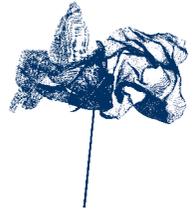


**CONSERVATORIO**  
DI MILANO



**PREMIO DEL  
CONSERVATORIO**  
UNDICESIMA  
EDIZIONE  
2025



# PREMIO DEL CONSERVATORIO

UNDICESIMA EDIZIONE 2025

## Regolamento

Il Conservatorio di Musica "G. Verdi" indice l'undicesima edizione del Premio del Conservatorio riservato a studenti regolarmente iscritti all'A.A. 2024/2025.

### Il Premio si articola in dieci categorie

**Categoria A:** Solisti strumenti a fiato;

**Categoria B:** Solisti strumenti a tastiera e a percussione;

**Categoria C:** Solisti strumenti ad arco e a corda;

**Categoria D:** Musica da camera;

**Categoria E:** Jazz;

**Categoria F:** Canto (solisti);

**Categoria G:** Composizione;

**Categoria H:** Giovani talenti (solisti nati dopo l'1 gennaio 2009);

**Categoria I:** Pop-Rock;

**Categoria L:** Musica con strumenti antichi e voci

- Alle **Categorie A, B, C e F** parteciperanno tutti gli studenti senza distinzione di età e di corso. Ogni studente può partecipare ad una sola categoria solistica.
- **I concorrenti delle Categorie A, B, C e F** potranno partecipare, in formazioni da camera, alla Categoria D, purché con programma differente da quello presentato per la categoria solistica.
- **Categoria D:** i duo dovranno essere formati interamente da studenti regolarmente iscritti all'A.A. in corso. Per i gruppi dal trio in su, un solo componente potrà essere esterno purché sia un ex studente del Conservatorio di Milano diplomato non oltre i tre anni accademici precedenti. Ogni studente potrà partecipare a un massimo di due gruppi.
- **Categorie E e I:** potranno partecipare solo gruppi dal duo al settetto; i duo dovranno essere formati interamente da studenti regolarmente iscritti all'A.A. in corso. Per i gruppi dal trio in su, un solo componente potrà essere esterno purché sia un ex studente del Conservatorio di Milano diplomato non oltre i tre anni accademici precedenti. Ogni studente potrà partecipare a un massimo di tre gruppi. Tali gruppi dovranno avere organici strumentali differenti.

- **Categoria L:** potranno partecipare tutti gli studenti regolarmente iscritti all'A.A. in corso, senza distinzione di età. I duo dovranno essere formati interamente da studenti regolarmente iscritti all'A.A. in corso. Per i gruppi dal trio in su, un solo componente potrà essere esterno purché sia un ex studente del Conservatorio di Milano diplomato non oltre i tre anni accademici precedenti. Ogni studente potrà partecipare a un massimo di due gruppi. Tali gruppi dovranno avere organici strumentali differenti.
- **I cantanti**, se in duo, dovranno partecipare alla **Categoria D** o alla **Categoria L**.
- **Gli organisti** che presentano repertorio fino al 1750 partecipano alla **Categoria L**. Gli organisti che presentano un programma con repertorio successivo al 1750 partecipano alla **Categoria B**.
- **Per tutte le categorie**, ove necessario, il pianista collaboratore non potrà essere, in alcun modo, un docente del Conservatorio di Milano.
- **I vincitori di un primo premio di edizioni passate** non potranno ripresentarsi, in questa edizione e in quelle successive, alle stesse categorie e nelle stesse formazioni.
- **I vincitori del secondo e terzo premio della Categoria G di edizioni passate** non potranno ripresentare lo stesso brano con cui hanno vinto.
- **I vincitori assoluti del Premio del Conservatorio di passate edizioni** non potranno partecipare a edizioni successive.

### Domanda di ammissione

Gli interessati dovranno iscriversi entro il **10 aprile 2025**, compilando il seguente form: <https://forms.gle/JsvGgntZuqKNXTGMA>.

I concorrenti della **Categoria G** dovranno caricare partitura e parti sempre entro il 10 aprile 2025 al seguente form: <https://form.jotform.com/223423930172348>.

Per iscriversi, è necessaria l'autorizzazione del proprio docente di riferimento.

### Programma

Il programma per i concorrenti delle Categorie A, B, C, D, E, F, H, I e L è a libera scelta.

Sono escluse, per gli strumentisti delle categorie A, B, C, H e L, le trascrizioni di brani per strumento solista e orchestra non previste dalla consueta prassi del recital solistico o cameristico (ad esempio i concerti per strumento solista e orchestra).

I complessi partecipanti alle Categorie D, E, I e L (costituiti dagli stessi componenti per l'intera durata del Premio e senza possibilità di sostituzioni, salvo

cause di forza maggiore) dovranno presentare un programma interamente costituito da brani per l'intero gruppo e non per porzioni di esso.

**Categorie A, B, C, D e L:** programma a libera scelta della durata minima di 35 minuti e massima di 40.

**Categorie E e I:** programma a libera scelta della durata minima di 30 minuti e massima di 35.

**Categoria F:** programma a libera scelta composto da cinque brani di cui almeno tre tratti dal repertorio operistico.

**Categoria G:** un brano della durata compresa tra 7 e 12 minuti per il seguente organico: flauto (anche ottavino e flauto in sol), clarinetto (anche clarinetto basso), violino, viola, violoncello, pianoforte, percussioni (un solo esecutore: crotali, tre tom, bongos, grancassa, rullante, tre piatti sospesi, cinque wood-block, frusta, legnetti, sonagli, triangolo, vibrafono o marimba). Il numero minimo degli esecutori dovrà essere di quattro, il massimo di sette. Per i brani che comprendano anche una parte elettronica, il candidato dovrà o fornire la registrazione della medesima o apporre in partitura indicazioni tali da permettere la comprensione della medesima anche da un punto di vista sonoro e non solo tecnico. Le partiture dovranno pervenire in forma anonima, contrassegnate da un motto.

**Categoria H:** programma a libera scelta della durata minima di 25 minuti e massima di 30.

Nel caso in cui il programma presentato non raggiunga la durata minima prevista dal bando, il concorrente verrà automaticamente eliminato.

**Il programma presentato congiuntamente alla domanda di ammissione è vincolante: eventuali cambiamenti successivi non verranno presi in considerazione.**

## **Prove**

Per le categorie A, B, C, D, F, e L, il Premio è articolato in tre prove: la prova eliminatoria, la prova finale e la prova per l'assegnazione del Premio del Conservatorio.

Se non si raggiungerà il numero minimo di 12 concorrenti iscritti, non si procederà alle selezioni e la categoria verrà annullata, ad eccezione della categoria H per cui è previsto un numero minimo di 7 concorrenti.

Per le categorie E, G, H e I sono previste solo la prova eliminatoria e la prova finale. Per la categoria G, in fase eliminatoria, verranno selezionate sei partiture finaliste. Queste verranno eseguite, nella prova finale, da un ensemble scelto dal Conservatorio. Dell'esecuzione dell'eventuale parte elettronica si dovrà occupare il compositore stesso.

## **Prove eliminatorie**

Durante la prova eliminatoria sarà facoltà della giuria ascoltare integralmente o parzialmente il programma presentato da ciascun concorrente.

## **Le prove eliminatorie si terranno secondo il seguente calendario:**

### **Mercoledì 16 aprile**

Sala Riunioni della Direzione  
ore 11.00

#### **Categoria G**

Composizione

### **Martedì 13 maggio**

Sala Verdi ore 9.00

#### **Categoria B**

Solisti strumenti a tastiera  
e a percussione

### **Giovedì 15 maggio**

Sala Verdi ore 9.30

#### **Categoria F**

Canto

### **Venerdì 16 maggio**

Sala Puccini ore 9.00

#### **Categoria A**

Solisti strumenti a fiato

### **Giovedì 22 maggio**

Sala Puccini ore 9.00

#### **Categoria H**

Giovani talenti

### **Venerdì 23 maggio**

Sala Puccini ore 9.30

#### **Categoria E**

Jazz

### **Giovedì 29 maggio**

Sala Puccini ore 9.00

#### **Categoria D**

Musica da camera

### **Venerdì 30 maggio**

Sala Puccini ore 9.00

#### **Categoria C**

Solisti strumenti ad arco  
e a corda

### **Venerdì 6 giugno**

Sala Puccini ore 9.00

#### **Categoria L**

Musica con strumenti antichi  
e voci

### **Mercoledì 2 e giovedì 3 luglio**

Sala Verdi ore 9.00

#### **Categoria I**

Pop-Rock

## **Prove finali**

Per le categorie A, B, C, D, E, F, H, I e L alla prova finale verranno ammessi un massimo di dieci concorrenti per ogni categoria. In questa prova i concorrenti eseguiranno integralmente il programma presentato, come da domanda di ammissione, ed eseguito nella prova eliminatoria.

## **Le prove finali si terranno secondo il seguente calendario:**

### **Sabato 13 giugno**

Sala Puccini ore 16.00

#### **Categoria G**

Composizione

### **Lunedì 8 settembre**

Sala Verdi ore 10.00

#### **Categoria A**

Solisti strumenti a fiato

### **Martedì 9 settembre**

Sala Verdi ore 10.00

#### **Categoria B**

Solisti strumenti a tastiera  
e a percussione

### **Mercoledì 10 settembre**

Sala Verdi ore 10.00

#### **Categoria C**

Solisti strumenti ad arco e a corda

### **Giovedì 11 settembre**

Sala Puccini ore 10.00

#### **Categoria E**

Jazz

### **Venerdì 12 settembre**

Sala Verdi ore 11.00

#### **Categoria F**

Canto

### **Lunedì 15 settembre**

Sala Verdi ore 10.00

#### **Categoria D**

Musica da camera

### **Martedì 16 settembre**

Sala Verdi ore 10.00

#### **Categoria H**

Giovani talenti

### **Mercoledì 17 settembre**

Sala Verdi ore 10.00

#### **Categoria L**

Musica con strumenti antichi  
e voci

### **Martedì 30 settembre**

Sala Verdi ore 10.00

#### **Categoria I**

Pop-Rock

## Premio del Conservatorio

I vincitori del primo premio delle categorie A, B, C, D, F e L saranno chiamati a sostenere una prova ulteriore **giovedì 23 ottobre 2025 alle ore 11.00 in Sala Verdi** per determinare a chi sarà assegnato il Premio del Conservatorio.

Il programma che i concorrenti dovranno eseguire per tale prova potrà essere differente da quello presentato per le precedenti fasi del Premio fermo restando il minutaggio e le caratteristiche fissate per la categoria d'appartenenza. Eventuali cambi di programma dovranno pervenire all'indirizzo **premio@consmilano.it entro una settimana prima della data della finale.**

## Giurie

Le giurie per la prova eliminatoria saranno formate da docenti del Conservatorio che non abbiano rapporti didattici in corso con i concorrenti per l'ambito musicale in cui questi ultimi si presentano.

Le giurie per la prova finale e quella per l'assegnazione del Premio del Conservatorio saranno formate da personalità di chiara fama del mondo della musica esterne al Conservatorio di Milano.

Tutte le giurie verranno presiedute dal Direttore del Conservatorio di Milano o da un suo delegato.

Ogni giuria sarà formata da un totale di cinque membri.

Sono da ritenersi escluse dalla formazione delle giurie le seguenti categorie di persone:

- coloro che hanno rapporti di parentela o di affinità con i concorrenti;
- coloro che hanno, o che hanno avuto nei due anni precedenti l'inizio delle prove, rapporti didattici con i concorrenti per l'ambito musicale in cui questi ultimi si presentano.

A conferma dell'assenza in capo a ciascun giurato degli impedimenti sopra elencati, i membri delle giurie sottoscriveranno, all'atto dell'insediamento, un'apposita dichiarazione. Nel caso in cui dovesse emergere una di tali inconciliabilità in capo a un giurato questi dovrà astenersi dalla discussione e dalla valutazione sul/i candidato/i in questione e sarà sostituito da un giurato supplente.

Le giurie si riservano il diritto di non assegnare, all'interno di ciascuna categoria, uno o più premi nel caso in cui il livello dei candidati non sia ritenuto idoneo. Non sono ammessi premi ex aequo.

Sarà facoltà della giuria, in qualunque fase del concorso, di ascoltare interamente o parzialmente il programma presentato da ciascun concorrente. Le decisioni formulate dalle giurie sono da ritenersi definitive e inappellabili.

## Premi

	CATEGORIA	PRIMO PREMIO	SECONDO PREMIO	TERZO PREMIO
<b>A</b>	<b>STRUMENTI A FIATO</b>	<b>€ 4000</b> Lorenzo Pesenti	<b>€ 2500</b> Rotary Club Manzoni Studium di Milano	<b>€ 1500</b> Alessandro Ferrero
<b>B</b>	<b>STRUMENTI A TASTIERA E A PERCUSSIONE</b>	<b>€ 4000</b> Lina Bodini Mazza	<b>€ 2500</b> Conservatorio	<b>€ 1500</b> Rotary Club Manzoni Studium di Milano
<b>C</b>	<b>STRUMENTI AD ARCO E A CORDA</b>	<b>€ 4000</b> Fondazione Gatta Trinchieri	<b>€ 2500</b> Conservatorio	<b>€ 1500</b> Vincenzo Valenti
<b>D</b>	<b>MUSICA DA CAMERA</b>	<b>€ 5000</b> Marco Budano	<b>€ 3000</b> Fondazione Gatta Trinchieri	<b>€ 2000</b> Franca Morazzoni
<b>E</b>	<b>JAZZ</b>	<b>€ 5000</b> Fondazione Gatta Trinchieri	<b>€ 3000</b> Carbonetti e Associati Studio legale	<b>€ 2000</b> Fondo Michele Tarantino e Elisa Buonsanto
<b>F</b>	<b>CANTO</b>	<b>€ 4000</b> Giuseppe Zecchillo	<b>€ 2500</b> Giuseppe Zecchillo	<b>€ 1500</b> Giuseppe Zecchillo
<b>G</b>	<b>COMPOSIZIONE</b>	<b>€ 4000</b> Umberto Micheli	<b>€ 2500</b> Umberto Micheli	<b>€ 1500</b> Rotary Club Milano Linate
<b>H</b>	<b>GIOVANI TALENTI</b>	<b>€ 2000</b> Lorenzo Pesenti	<b>€ 1000</b> Giulio Forziati	<b>€ 750</b> Giulio Forziati
<b>I</b>	<b>POP-ROCK</b>	<b>€ 5000</b> UniCredit	<b>€ 3000</b> Conservatorio	<b>€ 2000</b> Associazione Enrico Folli
<b>L</b>	<b>MUSICA ANTICA</b>	<b>€ 5000</b> Marco Budano	<b>€ 3000</b> Fondazione Bracco	<b>€ 2000</b> Fiera Milano S.p.A.

## **Vincitore del PREMIO DEL CONSERVATORIO**

- un concerto nell'ambito della stagione del Conservatorio 2025/26;
- un concerto da solista con orchestra nell'ambito della stagione del Conservatorio 2025/26 (in caso di assegnazione del premio a un gruppo da camera, la tipologia di concerto sarà necessariamente modificata);
- un concerto nell'ambito di una delle rassegne organizzate dalla Società del Quartetto di Milano nella stagione 2025/26;
- un concerto nell'ambito della rassegna organizzata dalla Società Umanitaria nella stagione 2025/26;
- un concerto nell'ambito della rassegna organizzata dalla Società dei Concerti nella stagione 2026/27;
- registrazione audio-video professionale ad opera del Conservatorio di Milano.

## **Vincitori dei PRIMI PREMI**

(con esclusione del vincitore del Premio del Conservatorio e della Categoria G)

- un concerto nell'ambito della stagione del Conservatorio 2025/26;
- un concerto in rassegne esterne in collaborazione con il Conservatorio.
- un concerto premio offerto dal Centro Iniziative Culturali Pordenone al vincitore - ai vincitori, in caso di ensemble - di una delle categorie di esecuzione, da inserire nella 49° edizione della rassegna Musicainsieme, febbraio 2026.

## **Categoria G:**

- commissione di un brano orchestrale da inserire in uno dei concerti dell'Orchestra Sinfonica del Conservatorio nell'ambito della stagione 2025/26;
- commissione di un brano per ensemble che verrà eseguito nella stagione 2025/26 di Divertimento Ensemble.

## **Vincitori dei SECONDI PREMI**

- un concerto nell'ambito di rassegne interne e/o esterne in collaborazione con il Conservatorio.

### **Categoria G:**

- commissione di un brano solistico o cameristico, da inserire nella programmazione di m2c nell'ambito della stagione del Conservatorio 2025/26.

## **Vincitori dei TERZI PREMI**

- un concerto in rassegne interne e/o esterne in collaborazione con il Conservatorio.

### **Categoria G:**

- commissione di un brano solistico o cameristico, eseguito da uno dei vincitori dei primi premi in un concerto della Stagione del Conservatorio 2025/26.

Tutti i concerti premio sono da intendersi a titolo gratuito.

## **Premiazione**

La premiazione dei vincitori di tutte le categorie avrà luogo giovedì 23 ottobre 2025 alle ore 20 in Sala Verdi all'interno di un concerto a cui saranno presenti tutti i premiati 2025.

L'assegnazione di tutti i premi è subordinata alla partecipazione dei vincitori ai concerti e alla presenza dei vincitori o di un loro delegato alla cerimonia di premiazione. La mancata ottemperanza, anche parziale, a tale impegno porterà alla revoca del premio con conseguente restituzione della somma ricevuta.

*La domanda di partecipazione al Premio del Conservatorio comporta, da parte del concorrente, l'accettazione di tutte le norme del presente Regolamento.*

*La direzione del concorso potrà apportare, per causa di forza maggiore, variazioni al presente Regolamento.*

**Al Direttore del Conservatorio competono le decisioni su quanto non compreso nel presente Regolamento.**

*Per ogni eventuale controversia il Foro competente è quello di Milano.*

# CONSERVATORIO DI MILANO

Presidente

**Raffaello Vignali**

Direttore

**Massimiliano Baggio**

Vicedirettore

**Stefania Mormone**

Referente Premio del Conservatorio

**Nicoletta Mainardi**

Funzionario Ufficio Produzione

**Daniela Poiatti**

Ufficio Premio del Conservatorio

0039 (0)2 762110 221

premio@consmilano.it

Conservatorio di Musica "G. Verdi" di Milano

Via Conservatorio 12

20122 Milano

[www.consmi.it](http://www.consmi.it)



[www.consmi.it](http://www.consmi.it)