 2024;

VALUTATA l'urgenza al fine dell'avvio della procedura di autorizzazione necessaria per il rispetto del cronoprogramma dei lavori;

approva lo schema di convenzione con il Consorzio Roggia Gerenzana che prevede:

- che la stipula della presenze convenzione fra le Parti valga come nulla osta ai soli fini idraulici allo scarico in progetto

- e' data possibilità alla Concessionaria di scaricare nella Roggia Gerenzana le sole acque di scambio termico e senza vairazioni qualitative rispetto alla presa citate in premessa, con portata massima di 85 l/s tramite idoneo impianto di scarico alle seguenti condizioni

- la presente concessione viene rilasciata a titolo precario, per la durata di anni 15 e si intenderà prorogata automaticamente di anno in anno finchè non verrà data comunicazione scritta di disdetta da parte della Concessionaria
 - la Concessionaria ha facoltà di recedere dalla convenzione, durante il periodo della sua validità, qualora venissero a decadere le condizioni per la quale è stata stipulata. Le parti si danno espressamente atto che costituisce legittima causa di recesso per la Concessionaria il venir meno della concreta utilità per la medesima a scaricare le acque nella roggia. In tal caso la Concessionaria dovrà provvedere a rimuovere tutti manufatti di scarico dandone comunicazione alla Concedente per i dovuti controlli
 - le operazioni di manutenzione ordinaria di sponde ed alveo e ogni eventuale esigenza di interruzione dovuta a cause straordinarie o contingenti saranno da effettuarsi tramite procedura condivisa e comunicata al Concessionario con congruo anticipo: a tal fine il Concessionario si impegna a realizzare uno scarico alternativo delle acque di pari capacità in idonei pozzi di resa, da attivare per l'intero periodo dell'interruzione dello scarico in roggia si rendesse necessario.
 - a compenso per la concessione la Società concessionaria dovrà corrispondere alla Concedente l'indennizzo annuo di € 5.000,00 (euro cinquemila/00); il primo canone verrà corrisposto alla sottoscrizione della convenzione anche come garanzia degli impegni assunti
 - i successivi canoni verranno versati di anno in anno a far data dall'anno successivo alla data della fine dei lavori di allacciamento alla roggia Gerenzana, previsti indicativamente per l'anno 2025 tali canoni verranno aggiornati con l'indice Istat al 100% dal secondo anno di effettivo scarico delle acque. L'intervenuto allacciamento verrà comunicato al Consorzio di Roggia Gerenzana
 - le acque da scaricare non dovranno provenire da lavorazioni industriali, autolavaggi, tintorie ecc. e non dovranno essere comunque dannose all'agricoltura biologica;
 - tutte le spese, imposte, tasse, precari, registrazioni e spese tecniche inerenti e conseguenti a questa convenzione ed alle successive convenzioni di scarico saranno a totale carico della Concessionaria
 - il Consorzio Roggia Gerenzana declina fin da ora ogni e qualsiasi responsabilità per rigurgiti e/o esondazioni di acque che si dovessero verificare nei condotti di scarico, per eventuali piene nella Roggia Gerenzana a causa di immissioni eccedenti le portate di scarico convenzionate
 - la Società concessionaria è unica responsabile della esatta osservanza della normativa riguardante gli scarichi e si obbliga a dare esecuzione alle eventuali disposizioni che venissero ingiunte dalle Autorità competenti, anche se dirette alla Concedente.
- Il Consiglio ratifica all'unanimità.

Delibera n. 69

Il Consiglio, visto il Decreto del Presidente del 9 maggio 2024 con il quale

TENUTO CONTO che il Conservatorio di Milano fa parte dell'Association Europeenne Des Conservatoires, Academies De Musique Et Musikhochschulen, nel seguito indicata come AEC;

CONSIDERATO che il Conservatorio di Milano, nel periodo dal 13 al 16 novembre 2024, ospiterà l'edizione 2024 del congresso annuale dell'AEC, nonché l'Assemblea Generale e gli eventi collaterali, che si terranno a Milano nella settimana dall'11 al 17 novembre 2024; VALUTATA l'urgenza, onde consentire il rispetto del cronoprogramma dei lavori di organizzazione delle attività sopra indicate;

Si approva l'accordo allegato, (Allegato a) denominato "AEC Annual Congress Agreement", che il Conservatorio di Milano intende stipulare con l'AEC. Tale documento definisce il programma, gli impegni organizzativi e economici, nonché le modalità di svolgimento del congresso annuale e dell'assemblea generale della stessa AEC, che si terranno presso il Conservatorio di Milano nel prossimo mese di novembre 2024.

Il Consiglio ratifica all'unanimità.

Delibera n. 70

Il Consiglio, visto il Decreto del Presidente dell'11 giugno 2024, in considerazione della necessità di dare attuazione agli ultimi emendamenti proposti dal Consiglio Accademico in data 15 maggio 2024 (modifica del comma 9 dell'articolo 1; del comma 3 dell'articolo 2; della cancellazione del comma 3 dell'articolo 2 e del comma 2 dell'articolo 5), lo ratifica e approva il Regolamento dei corsi Propedeutici (allegato b) aggiornato alla data del 29 maggio 2024.

Delibera n. 71

Il Consiglio, vista la richiesta del Conservatorio a CIMEA con l'esigenza di essere supportata nelle procedure valutative di titoli esteri per finalità accademiche, in linea con quanto stabilito dalla Convenzione di Lisbona e dalla Legge 148/2002;

- in particolare, il Conservatorio, al fine di a) snellire gli oneri a carico degli studenti stranieri che intendono accedere ai propri corsi di studio ("Candidati" e singolarmente "Candidato"), evitando loro di dover produrre autonomamente tutta una serie di documenti reperibili presso enti differenti, comprese le relative traduzioni, asseverazioni e legalizzazioni e b) velocizzare e facilitare le procedure di produzione e valutazione dei titoli esteri, in termini sia di tempistica che quantitativi, anche con riferimento ai relativi costi, intende affidare a CIMEA il compito di elaborare pareri in forma di attestazione di comparabilità e/o di verifica di titoli esteri, come meglio infra specificato (rispettivamente, "Attestati di Comparabilità" e "Attestati di Verifica"), in linea con la normativa e le procedure nazionali vigenti;

- il CIMEA, centro italiano ufficiale della rete ENIC/NARIC, operante quale Centro nazionale di informazione ai sensi dell'articolo IX.2 della Convenzione di Lisbona, possiede le necessarie competenze tecniche nel settore del riconoscimento delle qualifiche estere e dei sistemi di istruzione superiore stranieri, al fine di rispondere alle specifiche esigenze espresse dal Conservatorio;

- il CIMEA utilizza la tecnologia blockchain applicata all'ambito del riconoscimento dei titoli di studio e attraverso la piattaforma [Diplome cimea-diplome.it](https://diplome.cimea-diplome.it) intende mettere tale tecnologia a disposizione del Conservatorio, così che quest'ultimo possa avere contezza dei dati personali relativi ai Candidati e agli Attestati di Comparabilità e agli Attestati di Verifica rilasciati da CIMEA su richiesta dei Candidati stessi (di seguito, congiuntamente, "Attestati")

Delibera di stipulare la convenzione allegata (allegato c)

Delibera n. 72

Il Consiglio,

vista la DELIBERA n. 23 dell'a.a. 2023/2024 del Consiglio Accademico di ratifica tutti gli accordi interistituzionali attivi e in via di rinnovo, relativi al progetto Erasmus+, e così elencati.

EU Network (KA131)

Austria

1. A – Graz, UDK
2. A – Salzburg, Mozarteum
3. A – Wien, UDK
4. A – Wien, Privatuniversität (MUK)

Belgium

5. BE – Antwerp, Royal Conservatoire
6. BE – Bruxelles, Conservatoire Royal
7. BE – Bruxelles, Koninklijk Conservatorium (in via di rinnovo)
8. BE – Gent, Hogeschool
9. BE – Gent, Orpheus Instituut

Bulgaria

10. BG – Sofia, National Academy of Music

Czech Republic

11. CZ – Brno, Janacek Music Academy

3/5

Conservatorio di Musica “Giuseppe Verdi” di Milano

Via Conservatorio 12 – 20122 Milano

12. CZ – Prague, Academy of performing Arts

Denmark

13. DK – Copenhagen, The Danish National School of Performing Arts
14. DK – Copenhagen, Rhythmic Music Conservatory
15. DK – Copenhagen, RDAM
16. DK – Odense, Danish National Academy of Music

Estonia

17. EE – Tallinn, Eesti Muusikaakadeemia

Finland

18. SF – Helsinki, Sibelius Academy
19. SF – Kuopio, Savonia University
20. SF – Tampere, Pirkanmaa Polytechnic (in via di rinnovo)

France

21. F – Lille, Ecole Supérieure Musique et Danse Hauts-de-France
22. F – Lyon, CNSMDF – Paris, CNSMD
23. F – Strasbourg, Haute école des arts du Rhin (in via di rinnovo)

Germany

24. D – Detmold, HFM (in via di rinnovo)
25. D – Dresden, HFM Carl Maria von Weber (in via di rinnovo)
26.D – Frankfurt, HFMD – Freiburg, MHS
27. D – Hamburg, MHS
28.D – Hannover, HFMTM
29.D – Karlsruhe, University of Music (in via di rinnovo)
30.D – Leipzig, HMT
31. D – Lübeck, MHS (in via di rinnovo)
32. D – Mannheim, MHS
33. D – München, MHS
34. D – Nürnberg, HFM
35. D – Saarbrücken, MHS
36.D – Stuttgart, MHS
37. D – Weimar, HFM
38.D – Würzburg, HFM (in via di rinnovo)
Hungary
39.HU – Budapest, F. Liszt Academy of Music
Iceland
40.IS – Reykjavik, Iceland Academy of the Arts
Latvia
41. LV – Riga, Latvian Academy of Music
Lithuania
42. LT – Kaunas, Vytautas Magnus University
43. LT – Vilnius, Academia musicalis Lituaniae
Netherlands
44. NL – Amsterdam, Conservatorium
45. NL – Den Haag, Konink. Conservatorium (in via di rinnovo)

4/5

Conservatorio di Musica “Giuseppe Verdi” di Milano

Via Conservatorio 12 – 20122 Milano

46. NL – Maastricht, Conservatorium (in via di rinnovo)
47. NL – Utrecht, Hogeschool voor de Kunsten (in via di rinnovo)
Norway
48. N – Oslo, Norwegian Academy of Music (in via di rinnovo)
Poland
49.PL – Krakow, Akademia Muzyczna
50.PL – Łódź, Academy of Music
51. PL – Poznan, Akademia Muzyczna im. I. J. Paderewskiego
52. PL – Warsaw, Uniwersytet Muzyczny Fryderyka Chopina
53. PL – Wrocław, Akademia Muzyczna imienia Karola Lipińskiego we Wrocławiu
Portugal
54. P – Aveiro, Universidade de Aveiro
55. P – Lisbona Escola Superior de Musica (in via di rinnovo)
56.P – Porto, ESMAE
Romania
57. RO – Cluj, Gheorghe Dima Music Academy

- 58.RO – Iasi, The George Enescu University of Arts (in via di rinnovo)
Slovenia
59.SI – Ljubljana, Univerza v Ljubljani
Spain
60.E – Alicante, CSM Óscar Esplá
61. E – A Coruña, Conservatorio Superior (in via di rinnovo)
62.E – Albacete, CSM Castilla-La Mancha
63.E – Barcelona, Conservatori Liceu
64.E – Barcelona, ESMUC
65.E – Granada, RCSM Victoria Eugenia
66.E – Gran Canaria y Tenerife, Conservatorio Superior de Música de Canarias
67. E – Madrid, R.Cons. Sup. de música
68.E – Madrid, Fundacion Katarina Gurska
69.S – Málaga, Conservatorio Superior de Música
70.S – Oviedo, CONSMUPA
71. S – Pamplona, CSMN
72. S – Salamanca, COSCYL
73. E – Sevilla, CSM M. Castillo
74. E – Valencia, CSM J. Rodrigo
75. E – Valencia, ESMAR
76. E – CSM Musikene Pais Vasco
77. E – Vigo, CSM
78.E – Zaragoza, CSM de Aragón
Sweden
79. SE – Stockholm, Royal Conserv. of Music
80.SE – Gothenburg Academy of Music and Drama (in via di rinnovo)
81. SE- Malmö Academy of Music

Extra EU European Network (KA131 in uscita / Extra Erasmus in ingresso)
Switzerland

5/5

Conservatorio di Musica “Giuseppe Verdi” di Milano
Via Conservatorio 12 – 20122 Milano

- 82.CH – Basilea, Musik Akademie (in via di rinnovo)
83.CH – Genève, Conservatoire de Musique (in via di rinnovo)
84.CH – Zurich, Zürcher Hochschule der Künste CH – HSLU Luzern
United Kingdom
85.UK – Birmingham Conservatoire
86.UK – London, Guildhall School of Music (in via di rinnovo)
87.UK – Trinity Laban Conservatoire

Extra EU Network (KA171)

Georgia

- 88.Georgia – Tbilisi State Conservatoire

Israel

- 89.Israel – The Jerusalem Academy of Music and Dance

Delibera di approvare le convenzioni sopra elencate.

9. Donazione Emanuel Vitolano

Delibera n. 73

Il Direttore, vista la comunicazione del Sig. Emanuel Vitolano, ex studente del Conservatorio in merito ad una richiesta avuta da parte di una conoscente di famiglia, che avrebbe piacere a donare al conservatorio di Milano una Viola ed un Violino - di liuteria Cinese, sentito il parere positivo della Coordinatrice di Viola Prof.ssa Maria Ronchini e del Coordinatore di Violino Prof. Danilo Ortelli all'acquisizione degli strumenti proposti chiede al Consiglio di deliberare l'accettazione delle Donazioni

Il Consiglio esprime parere favorevole previa acquisizione delle certificazione di proprietà degli strumenti da parte del Donante.

ESTRATTO DEL VERBALE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE Ordine del Giorno

1. Approvazione del verbale della seduta precedente
2. Comunicazioni del Direttore e del Presidente;
3. Rendiconto 2023;
4. Variazioni di Bilancio 2024;
5. Presa d'atto del Piano di Indirizzo del Consiglio Accademico e Proposta di Bilancio 2025-2027;
6. Addendum all'Accordo tra amministrazioni ex art. 15 L. 241/1990 del 17 giugno 2022 (Bosco della Musica);
7. Contratto di Concessione Area Bosco della Musica;
8. Richiesta rinnovo consulenza Avv. Vignoli;
9. URFM;
10. Proposta istituzione Consiglieria di fiducia;
11. Cofinanziamento progetto Biblioteca - Avviso Unico Cultura 2024 Regione Lombardia;
12. Varie ed eventuali.

Il Presidente del Conservatorio Raffaello Vignali dato atto che sono presenti:

Prof. Massimiliano BAGGIO	Direttore;
Prof. Gianni FIDANZA	Rappresentante dei Docenti;
Prof. Giovanni AZZONE	Assente Giustificato;
Sig. Carlo MAZZINI	Studente;
Dott. Gian Marco COLOMBO	Segretario verbalizzante;

dichiara la riunione validamente costituita con la presenza del numero legale, per discutere e deliberare sull'Ordine del Giorno.

La riunione del CDA è stata convocata, mediante comunicazione scritta, trasmessa a mezzo posta elettronica e pervenuta a tutti i Consiglieri per questo giorno, alle ore 18.00

1. Approvazione verbali sedute precedenti

Delibera n. 74

Il verbale n. 13 della seduta del 26 giugno 2024, come trasmesso dal Presidente, viene approvato all'unanimità.

3.Approvazione Rendiconto 2023

Delibera n. 75

Il Consiglio di amministrazione, vista la documentazione presentata dal Direttore Amministrativo, visto il Verbale n. 1/2024 dei Revisori dei Conti (allegato n. 1) approva con il parere favorevole dei Revisori dei Conti approva all'unanimità il Rendiconto dell'Esercizio Finanziario 2023 con le seguenti risultanze:.

TITOLO ENTRATE	Previsione iniziale	variazioni	Previsione finale	Riscossioni	Somme rimaste da riscuotere	Totale Accertamenti
TITOLO I correnti	3.616.785,00	1.798.646,12	5.415.431,12	5.066.768,45	265.641,44	5.332.409,89
TITOLO II c/capitale	0,00	397.150,00	397.150,00	397.150,00	0,00	397.150,00
TITOLO III partite di giro	1.500,00	26.992,60	28.492,60	7.492,60	21.000,00	28.492,60
AVANZO DI AMM.	19.481.715,00		19.481.715,00			
TOTALE ENTRATE	23.100.000,00	2.222.788,72	25.322.788,72	5.471.411,05	286.641,44	5.758.052,49
Disavanzo di competenza						
TOTALE A PAREGGIO						

TITOLO USCITE	Previsione iniziale	variazione	Previsione finale	Pagamenti	Somme rimaste da pagare	Totale impegni
TITOLO I correnti	4.257.648,58	1.780.181,97	6.037.830,55	2.788.061,02	673.004,95	3.461.065,97
TITOLO II c/capitale	18.840.851,42	415.614,15	19.256.465,57	338.847,79	564.916,71	903.764,50
TITOLO III partite di	1.500,00	26.992,60	28.492,60	7.492,60	21.000,00	28.492,60
TOTALE USCITE	23.100.000,00	2.222.788,72	25.322.788,72	3.134.401,41	1.258.921,66	4.393.323,07
Avanzo di competenza						1.364.729,42
TOTALE A PAREGGIO						5.758.052,49

L'esercizio finanziario 2023 si chiude, pertanto, con un **avanzo finanziario di competenza di 1.364.729,42 euro**, dato dalla differenza tra il totale delle entrate accertate e il totale delle spese impegnate. Il risultato positivo è determinato, dalle maggiori entrate rispetto alle spese.

4. Variazioni di Bilancio 2024

Delibera n. 76

Il Consiglio, vista la relazione del Direttore Amministrativo allegata al presente verbale, relativa alla proposta di variazioni al Bilancio 2024, dovute a nuove e maggiore entrate effettivamente accertate successivamente alla data di approvazione da parte del Consiglio di Amministrazione del Bilancio Preventivo 2024, visto il parere positivo dei Revisori dei Conti , approva le seguenti variazioni :

2.Entrate

Sulla base dei flussi suindicati, il totale delle risorse iscritte nella parte Entrate del Preventivo 2024 si assesta a €25.796.164,06 invece che € 25.083.472,85, per un incremento di €. 712.691,21

I valori della parte Entrate nel corso del 2024, si modificano come segue:

ENTRATE	Previsione Approvata	Variazioni Proposte	Previsione finale proposta
Correnti	3.866.500,00	712.691,21	4.579.191,21
Conto capitale	1.000.000,00		1.000.000,00
Partite di Giro	1.500,00		1.500,00
Avanzo Amministrazione Utilizzato	20.215.472,85		20.215.472,85
totale	25.083.472,85	712.691,21	25.796.164,06

3. Uscite

Sulla base dei flussi suindicati, il totale delle risorse iscritte nella parte Uscite del Preventivo 2024 si assesta a € 25.796.164,06 invece che € 25.083.472,85, per un incremento di **€. 712.691,21**

Pertanto i valori della parte Uscite sono i seguenti

USCITE	Previsioni Approvate	Variazioni Proposte	Previsione finale proposta
Correnti	4.794.967,91	712.691,21	5.507.659,12
Conto capitale	20.287.004,94		20.287.004,94
Partite di Giro	1.500,00		1.500,00

totale	25.083.472,85	712.691,21	25.796.164,06
---------------	----------------------	-------------------	----------------------

5. Presa d'atto del Piano di Indirizzo del Consiglio Accademico e proposta di Bilancio 2025-2027

Il Direttore comunica il pieno accoglimento da parte del Consiglio Accademico del "Piano di indirizzo" predisposto per l'a.a. 2024/2025 (allegato 1) con delibera n. 32 dell'a.a. 2023/2024 e sottopone lo stesso al parere del Consiglio, che dopo attenta analisi approva il "Piano di indirizzo a.a. 2024/2024" e ne dispone l'utilizzo per la predisposizione del Bilancio di Previsione 2025.

6. Addendum all'Accordo tra amministrazioni ex art. 15 L. 241/1990 del 17 giugno 2022 (Bosco della Musica);

Delibera n. 77

Il Presidente illustra le modifiche che saranno apportate all'ACCORDO DI COLLABORAZIONE tra Pubbliche Amministrazioni sottoscritto in data 16 giugno 2022 ex art. 15 della Legge n. 241/1990 per la realizzazione del Nuovo Campus del Conservatorio "*Il Bosco della Musica a Rogoredo – Milano*" (Allegato 2) con un addendum (Allegato 3).

Il contributo di Regione viene definito in 26.600.000,00 e inoltre la quota prevista dal MIMS finora gestita dalla Stazione Appaltante del Provveditorato Opere sarà versata al Bilancio del Conservatorio. Il Provveditorato continuerà con la gestione della parte tecnica ma la gestione finanziaria, come da noi richiesto, sarà diretta consentendoci di ridurre i tempi delle liquidazioni e delle rendicontazioni necessarie ad avanzamento lavori

E' imminente una riunione degli operatori per la rimodulazione dei versamenti delle annualità.

Il Consiglio approva all'unanimità

7. Contratto di Concessione Area Bosco della Musica;

La discussione del punto all'ordine del giorno viene rinviata ad una prossima riunione del Consiglio

8. Richiesta rinnovo consulenza Avv. Vignoli; Delibera n. 78

Il Presidente inoltre illustra dettagliatamente le numerose e indispensabili attività prestate dall'Avvocato dello Stato Francesco Vignoli, con riferimento ai rapporti e agli atti relativi al Protocollo d'Intesa, all'Accordo tra Pubbliche Amministrazioni (Conservatorio, MIMS, MUR, Regione Lombardia e Comune di Milano) per la realizzazione del Progetto del Campus Il

Bosco della Musica e la continua e indispensabile assistenza nelle relazioni con il Comune, la Regione, il MIMS, il MUR, il Provveditorato Interregionale alle OOPP, la Prefettura, la Città Metropolitana e l'Operatore del PII Montecity-Rogoredo. Propone quindi al Consiglio di Amministrazione di richiedere all'Avvocatura Distrettuale dello Stato la prosecuzione dell'incarico all'Avv. Francesco Vignoli per il prossimo biennio, in considerazione delle numerose pratiche ancora necessarie per la realizzazione di quanto previsto nell'Accordo citato, per lo stesso importo fissato in precedenza pari a €16.000,00 all'anno.

Il Consiglio di Amministrazione, esprimendo unanime apprezzamento per l'operato dell'Avvocato Vignoli, delibera all'unanimità.

9. URFM;

Delibera n. 79

Il Consiglio, considera la convenzione firmata con la Pinacoteca di Brera e Braidense per la gestione dell'ufficio ricerche fondi musicali per 10 anni che è un patrimonio storico in quanto ha dato origine anche al sistema di catalogazione della musica e che è diventato lo standard mondiale; quindi elemento di grande pregio che si occupa di fare la ricerca e la conservazione del deposito legale di tutto quello che viene stampato in relazione alla musica in Lombardia.

Sentito il Prof. Fidanza sulla necessità di garantire un servizio completo ed efficace con la l'assunzione di un assistente con contratto interinale 36 ore settimanali, il Consiglio ne prende atto e approva la stipula del contratto richiesto.

E' stata individuata la Dott.ssa Sara Taglietti, che si è resa disponibile, in quanto già contrattualizzata per attività connesse all'URFM.

10. Proposta istituzione Consiglieria di fiducia;

Delibera n. 80

Il Presidente illustra al Consiglio la necessità di preservare l'ambiente sano della didattica del Conservatorio, in quanto risorsa incredibile definita anche dal rapporto diretto e prioritario tra docenti e studenti. In accordo con la Direzione si è definita, a seguito di colloqui intercorsi con professionisti esperti e vicini alla realtà del Conservatorio la necessità di istituire la figura della Consiglieria di Fiducia deputata a raccogliere nell'organizzazione segnalazioni riguardo atti di discriminazione, molestie sessuali e morali, vicende di mobbing e porre ad esse concreto rimedio, con tecniche di prevenzione e di risoluzione.

Il consiglio esprime il proprio apprezzamento sull'operato ed esprime parere favorevole indicando la necessità di inquadrare la figura in un regolamento istituzionale suggerendo la possibilità di verificare con Istituzioni Universitarie le modalità più efficaci per l'individuazione di un professionista che possa rivestire tale funzione .

12.Varie ed Eventuali

Delibera n. 81

Il Consiglio, sentito il Direttore e vista la nota n. 5631 del 16 aprile 2024, sezione Personale dell'area EQ, conferisce alla Dott.ssa Giorgia Magrassi, già in servizio con la previgente qualifica EP/1, visto l'art. 159, comma 1, del CCNL, e in applicazione a Disciplina in materia di graduazioni, conferimento e revoca degli incarichi EQ, delibera di attribuire partire dal 1° novembre 2024 e per la durata di tre anni, alla Dott.ssa Giorgia Magrassi l'incarico di Direzione di Ragioneria.

ESTRATTO DEL VERBALE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE nr. 15 del 31 ottobre 2024

Il giorno 31 (trentuno) del mese di ottobre dell'anno 2024 (duemilaventiquattro), alle ore , in presenza presso la Sala Riunioni del Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi", in Milano, Via Conservatorio, 12 e in modalità a distanza mediante la piattaforma Meet predisposta a tale scopo si è riunito il Consiglio di Amministrazione, per discutere e deliberare sui punti all'ordine del giorno rinviati nel Consiglio del 23 ottobre u.s. :

Ordine del Giorno

5. Proposta di Bilancio 2025-2027;
7. Contratto di Concessione Area Bosco della Musica;

Il Presidente del Conservatorio Raffaello Vignali dato atto che sono presenti:

Prof. Massimiliano BAGGIO	Direttore;
Prof. Gianni FIDANZA	Rappresentante dei Docenti;
Prof. Giovanni AZZONE	Assente Giustificato;
Sig. Carlo MAZZINI	Studiante;
Dott. Gian Marco COLOMBO	Segretario verbalizzante;

dichiara la riunione validamente costituita con la presenza del numero legale, per discutere e deliberare sull'Ordine del Giorno.

La riunione del CDA è stata convocata, mediante comunicazione scritta, trasmessa a mezzo posta elettronica e pervenuta a tutti i Consiglieri per questo giorno, alle ore

**5. Proposta di Bilancio 2025-2027;
Delibera n. 82**

Il Presidente, invita il Direttore Amministrativo ad illustrare al Consiglio la Bozza del Bilancio di Previsione 2025 formulata in accordo con il Piano di Indirizzo Anno Accademico 2024/2024 del Direttore (Allegato 3)

Si è provveduto a confermare le previsioni in Entrata dell'esercizio 2024 anche in considerazione della decisione di non aumentare i contributi accademici e considerando comunque un aumento delle domande d'ammissione.

La gestione oculata delle risorse consentirà anche per l'esercizio 2025 di continuare nelle opere di ammodernamento degli strumenti e delle ristrutturazioni dell'Istituto. A disposizione fondi per le Borse di Studio e per i Progetti speciali (Didattica Inclusiva) e per l'implementazione della dotazione libraria della Biblioteca nonché lo sviluppo della Ricerca e delle sue modalità più efficienti ed efficaci.

Nel Bilancio 2025 sono iscritte le voci di spesa vincolate per il Progetto Rogoredo provenienti dalla Regione Lombardia e dal Ministero Università e Ricerca, i Fondi MIMS. Saranno inoltre in previsione l'accantonamento di risorse vincolate per la nuova sede.

Il Consiglio approva la bozza del Bilancio di Previsione 2025 (Allegato 1) in attesa dell'acquisizione del parere positivo dei Revisori dei conti, per l'approvazione definitiva

7. Contratto di Concessione Area Bosco della Musica

Delibera n. 84

Il Consiglio,

vista la bozza dell'atto del Comune di Milano in esecuzione di quanto stabilito nell'Accordo sottoscritto ai sensi dell'art. 15 della Legge 7 agosto 1990 n. 241 e degli impegni ivi assunti, con ogni garanzia di legge, e in considerazione del rilevante e preminente interesse pubblico che connota il complesso delle iniziative da porre in essere congiuntamente, di concessione a titolo gratuito al Conservatorio di Milano, del diritto di superficie nel soprasuolo e nel sottosuolo e la proprietà superficiaria per la durata di anni 90 (novanta) ai sensi dell'art. 952, primo e secondo comma, con contestuale impegno a mantenere alla scadenza del Diritto concesso la medesima destinazione d'uso a favore del Conservatorio di Milano, nei termini e alle condizioni che verranno definiti ai sensi del successivo art. 9, ai fini della

realizzazione e gestione del Nuovo Campus del Conservatorio di Musica “Giuseppe Verdi” - “Bosco della Musica”, sui seguenti beni immobili posti in **Comune di Milano, via Monte Penice e via Francesco Pizzolpasso** complesso immobiliare costituito da aree urbane, di cui una porzione attualmente destinata a parcheggio scoperto, e fabbricato denominato “Palazzina dei Chimici dell'ex acciaieria Redaelli”- Codice Pratica : IMM-55988, e sentito il Presidente, delibera di accettare la stipula del presente atto e attribuisce i poteri di sottoscrizione di tutti gli atti necessari per il perfezionamento del presente atto al Presidente Pro Tempore del Conservatorio Dott. Raffaello Vignali.

Il Segretario Verbalizzante
F.to Gian Marco Colombo

Il Presidente
F.to Raffaello Vignali