



Ministero dell'Università e della Ricerca
Alta Formazione Artistica Musicale e Coreutica
Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano

VERBALE DEL CONSIGLIO DI AMMINISTRAZIONE
nr. 4 del 15 aprile 2025

Il giorno 15 (quindici) del mese di aprile dell'anno 2025 (duemilaventicinque), alle ore 17.30, in presenza presso la Sala Riunioni del Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi", in Milano, Via Conservatorio, 12 e in modalità a distanza mediante la piattaforma Teams predisposta a tale scopo si è riunito il Consiglio di Amministrazione, per discutere e deliberare sul seguente:

Ordine del Giorno

1. Approvazione Verbale seduta precedente
2. Comunicazioni
3. Delibera per conversioni di cattedra e indisponibilità per l'a.a. 2025-2026 (ai sensi degli artt. 3, comma 2, e 4 comma 3 del DPR 83/2024)
4. Istituzione e Regolamento Consiglieria di Fiducia
5. Bozza Regolamento titoli di studio esteri
6. Convenzione con Fondazione Don Gnocchi
7. Aggiornamento valutazione patrimonio strumenti storici
8. Formalizzazione collaborazioni
9. Varie ed Eventuali

Il Presidente del Conservatorio Raffaello Vignali dato atto che sono presenti:

Prof. Massimiliano BAGGIO	Direttore;
Prof. Gianni FIDANZA	Rappresentante dei Docenti;
Prof. Giovanni AZZONE	Rappresentante del MUR;
Sig. Carlo MAZZINI	Rappresentante degli Studenti;
Dott. Gian Marco Colombo	Segretario verbalizzante;

dichiara la riunione validamente costituita con la presenza del numero legale, per discutere e deliberare sull'Ordine del Giorno.

La riunione del CDA è stata convocata, mediante comunicazione scritta, trasmessa a mezzo posta elettronica e pervenuta a tutti i Consiglieri per questo giorno, alle ore 9.00

.....omiss.....

3. Delibera per conversioni di cattedra e indisponibilità per l'a.a. 2025-2026 (ai sensi degli artt. 3, comma 2, e 4 comma 3 del DPR 83/2024)

Delibera n. 100

Il Consiglio di Amministrazione,

- a) Visto il Decreto del Presidente Della Repubblica 24 aprile 2024, n. 83 “Regolamento recante le procedure e le modalità per la programmazione e il reclutamento del personale docente e del personale amministrativo e tecnico del comparto AFAM”;
- b) Vista la nota Ministero dell'Università e della Ricerca con nota del 3 aprile 2025, protocollo n. 4487 avente per oggetto: “D.P.R. 83/2024 – Nuove procedure e modalità per la programmazione per l’anno accademico 2025/2026. Conversioni e indisponibilità.”;
- c) Considerato l’elenco delle cattedre già vacanti e di quelle che si renderanno vacanti dal 1° novembre 2025, così riportato:

N.	SAD	SAD precedente
1	AFAM012 Flauto	CODI/13 Flauto
2	AFAM013 Oboe	CODI/14 Oboe
3	AFAM021 Accompagnamento pianistico	CODI/25 Accompagnamento pianistico
4	AFAM021 Accompagnamento pianistico	CODI/25 Accompagnamento pianistico
5	AFAM021 Accompagnamento pianistico	CODI/25 Accompagnamento pianistico
6	AFAM026 Strumenti a tastiera storici	COTP/05 Teoria e prassi del basso continuo
7	AFAM028 Strumenti a corde per i nuovi linguaggi musicali	COMJ/03 Contrabbasso jazz
8	AFAM032 Canto per i nuovi linguaggi musicali	COMP/05 Canto Pop-Rock
9	AFAM037 Pratiche d'insieme ed estemporanee per i nuovi linguaggi musicali	COMI/09 Musica d'insieme pop rock
10	AFAM040 Musicologia e storia della musica	CODM/07 Poesia per musica e drammaturgia musicale
11	AFAM045 Composizione musicale elettroacustica e multimediale	COME/02 Composizione musicale elettroacustica
12	AFAM050 Lettura della partitura	COTP/02 Lettura della partitura
13	AFAM050 Lettura della partitura	COTP/02 Lettura della partitura
14	AFAM051 Pratica pianistica e della lettura vocale e pianistica	COTP/03 Pratica e lettura pianistica
15	AFAM057 Lingua straniera	CODL/02 Lingue straniere comunitarie
16	AFAM060 Musicoterapia	COMT/02 Musicoterapia metodi e tecniche

- d) Vista la delibera del Consiglio Accademico del 12 aprile 2025 che ha approvato due conversioni di cattedre:

Conversione n. 1			
Cattedra oggetto di conversione		→	Nuova cattedra
SAD	SAD precedente		SAD
AFAM013 Oboe	CODI/14 Oboe		AFAM042 Composizione, arrangiamento e concertazione per i nuovi linguaggi musicali

Conversione n. 2			
Cattedra oggetto di conversione		→	Nuova cattedra
SAD	SAD precedente		SAD
AFAM040 Musicologia e storia della musica	CODM/07 Poesia per musica e drammaturgia musicale		AFAM030 Strumenti a tastiera per i nuovi linguaggi musicali

- e) Preso atto delle motivazioni espresse dal Consiglio Accademico, e così di seguito riportate:

Conversione n. 1 - Motivazione della del Consiglio Accademico
A partire dal 1° novembre 2025, una delle tre cattedre di "AFAM013 Oboe" (precedentemente "CODI/14 Oboe") diventerà disponibile a seguito della cessazione dal servizio del docente titolare. L'analisi delle ore di insegnamento degli ultimi tre anni accademici nel settore "AFAM013 Oboe", basato sul numero di studenti che presentano le relative attività formative nel rispettivo piano di studio, includendo anche il corso propedeutico, rivela un monte ore pro capite, per ciascuno dei tre docenti, inferiore al monte ore annuo contrattualmente previsto (324). Si va dalle 251 ore dell'a.a. 2022/2023, alle 229 ore dell'a.a. 2024/2025. Questi numeri indicano la necessità di considerare la conversione della cattedra vacante dal 1° novembre 2025, poiché le rimanenti due cattedre sono ritenute sufficienti per soddisfare il fabbisogno didattico del settore. Contemporaneamente il Consiglio Accademico valuta positivamente l'istituzione di una nuova cattedra di "AFAM042 Composizione, arrangiamento e concertazione per i nuovi linguaggi musicali". Attualmente, l'organico docente prevede due insegnanti per questo settore, uno afferente all'ex settore "CODC/04 Composizione jazz" e l'altro afferente all'ex settore "CODC/07 Composizione e arrangiamento pop-rock". Per quanto riguarda la cattedra di "CODC/07 Composizione e arrangiamento pop-rock", si evidenzia come le attività formative siano <i>caratterizzanti</i> per il corso di diploma in "Composizione pop-rock" e <i>trasversali</i> agli altri corsi di Diploma in canto e strumento pop-rock, mentre il fabbisogno didattico complessivo del settore ha raggiunto le 588 ore, un dato superiore, dunque, al monte ore annuo contrattualmente previsto (324). Non solo: è importante sottolineare come il nuovo settore "AFAM042 Composizione, arrangiamento e concertazione per i nuovi linguaggi musicali" incorpori, oltre a "CODC/07 Composizione e arrangiamento pop-rock", anche "CODC/04 Composizione jazz" e "CODC/05 Orchestrazione e concertazione jazz". Ne consegue che, grazie alle nuove norme di reclutamento, sarà possibile selezionare un docente con competenze sia nella composizione jazz che nella composizione pop-rock, ossia un docente capace di soddisfare le esigenze didattiche di entrambi i settori.

A tal proposito si fa presente che la cattedra di "CODC/04 Composizione jazz" completa e supera abitualmente il rispettivo monte ore annuo, mentre per il settore "CODC/05 Orchestrazione e concertazione jazz", l'organico non prevede alcun docente titolare, con ulteriore ricaduta sulla didattica aggiuntiva a carico del bilancio istituzionale.

Tali dati, confermano la coerenza e la fondatezza della proposta di attivazione di una nuova cattedra nel settore "AFAM042 Composizione, arrangiamento e concertazione per i nuovi linguaggi musicali", al fine di rispondere adeguatamente al fabbisogno formativo rilevato e diminuire l'impatto che le ore di didattica aggiuntiva esercitano sul bilancio istituzionale del Conservatorio.

Conversione n. 2 - Motivazione della del Consiglio Accademico

A partire dal 1° novembre 2024, una delle due cattedre ex "CODM/07 Poesia per musica e drammaturgia musicale" - oggi ricomprese nel nuovo settore "AFAM040 Musicologia e storia della musica" - risulta disponibile a seguito della cessazione dal servizio del docente titolare.

L'analisi delle ore di insegnamento correlate al settore ex "CODM/07 Poesia per musica e drammaturgia musicale", rileva un fabbisogno didattico complessivo pari a complessive 372 ore, riferito all'ultimo anno accademico e basato sul numero di studenti che presentano le relative attività formative nel rispettivo piano di studio.

Questo dato consente di considerare la conversione della cattedra vacante dal 1° novembre 2025, poiché la rimanente cattedra ex "CODM/07 Poesia per musica e drammaturgia musicale" è ritenuta sufficiente per soddisfare il fabbisogno didattico del settore, considerata anche la possibilità di suddividere le ore eccedenti, rispetto al monte ore annuo, tra tutti i docenti del settore.

Contemporaneamente il Consiglio Accademico valuta positivamente l'istituzione di una nuova cattedra di "AFAM030 Strumenti a tastiera per i nuovi linguaggi musicali", da riferirsi all'insegnamento del Pianoforte jazz.

Attualmente, l'organico prevede quattro docenti per il settore precedentemente denominato "COMJ/09 Pianoforte jazz". Nell'ultimo anno, con l'entrata a regime dei nuovi piani di studio, le necessità didattiche del settore sono aumentate arrivando a un totale di ben 1700 ore ca. complessive per una media pro capite ben superiore al monte ore contrattualmente previsto per ciascun docente. Già da quest'anno, infatti, il Conservatorio ha dovuto far fronte alle esigenze del settore "COMJ/09 Pianoforte jazz" reperendo esternamente un professionista aggiuntivo rispetto alle quattro cattedre previste dall'organico.

Va detto che l'incremento delle ore d'insegnamento di "COMJ/09 Pianoforte jazz" non deriva unicamente dalle esigenze correlate alle attività formative caratterizzanti, ma anche all'attività formativa prevista in tutti i piani di studio del settore Jazz "Pianoforte per strumenti e canto", ossia l'insegnamento di pianoforte jazz "complementare" per chi è iscritto agli altri corsi di studio legati al settore del Jazz.

Tali dati, che evidenziano un incremento progressivo delle ore richieste, confermano la coerenza e la fondatezza della proposta di attivazione di una nuova cattedra nel settore "AFAM030 Strumenti a tastiera per i nuovi linguaggi musicali", al fine di rispondere adeguatamente al fabbisogno formativo rilevato e diminuire l'impatto che il settore esercita sul bilancio istituzionale del Conservatorio.

- f) Preso atto che il Consiglio Accademico non ha deliberato alcuna indisponibilità;
- g) Sentito il Direttore;

il Presidente esprime il proprio disagio per diverse ragioni. In particolare, segnala che la delibera del Consiglio Accademico è stata trasmessa solo nel pomeriggio del giorno precedente e priva della documentazione richiamata, in particolare le comunicazioni inviate dai Coordinatori di Dipartimento e i dati delle ore aggiuntive autorizzate per l'a.a. 2024-2025. Inoltre, ricorda che la comunicazione delle cessazioni di servizio è stata comunicata dagli uffici il 13 febbraio 2025 e che da allora era possibile istruire le conversioni, senza aspettare la comunicazione del Ministero relativa al caricamento dei dati sulla piattaforma. Infine, osserva che la delibera non riporta l'andamento del numero degli studenti, come previsto dal DPR 83/2024, ma solo il monte ore fornito dalla segreteria didattica non verificato con i Coordinatori, risultando in qualche caso valutazioni difformi. Per tali ragioni, non potendo effettuare una compiuta valutazione, dichiara il suo voto di astensione.

Il Rappresentante degli studenti, Mazzini, esprime perplessità in relazione alla conversione della cattedra di poesia per la musica e drammaturgia musicale, a causa dell'impossibilità di diversi studenti già nel presente anno accademico a poter frequentare il corso a causa della grande affluenza e dichiara il suo voto di astensione.

Il Consigliere Azzone si associa alle considerazioni svolte e dichiara il suo voto di astensione.

In merito alla tempistica di invio della delibera del Consiglio Accademico, il Direttore desidera precisare che la seduta si è conclusa nella serata di sabato 12 aprile e che la delibera è stata trasmessa il lunedì successivo. Tale invio è stato posticipato anche per consentire un ulteriore approfondimento, resosi necessario a seguito di alcune osservazioni sollevate da una Consigliera, oggetto di riflessione per l'intera giornata di domenica.

Si segnala inoltre che, a differenza degli anni precedenti, la riunione odierna del CdA è stata preceduta da un incontro istruttorio, svoltosi il 10 aprile 2025, alla presenza del Presidente, del Direttore amministrativo e della Prof.ssa Manuela Bisceglie, Coordinatrice della didattica, specificamente dedicato al tema delle conversioni. In quella sede sono state esaminate le tabelle relative all'ultimo triennio, contenenti dati sul numero di studenti e sul fabbisogno didattico espresso in ore di insegnamento.

È importante sottolineare, inoltre, che le cattedre oggetto di conversione, come da delibera del Consiglio Accademico, includono attività formative sia individuali e caratterizzanti, sia trasversali e collettive. Di conseguenza, il solo numero di studenti può risultare un indicatore parziale, poiché gli stessi studenti possono partecipare a più attività formative. Diversamente, il monte ore effettivo a carico dei singoli docenti rappresenta un dato più significativo per determinare il reale fabbisogno didattico di ciascun settore, come illustrato nella delibera.

In risposta al Consigliere Carlo Mazzini, il Direttore intende infine chiarire che la frequenza a una determinata attività formativa dovrebbe essere riservata, in via prioritaria, agli studenti che la includono nel proprio piano di studi, rispetto a coloro che la scelgono tra le attività a libera scelta. Per questo motivo, il fabbisogno didattico relativo alla cattedra di "CODM/07 Poesia per musica e drammaturgia musicale" deve essere valutato in base ai piani di studio in cui l'insegnamento è effettivamente previsto, condizione che ne rende sostenibile tale fabbisogno didattico con una sola cattedra.

Il Presidente ribatte che nella riunione del 10 aprile sono stati forniti dei dati incompleti sulle ore di insegnamento, in quanto mancavano diverse materie e il dato sulle ore aggiuntive. E che in seguito sono emerse significative difformità segnalate da coordinatori e docenti sulle ore di insegnamento così come sul numero degli studenti dei corsi collettivi, così come non sono pervenute le richieste dei Dipartimenti.

Il Consiglio di Amministrazione approva le seguenti conversioni con il voto favorevole del Direttore Massimiliano Baggio e del Consigliere Gianni Fianza e l'astensione del Presidente Raffaello Vignali e dei Consiglieri Giovanni Azzone e Carlo Mazzini:

Conversione 1			
Cattedra oggetto di conversione		→	Nuova cattedra
SAD	SAD precedente		SAD
AFAM013 Oboe	CODI/14 Oboe		AFAM042 Composizione, arrangiamento e concertazione per i nuovi linguaggi musicali

Conversione 2			
Cattedra oggetto di conversione		→	Nuova cattedra
SAD	SAD precedente		SAD
AFAM040 Musicologia e storia della musica	CODM/07 Poesia per musica e drammaturgia musicale		AFAM030 Strumenti a tastiera per i nuovi linguaggi musicali

.....omissis.....

Null'altro essendovi da deliberare il Presidente dichiara chiusa la seduta odierna alle ore 19.00 con contestuale ordine di disattivazione della piattaforma Teams utilizzata per la riunione.

Il Segretario Verbalizzante
F.to Gian Marco Colombo

Il Presidente
F.to Raffaello Vignali

CONSERVATORIO DI MUSICA "GIUSEPPE VERDI" DI MILANO Ai sensi dell'art. 18 del D.P.R. 28 dicembre 2000 n° 445, si attesta che la presente copia è conforme all'originale depositato presso questo Ufficio e si compone di n. 6 (sei) pagine	DATA	TIMBRO
	17/04/2025	
	FIRMA	
	IL DIRETTORE AMMINISTRATIVO Gian Marco Colombo 	