

Follow-up

Valutazione del Nucleo

1. Stato di avanzamento delle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità

Descrizione sintetica dell'area tematica cui fa riferimento la criticità/raccomandazione per il miglioramento continuo Esempio: Internazionalizzazione – implementazione progetto ERASMUS Definizione di aule da dedicare allo studio autonomo e/o di gruppo	Azioni messe in atto (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)	Stato di avanzamento
		1. azione non ancora pianificata; 2. azione pianificata ma non ancora implementata; 3. azione in corso di implementazione; 4. azione conclusa N.B. In caso di azione in corso di svolgimento (3), indicare il mese e l'anno previsto per la conclusione dell'attività.
Necessità di avere più spazio a disposizione destinato principalmente alla didattica (1).	Come per i precedenti anni accademici, si evidenzia che il Conservatorio di Milano ha già adottato da anni una strategia operativa in implementazione destinata a risolvere in maniera definitiva la criticità emersa e la Relazione sintetica dell'Istituzione allegata ne dà conferma. L'operazione intrapresa è radicale e imponente, ovvero la costruzione ex novo di una nuova sede (il campus "Il bosco della musica" a Rogoredo) per la quale è stato ottenuto un finanziamento straordinario di € 47.000.000,00 e richiede inevitabilmente anni di operato. Nella primavera del 2022 è stato firmato il protocollo d'intesa tra il Conservatorio, il MUR, il Ministero delle Infrastrutture, il Comune di Milano e la Regione Lombardia per la realizzazione del prestigioso progetto. I lavori sono iniziati, l'importanza e l'ampiezza del progetto è tale da poter asserire che la criticità potrà essere senz'altro definita superata nei prossimi anni. Il campus di Rogoredo comporterà anche un inevitabile miglioramento delle attività sociali e della vita culturale dell'area urbana coinvolta.	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Dicembre 2027
Necessità di avere più spazio a disposizione destinato alla didattica (2).	Come già anticipato lo scorso anno, è previsto un ulteriore lavoro di ampliamento degli spazi: la ristrutturazione di parte del secondo piano dell'Istituto finalizzata ad aumentare il numero delle aule destinate alla didattica. L'inizio dei lavori, già finanziati dal Ministero, è previsto per fine 2025. Si è in attesa della validazione del progetto esecutivo, a cui seguirà il bando di gara per affidare i lavori. Si segnala inoltre anche il recupero già effettuato di alcune aree interne alla sede storica.	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Dicembre 2026
Necessità di ristrutturare la Biblioteca e la Sala Puccini (Sala da concerto da 350 posti)	Sono inoltre previste entro il 2025, e già finanziate dal Ministero, la ristrutturazione parziale della Biblioteca e la ristrutturazione totale di Sala Puccini. Entrambi due ambiti lavorativi di studio, ricerca e produzione di primaria importanza. Il termine lavori previsto per la Biblioteca dovrebbe essere fine 2026. Di seguito è riportata la data prevista di fine lavori per la Sala Puccini.	3.azione in corso di implementazione; Conclusione Prevista: Dicembre 2027

2. Con riferimento alle criticità ancora presenti, suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) volti al miglioramento dei processi organizzativi, didattici e di ricerca.

Criticità/raccomandazione sulla quale si formula il suggerimento	Suggerimento per il miglioramento (con riferimento al contesto specifico dell'Istituzione) (max. 2500 caratteri, spazi inclusi, per ciascuna azione)
Favorire le attività di orientamento (in particolare tirocini, stage, placement, etc.) per gli studenti "in uscita".	Purtroppo, come si evince anche dalla Relazione sintetica dell'Istituzione (in allegato), il Conservatorio di Milano non è ancora riuscito ad inserire tra le sue priorità quanto invece indicato come criticità dal Nucleo di valutazione. Come strategia da seguire, si ripropone quanto già indicato lo scorso anno: • Istituzione di una struttura finalizzata a individuare e implementare le attività di orientamento per gli studenti in uscita.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione dove sono pubblicate le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione

N.B. Si invitano le Istituzioni a verificare che sul sito istituzionale siano effettivamente disponibili e consultabili le precedenti Relazioni del Nucleo di Valutazione.

<https://www.consmi.it/it/conservatorio/gli-organisti-istituzionali>

Precedenti valutazioni dell'ANVUR in merito alla valutazione periodica (solo per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute) e/o all'accREDITAMENTO iniziale dei nuovi corsi di studio (tutte le istituzioni AFAM che in passato hanno richiesto l'ampliamento dell'offerta formativa)

N.B. Le Istituzioni che non sono soggette alla valutazione periodica dell'ANVUR o che non hanno ricevuto una valutazione per nuovi corsi di studio dovranno caricare la dichiarazione in cui viene specificato tale aspetto.

Per le Istituzioni autorizzate ex art. 11 del D.P.R. 212/2005, incluse le Accademie legalmente riconosciute: si precisa che per "nuovi corsi di studio" si intendono anche i corsi di master autorizzati dal Ministero.

Relazione sintetica dell'Istituzione sulle azioni intraprese dall'Istituzione per il miglioramento continuo o per il superamento delle criticità indicate nella precedente Relazione del Nucleo. Inoltre, se applicabile, indicare anche le azioni poste in essere dall'Istituzione rispetto alle raccomandazioni/condizioni formulate dall'ANVUR nell'ambito delle procedure di accREDITAMENTO iniziale o periodico dei corsi di studio

20250403_Relazione_sintetica.pdf [Scarica il file](#)

1. Istituzione

Valutazione del Nucleo

Accertamento che l'Istituzione abbia una mission e una vision formalmente definite, adottate e rese pubbliche

La descrizione della mission dell'istituto, definita peraltro in molto estremamente stringato, ma attraverso contenuti chiari e mirati, è resa nota attraverso una specifica pagina del sito istituzionale (menù CONSERVATORIO > Mission), all'indirizzo <https://www.consmi.it/it/conservatorio/la-mission>.

Accertamento che la mission e la vision dell'Istituzione siano tradotte in obiettivi concreti e strategie realizzabili

Il contenuto della pagina del sito che descrive la mission dell'Istituzione riporta in sintesi una descrizione chiara e comprensibile degli obiettivi e delle strategie perseguite. In particolare l'aspetto della qualità e della specificità dei servizi offerti agli studenti è messo in evidenza, ad esempio, dall'opportunità che essi hanno, in riferimento ai corsi di Direzione d'orchestra e di Direzione di coro, di lavorare con complessi professionali, fatto questo per niente scontato nel panorama dei conservatori italiani, e dalla consuetudine che gli studenti dei vari corsi di Composizione abbiano l'opportunità di sentire eseguiti i propri lavori, anche orchestrali, circostanza anche questa non scontata. Le indicazioni relative alla mission dell'Istituzione sono presenti anche nella sezione in lingua inglese del sito.

Valutazione generale sull'organizzazione dell'Istituzione

L'Istituzione appare ben strutturata sia dal punto di vista dell'erogazione dei servizi inerenti la didattica che sul versante amministrativo/gestionale, e non si rilevano particolari criticità nel suo funzionamento complessivo. L'organizzazione del lavoro e la suddivisione delle aree di competenza del personale amministrativo e tecnico appare pienamente adeguata al numero e alla complessità delle attività istituzionali e al dimensionamento dell'Istituzione. Anche sul piano della governance e del funzionamento degli organi statutari non si rilevano problematiche che mettano in discussione il regolare funzionamento degli stessi.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Sito web dell'Istituzione

www.consmi.it

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui ne viene illustrata la storia

<https://www.consmi.it/it/conservatorio/la-storia>

Segnalazione di eventuali circostanze rilevanti nelle relazioni istituzionali durante l'anno accademico in esame, con una breve motivazione delle stesse

L'evento più rilevante dell'a.a. 2023/2024 è stato la creazione del primo dottorato di ricerca nella storia del Conservatorio, con decorrenza dall'anno accademico 2024/2025. Il Conservatorio di Milano, insieme al Conservatorio di Firenze, ha emanato, in forma associate, il bando di selezione per l'ammissione al corso di Dottorato (PhD) in "Musica, arti performative e STEM" (MUSART), con sede amministrativa presso il Conservatorio di Milano. Il Dottorato si prefigge un dialogo innovativo fra la pratica e la ricerca nella musica e nelle arti performative, implementando formazione teorica, metodologica e critica anche in una prospettiva interdisciplinare, multidisciplinare e transdisciplinare. Pur preservando le differenti prospettive dei campi di indagine della creazione, della performance e della riflessione teorica su e intorno alla musica e alle arti performative, tale dottorato intende porle in relazione in modo trasversale e interdisciplinare con le discipline STEM. La trasversalità contribuisce all'emergere di linee di pensiero e di pratica innovative, producendo quindi nuove prospettive epistemologiche e artistiche. Le borse di studio sono finanziate con fondi PNRR.

Link alla pagina del sito ufficiale in cui l'Istituzione si presenta (ad. es. "Chi siamo", "About us, etc.);

<https://www.consmi.it/it/conservatorio/la-mission>

Mission dell'Istituzione con eventuali considerazioni sulla sua genesi e comunicazione.

Il Conservatorio di Milano garantisce una formazione di eccellenza per strumentisti, cantanti e compositori, distinguendosi non solo per l'alto livello didattico, ma anche come un vivace centro di produzione musicale. Con un ruolo di primo piano nel panorama musicale cittadino e nazionale, il Conservatorio offre un'ampia gamma di esperienze artistiche, spaziando dalla musica antica ai linguaggi contemporanei, dalla classica al pop-rock. Ogni anno, studenti e docenti sono protagonisti di oltre 200 eventi. Questa sinergia tra formazione e produzione rende il Conservatorio di Milano un luogo unico, dove la didattica si trasforma in esperienza concreta e il talento trova la sua espressione più alta.

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione dedicate agli Organi costituiti e ai loro componenti.

<https://www.consmi.it/it/conservatorio/gli-organi-istituzionali>

Segnalazione di eventuali anomalie/difficoltà di nomina o rinnovo dei diversi Organi

Nessuna

Link alle pagine del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati lo Statuto e i Regolamenti vigenti.

<https://www.consmi.it/it/conservatorio/statuto-e-regolamenti/statuto> <https://www.consmi.it/it/conservatorio/statuto-e-regolamenti/regolamenti-interni>

Segnalazione di eventuali assenze/difficoltà di redazione di singoli Regolamenti obbligatori (Regolamento di Amministrazione, finanza e contabilità; Regolamento Didattico, etc.) o di Regolamenti adottati dall'Istituzione nella sua autonomia

Nessuna

Relazione del Direttore sull'attività didattica, artistica e di ricerca svolta nell'anno accademico in esame * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024 – Trattandosi di un documento molto utile ai fini dell'autovalutazione, la predisposizione di tale documento è raccomandata)**

20250403_relazione_direttore.pdf [Scarica il file](#)

2. Offerta Formativa

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'offerta accademica erogata dall'Istituzione in relazione agli obiettivi istituzionali e con riferimento al contesto territoriale di riferimento, con la segnalazione dei punti di forza e delle eventuali criticità

Da sempre il Conservatorio di Milano si pone come obiettivo istituzionale un’offerta formativa molto ampia e articolata che tenga conto anche del contesto territoriale. Nell’a.a. 2023/24 i docenti in servizio sono stati 244: 236 a tempo indeterminato e 8 a tempo determinato. Punti di forza dell’offerta formativa, si conferma quanto già scritto negli scorsi anni: la qualità dell’offerta formativa; l’elevato numero e varietà di corsi attivati, comprendenti generi e periodi storici differenti; la copertura di tutte le tipologie di corso: pre propedeutici non ordinamentali, pre accademici a esaurimento, ordinamentali propedeutici e accademici (Trienni e Bienni), master, corsi 24 crediti, corso giovani talenti, corsi singoli, corsi liberi, coro di voci bianche; la qualità della docenza, così come attestato anche dall’alto gradimento degli studenti nella Rilevazione opinioni studenti a.a. 2023-2024 allegata in questa relazione; la produzione molto rilevante per qualità e quantità di concerti, masterclass, seminari e laboratori; la ricerca; la collaborazione con il Liceo musicale “Giuseppe Verdi” e la Scuola Secondaria di I grado “Giuseppe Verdi”; il numero degli studenti di provenienza extra regionale; il numero di domande presentate per l'esame di ammissione in continuo aumento da anni (nell’a.a. 2023/24 sono state 1.336: 245 per i corsi pre propedeutici e propedeutici, 1.073 per i corsi accademici e 18 per i Master. Criticità dell’offerta formativa: carenza di spazi per la didattica, per superare tale criticità nella primavera del 2022 è stato siglato il protocollo d’intesa per la sede distaccata, “Bosco della musica” a Rogoredo, inoltre sono previsti a breve ulteriori lavori di ristrutturazione finalizzati a un miglioramento della didattica; alcuni corsi accademici, così come illustrato nei report, hanno pochi studenti iscritti.

Valutazione complessiva dell'offerta accademica e delle altre attività formative erogate dall'Istituzione, con la segnalazione di eventuali criticità dal punto di vista della consistenza numerica degli iscritti e l'esame delle motivazioni che ne giustificano il mantenimento (per esempio, illustrando le iniziative dell'istituzione per il monitoraggio/rilancio dei corsi in sofferenza)

Oltre a quanto già scritto nella valutazione precedente, si evidenzia quanto segue. Per l’elevato numero di studenti iscritti, si segnalano nell'a.a. 2023/24 i seguenti corsi di studio. Trienni: Popular music (Strumenti e Canto) 74, Pianoforte 66, Canto 64, Violino 59, Composizione 33. Bienni: Canto 85, Popular music 67, Pianoforte 45, Teorie e Tecniche in Musicoterapia 33. Nei report sono indicate le discipline con criticità di numero di iscritti, la maggior parte delle quali rientrano nell'ambito delle discipline storicamente in sofferenza a livello nazionale, piuttosto che insegnamenti inerenti alla musica barocca o al jazz. In alcuni casi il numero particolarmente basso, o nullo, di iscritti è dovuto anche alla specificità delle discipline interessate. Resta comunque una priorità dell'Istituto, come già segnalato, il mantenimento e la promozione di un’offerta formativa che sia la più ampia e variegata possibile. In ogni caso il Conservatorio di Milano ha una continua attenzione nel promuovere i corsi in difficoltà, o da poco attivati.

Analisi delle motivazioni fornite dall'Istituzione per la richiesta di attivazione di nuovi corsi o per la soppressione/sospensione di corsi precedentemente attivi

Così come riportato dai documenti forniti dall'Istituzione, non sono stati soppressi corsi ed è stata richiesta l'attivazione di 4 corsi per l’a.a. 2024/25 (2 accademici, 2 master). Le motivazioni di attivazione, o di soppressione, dei corsi seguono una precisa e ben strutturata procedura standard, così come indicato dall'Istituzione, volta a garantire una reale necessità finalizzata al bene della didattica all’interno dell’Istituto.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Elenco corsi attivati per l'A.A. 24/25

(Questo elenco fa riferimento all'a.a. 2024/2025. Tutti gli altri dati sui corsi e sugli studenti, di cui alle Sezioni 2 e 3, fanno invece riferimento all'a.a. 2023/2024)

DIPLOMA	DENOMINAZIONE
Diploma Accademico di Secondo Livello in MUSICA APPLICATA	

Elenco dei corsi accademici Triennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo Comune		Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Immatricolati	Diplomati
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL41	SAXOFONO	Saxofono	4	0	2	3
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Composizione	5	0	2	4
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL60	MUSICA ELETTRONICA	Musica applicata	10	0	2	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL32	MANDOLINO	Mandolino	4	0	1	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	3	0	0	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL30	LIUTO	Liuto	4	0	2	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL27/A	JAZZ	Flauto jazz	1	0	1	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	1	0	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	7	0	2	6
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL03	JAZZ	Basso Elettrico	5	0	2	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL52	VIOLA	Viola	6	0	3	3
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	4	0	2	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica - Ind. Strumentale	10	0	2	3
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL04	BASSO TUBA	Basso tuba	4	0	2	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL36	OBOE	Oboe	11	0	3	3
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL65	JAZZ	Musiche tradizionali dell'India	4	0	2	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera - Ind. Cantanti	3	0	1	2
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL50	JAZZ	Trombone Jazz	5	0	1	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz - Ind. Vibrafono	2	0	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL48	TROMBA	Tromba rinascimentale e barocca	2	0	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL55	VIOLINO	Violino barocco	2	0	1	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	11	0	3	0

MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL10	JAZZ	Chitarra Jazz	12	0	8	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL56	JAZZ	Violino Jazz	1	0	1	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	0	0	0	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere Storiche	4	0	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL64	JAZZ	Composizione Jazz	1	0	1	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	2	0	1	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL49	TROMBONE	Trombone	4	0	0	2
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica - Ind. Educazione Nuove Tecnologie	2	0	1	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	16	1	1	6
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione - Ind. Scienze storiche, critiche e analitiche della musica	4	1	2	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	1	1	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL46	TROMBA	Tromba	9	1	2	4
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica - Ind. Educazione Musicale di base	1	1	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	18	1	5	4
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL29	FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere	1	1	0	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	5	1	2	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL09	CHITARRA	Chitarra	9	1	3	3
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	3	1	0	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	16	1	6	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL24	FAGOTTO	Fagotto	3	1	0	4
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	4	2	1	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL26	FISARMONICA	Fisarmonica	5	2	3	3
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL19	CORNO	Corno	5	2	1	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione - Ind. Musica applicata alle immagini	4	2	0	0

MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL11	CLARINETTO	Clarinetto	14	2	5	3
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL07	JAZZ	Canto Jazz	10	2	3	2
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	10	2	5	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL57	VIOLONCELLO	Violoncello	27	2	9	10
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL23	TROMBONE	Eufonio	3	2	1	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL42	JAZZ	Saxofono Jazz	5	3	1	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL01	ARPA	Arpa	12	3	4	2
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL27	FLAUTO	Flauto	17	3	2	5
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL61	MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono	22	4	8	9
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL15	COMPOSIZIONE	Composizione	33	4	14	7
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL47	JAZZ	Tromba Jazz	5	4	1	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL54	VIOLINO	Violino	59	7	18	15
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL39	PIANOFORTE	Pianoforte	66	10	24	16
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL67	JAZZ	Popular music - Ind. Strumenti e Canto	74	11	14	23
MIST01000T	7250	CON	MILANO	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	DCPL06	CANTO	Canto	64	15	13	9

Elenco dei corsi accademici Biennali

Codice Meccanografico	Cod. Strutture	Tipo	Comune	Denominazione	Tipo Corso	Classe	Scuola	Nome Corso	Iscritti	di cui Fuori Corso	Iscritti l'anno	Diplomati
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL01	ARPA	Arpa	2	0	2	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz - Ind. Vibrafono	1	0	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL05	JAZZ	Batteria e Percussioni Jazz	9	2	6	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL06	CANTO	Canto	85	14	19	29
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL07	JAZZ	Canto Jazz	11	0	8	4
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL08	CANTO	Canto rinascimentale barocco	8	1	3	3

MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL09	CHITARRA	Chitarra	7	0	1	7
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL10	JAZZ	Chitarra Jazz	6	0	4	6
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL11	CLARINETTO	Clarinetto	10	1	4	3
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL12	JAZZ	Clarinetto Jazz	2	0	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL14	CLAVICEMBALO	Clavicembalo e Tastiere storiche	4	0	1	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione - Ind. Musica applicata alle immagini	1	0	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL15	COMPOSIZIONE	Composizione	19	0	12	7
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL16	CONTRABBASSO	Contrabbasso	7	1	3	2
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL17	JAZZ	Contrabbasso Jazz	1	1	0	3
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL19	CORNO	Corno	2	0	1	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL21	DIDATTICA DELLA MUSICA	Didattica della Musica	22	4	9	5
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL22	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra	10	2	3	4
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL23	TROMBONE	Eufonio	2	0	1	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL24	FAGOTTO	Fagotto	2	0	1	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL25	FAGOTTO	Fagotto barocco e classico	1	0	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL26	FISARMONICA	Fisarmonica	5	2	3	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL27	FLAUTO	Flauto	13	1	4	5
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL28	FLAUTO DOLCE	Flauto dolce	0	0	0	2
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL29	FLAUTO DOLCE	Flauto traversiere	3	1	2	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL31	PIANOFORTE	Maestro collaboratore	24	6	7	7
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL32	MANDOLINO	Mandolino	2	0	1	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL33	MUSICA CORALE E DIREZIONE DI CORO	Direzione di Coro e Composizione corale	0	0	0	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL34	MUSICA ELETTRONICA	Musica Elettronica	11	1	5	5
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL35	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Musica vocale da camera	14	2	5	6
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma	DCSL36	OBOE	Oboe	4	1	2	0

accademico 2L												
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL38	ORGANO E COMPOSIZIONE ORGANISTICA	Organo	0	0	0	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL39	PIANOFORTE	Pianoforte	45	10	28	8
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL40	JAZZ	Pianoforte Jazz	2	0	1	2
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL41	SAXOFONO	Saxofono	13	1	6	3
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL42	JAZZ	Saxofono Jazz	5	0	2	4
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL43	STRUMENTAZIONE PER BANDA	Strumentazione per orchestra di fiati	10	1	6	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL44	STRUMENTI A PERCUSSIONE	Strumenti a percussione	8	1	3	2
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL46	TROMBA	Tromba	2	0	2	1
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL47	JAZZ	Tromba jazz	2	0	1	2
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL48	TROMBA	Tromba rinascimentale e barocca	1	1	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL49	TROMBONE	Trombone	2	0	1	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL50	JAZZ	Trombone jazz	1	0	1	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL52	VIOLA	Viola	6	1	4	2
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL53	VIOLA DA GAMBA	Viola da gamba	1	0	0	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL54	VIOLINO	Violino	22	5	8	11
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL55	VIOLINO	Violino barocco	2	1	1	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL57	VIOLONCELLO	Violoncello	11	0	6	4
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL61	MUSICA ELETTRONICA	Tecnico del suono	9	0	5	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL64	JAZZ	Composizione Jazz	9	2	3	4
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL67	JAZZ	Popular Music	67	2	34	39
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL68	MUSICA D'INSIEME	Musica d'insieme	20	1	7	7
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL72	DIDATTICA DELLA MUSICA	Teorie e Tecniche in Musicoterapia	33	0	18	0
MIST01000T	7250	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	DCSL99	COMPOSIZIONE	Discipline storiche, critiche e analitiche della musica	0	0	0	1

Elenco dei corsi accademici a Ciclo Unico

Nessun dato presente in archivio.

Elenco Altri Corsi Post Diploma

Codice Meccanografico	Comune	Denominazione	Tipo corso	Scuola	Corso	Iscritti	Di cui fuori corso	Iscritti 1° anno	Diplomati
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master I liv.	CANTO	Canto - Ind. Vocologia artistica - master I livello	0	0	0	9
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master I liv.	DIREZIONE D'ORCHESTRA	Direzione d'Orchestra di fiati - master I livello	0	0	0	7
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master I liv.	FLAUTO	Flauto e Ottavino - master I livello	2	0	0	5
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master II liv.	FLAUTO	Flauto - master II livello	3	0	0	1
MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master II liv.	MUSICA VOCALE DA CAMERA	Repertorio vocale da camera italiano tra Otto e Novecento - master II livello	0	0	0	9

Descrizione degli elementi distintivi dell'offerta formativa, con l'indicazione della specificità degli obiettivi rispetto al contesto territoriale di riferimento (nazionale e internazionale)

Negli anni, il Conservatorio di Milano ha sviluppato un'offerta formativa sempre più ampia e diversificata, capace di abbracciare ogni ambito dello studio musicale. Questo percorso di crescita ha reso l'Istituzione un punto di riferimento per la formazione in diversi strumenti musicali e generi, spaziando dalla musica antica alla classica, dal jazz al pop, fino alla musica tradizionale indiana. A questa ricchezza si affiancano percorsi di studio dedicati alla musicologia, alla musicoterapia e alla biblioteconomia musicale, rispondendo così alle esigenze di ricerca e applicazione in ambito musicale. L'offerta didattica si articola in vari livelli di studio, comprendendo corsi accademici e propedeutici, affiancati da percorsi pre-propedeutici, corsi singoli, corsi per giovani talenti e corsi liberi. Questa struttura flessibile consente di accogliere studenti con esigenze e obiettivi differenti, garantendo un percorso di formazione completo e personalizzato.

Elenco dei nuovi corsi accademici per i quali è stata presentata istanza di accreditamento, con l'indicazione delle ragioni che ne hanno motivato la richiesta (ad. es. quanto agli obiettivi e risultati attesi, all'utilizzo di docenti interni e/o esterni, ecc.)

Nell'a.a. 2023/2024 è stata richiesta la nuova attivazione dei seguenti corsi di studio accademici, con decorrenza dall'a.a. 2024/2025: • Corso di Diploma accademico di secondo livello in Musica applicata • Corso di Diploma accademico di secondo livello in Arpa nuovi linguaggi Inoltre è stata richiesta la nuova attivazione dei seguenti corsi master: • Corso master di primo livello in Prassi esecutiva rinascimentale e barocca della musica italiana per tastiere storiche: organo e clavicembalo • Corso master di secondo livello in Repertorio vocale italiano da camera dell'Ottocento

Descrizione del processo interno (programmazione, procedure, consultazioni e pareri acquisiti, ecc.) che ha portato alla proposta di attivazione di nuovi corsi di studio o di revisione di corsi già autorizzati, con l'indicazione degli organi formalmente consultati nell'ambito del processo decisionale

Di norma tale procedura viene avviata dal Direttore, mediante una serie di consultazioni con le strutture didattiche interessate, e si conclude con le delibere del Consiglio Accademico e del Consiglio di Amministrazione. Le strutture didattiche hanno anche facoltà di proporre modifiche ai piani di studio in essere, ovvero la nuova attivazione di corsi di studio. In tal caso, scopo del Direttore e del Consiglio Accademico, è quello di garantire un piano di studio coerente con gli altri corsi di studio già attivi, nonché, in accordo con il Consiglio di Amministrazione, la sostenibilità economica.

Elenco dei corsi accademici soppressi o sospesi nell'a.a. in esame, con le relative motivazioni

Nessuno

Elenco delle altre attività formative attivate autonomamente dall'Istituzione nell'a.a. in esame (masterclass, corsi di perfezionamento, workshop, ecc.);

TIPO CORSO	DENOMINAZIONE CORSO	DESCRIZIONE SINTETICA
Seminario/Masterclass	Seminario di Jazz	Miles Davis: Kind of blue; Hip-Hop and the connection with jazz - Ashley Kahn
Seminario/Masterclass	Seminario di Musica antica	Seminario di Deda Cristina Colonna
Seminario/Masterclass	Seminario di Composizione e di Canto	Musica con le parole e oltre le parole (poesia, immagini, tecniche estese) Duo della Luna – Susan Botti e Airi Yoshika
Seminario/Masterclass	Seminario di Analisi	Dalle strutture modali del tardo Cinquecento all'armonia di Rameau Carlo Giuseppe Maria Ramella ed Edoardo Cazzaniga
Seminario/Masterclass	Seminario di Direzione d'orchestra	Berlioz and a child of the past or a prophet of the future? Robert Trevino
Seminario/Masterclass	Seminario di Flauto	Le 12 Fantasie di Georg Philipp Telemann - Guida all'interpretazione Emilio Galante
Seminario/Masterclass	Seminario di Jazz	Incontro con Michael Musillami Trio & Proiezione del docufilm inedito sul Modern Jazz Quartet curato da George Schuller
Seminario/Masterclass	Seminario di Didattica della Musica	Cantare con le emozioni: viaggio (con passeggeri) sugli spazi, i modi e i tempi delle voci di bambini e ragazzi Tullio Visioli
Seminario/Masterclass	Seminario di Clarinetto	Il corno di bassetto classico e i costruttori viennesi T. Lotz F. Schöllnast Robert Sebesta
Seminario/Masterclass	Seminario di Arpa	Suono a memoria: Laboratorio musicale per arpa a pedali e a levette Daniela Ippolito
Seminario/Masterclass	Seminario di Pianoforte	Schumann e la poetica del pianoforte Giorgio Sanguinetti
Seminario/Masterclass	Seminario teorico-pratico di Direzione e Canto corale	"L'antico incontra il moderno" Monteverdi - Sandström - Schütz – Burckhardt Markus Utz
Seminario/Masterclass	Seminario di Composizione Pop/Rock	Mi son por el mundo - Seminario sulla musica cubana Carlo Zaratti
Seminario/Masterclass	Seminario di Canto	A. Corgi, Symbola Gabriella Ravazzi
Seminario/Masterclass	Seminario Erasmus	Practice Methodology, PM: un nuovo metodo per ottimizzare lo studio finalizzato alla performance ideato da LÁSZLÓ STACHÓ Liszt Academy of Music, Budapest
Seminario/Masterclass	Seminario trasversale	Identità, autostima e autoimmagine nell'artista Sergio Cruz
Seminario/Masterclass	Seminario di Organo	Lettura retorica delle Toccate di Girolamo Frescobaldi: un approccio analitico innovativo Giovanni Acciai
Seminario/Masterclass	Seminario di Composizione	Musica e creatività tra suono, segno e parola Angelo Sturiale
Seminario/Masterclass	Seminario di Composizione	Gli ottoni e la composizione, nuove tecniche e nuove prospettive Raffaele Marsicano
Seminario/Masterclass	Seminario di Musica antica	Retorica e musica strumentale nel XVII e XVIII secolo Antonio Greco
Seminario/Masterclass	Seminario di Musica vocale da camera	La Mélodie e la Lirica da camera italiana Monica Bacelli
Seminario/Masterclass	Seminario di Musicoterapia	Le basi neurobiologiche della terapia con la musica Enzo Grossi
Seminario/Masterclass	Masterclass di Trombone jazz	Masterclass di Trombone jazz Elliot Mason
Seminario/Masterclass	Masterclass di Arte Scenica	La danza nell'opera Luigia Frattaroli
Seminario/Masterclass	Masterclass di	Masterclass di Violoncello Miklos Perenyi

	Violoncello	
Seminario/Masterclass	Masterclass di Canto	Masterclass di Canto Justina Gringytė
Seminario/Masterclass	Masterclass Erasmus di Flauto	Masterclass Erasmus di Flauto Joséphine Poncelin de Raucourt
Seminario/Masterclass	Masterclass di Canto	Aspetti espressivi ed interpretativi del repertorio operistico da Mozart a Verdi Ildebrando D'Arcangelo
Seminario/Masterclass	Masterclass di Batteria e Tastiere pop	Masterclass di Batteria e Tastiere pop Gary Husband
Seminario/Masterclass	Masterclass di Violino	Masterclass di Violino Sergej Krylov
Seminario/Masterclass	Masterclass di Musica d'insieme strumentale	Masterclass di Musica d'insieme strumentale Claus-Christian Schuster
Seminario/Masterclass	Masterclass Erasmus di Direzione d'orchestra	Masterclass Erasmus di Direzione d'orchestra Jan Milosz Zarzycki
Seminario/Masterclass	Masterclass di Flauto	Masterclass di Flauto Passi orchestrali e repertorio flautistico Sebastian Jacot
Seminario/Masterclass	Masterclass di Clarinetto	Il grande repertorio clarinettistico Nicolas Baldeyrou
Seminario/Masterclass	Masterclass di Oboe	Masterclass di Oboe Olivier Stankiewicz
Seminario/Masterclass	Masterclass di Chitarra	Masterclass di Chitarra Pepe Romero
Seminario/Masterclass	Masterclass di Chitarra	Masterclass di Chitarra Manuel Barrueco
Seminario/Masterclass	Seminario di Strumenti a percussione	Le percussioni moderne Matteo Savio
Seminario/Masterclass	Masterclass di Fagotto	Il fagotto in orchestra Marc Trénel
Seminario/Masterclass	Masterclass di Composizione	Composizione e interdisciplinarietà José Maria Sánchez Verdù
Seminario/Masterclass	Masterclass	Voice Clinic: incontro musicale sul processo creativo di un cantautore Serena Brancale
Seminario/Masterclass	Masterclass di Musica vocale da camera	English/American Songs: juxtapositions Alison Wells
Seminario/Masterclass	Masterclass di Violino	Masterclass di Violino Alessandro Cappone
Seminario/Masterclass	Masterclass Erasmus di Composizione	Masterclass Erasmus di Composizione Guillermo Cobo
Seminario/Masterclass	Masterclass di Clavicembalo	Il clavicembalo ben temperato di Johann Sebastian Bach. L'opera e la sua interpretazione alle tastiere Olivier Baumont
Seminario/Masterclass	Masterclass di Viola	Il mondo della viola Thomas Riebl
Seminario/Masterclass	Seminario di Direzione d'orchestra	Seminario di Direzione d'orchestra Miriam Němcová
Seminario/Masterclass	Masterclass di Arpa	Letizia Belmondo, l'eccellenza arpistica italiana
Seminario/Masterclass	Masterclass di Saxofono	Sax: innovazione e tradizione Arno Bornkamp
Seminario/Masterclass	Masterclass di Pianoforte	Masterclass di Pianoforte Enrico Pace
Seminario/Masterclass	Masterclass di Fagotto barocco	Dal fagotto al bassono Jeremie Papasergio
Seminario/Masterclass	Masterclass Erasmus di Composizione Elettroacustica	Masterclass Erasmus di Composizione Elettroacustica Roberto Casado, Pilar Fontalba, Xelo Ginner Antich, Prof.ssa Anna Margules

Seminario/Masterclass	Masterclass di Composizione Pop/Rock	Vocalità e Composizione: La musica di Stevie Wonder Tollak Ollestad
Seminario/Masterclass	Masterclass "L'Arte dell'improvvisazione"	Masterclass "L'Arte dell'improvvisazione". Musiche tradizionali dell'India HARIPRASAD CHAURASIA
Seminario/Masterclass	Masterclass e conferenze ECME WEEK 2024	Masterclass di Musica elettronica PHILIPPE HUREL e Masterclass e conferenze ECME WEEK 2024 Masterclass di László Tihanyi Conferenza di Iñaki Estrada Sound and space in compositional dramaturgy Conferenza di Andrea Szigetvári Artistic implications of applying artificial intelligence in composition Masterclass di Achim Bornhoeft Conferenza di Simone Fontanelli Trovare un'idea... dove e come? ... e poi? Masterclass di Simone Fontanelli Masterclass di Philippe Hurel Masterclass di Iñaki Estrada
Seminario/Masterclass	Masterclass di Corno	Masterclass di Corno Danilo Stagni
Seminario/Masterclass	Masterclass di Chitarra	Masterclass di Interpretazione chitarristica Thibaut Garcia
Seminario/Masterclass	Masterclass di Mandolino	Masterclass di Mandolino Il mandolino brasiliano e sue relazioni con la scuola italiana romantica e la figura di A.C. Gomes, allievo del Conservatorio di Milano a metà '800 - Jorge Antonio Cardoso Moura

3. Popolazione Studentesca

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dei trend e dei fenomeni significativi che emergano dall'analisi dei dati sulla popolazione studentesca dell'Istituzione, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali aree di miglioramento

La popolazione studentesca si mantiene stabile rispetto all'anno accademico precedente: poco più di 1400 studenti iscritti in larga misura ai corsi di diploma accademico (1223 in totale). Si rileva in tale ambito l'esiguità degli studenti iscritti ai master (soltanto 5). Il Conservatorio conferma la propria forte capacità attrattiva nei confronti di studenti provenienti da aree geografiche non coincidenti con la Regione in cui opera l'Istituzione. Oltre agli studenti provenienti da regioni limitrofe (74 studenti da Piemonte e 39 da Veneto, rispettivamente calati rispetto ai 100 e ai 48 della precedente rilevazione), va segnalata la presenza di un numero significativo di studenti provenienti da regioni lontane, anche questi in calo rispetto allo scorso anno. A conferma ulteriore del prestigio e della conseguente attrattività dell'Istituzione va segnalato il consistente numero di studenti stranieri, sostanzialmente stabile (245 rispetto ai 253 dello scorso anno). Si conferma anche il trend ormai consolidato da anni, con una presenza prevalente e sostanzialmente stabile di studenti provenienti dalla Cina (158) e dalla Corea del sud (29). Un'ulteriore conferma proviene anche dal dato relativo alle preferenze degli studenti stranieri, interessati soprattutto ai corsi di secondo livello. Risulta significativo anche il dato degli studenti iscritti contemporaneamente ad un corso accademico del Conservatorio e a un corso universitario, più che raddoppiati: dai 62 della precedente rilevazione a 133. Altrettanto significativo, anche se in negativo, il dato riguardante gli studenti fuori corso, che passano rispettivamente da 89 (a.a. 2021/22) e da 132 (a.a. 2022/23) delle ultime due rilevazioni, a 160 dell'a.a. 2023/24. Punto di forza: Conferma di una generale forte attrattività del Conservatorio, anche in relazione alla grande varietà dell'offerta formativa Area da migliorare: Riduzione progressiva – attraverso azioni di monitoraggio e di intervento sulle cause che generano questo tipo di fenomeno – del numero degli studenti fuori corso, obiettivamente rilevante rispetto agli iscritti (circa il 13%).

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (dati precaricati MUR-CINECA)

Provenienza geografica degli studenti (Italia)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE	PROVENIENZA	PROVENIENZA	ISCRITTI ITALIANI	CORSI ACCADEMICI
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	1		PIEMONTE	74	
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	2		VALLE D'AOSTA	2	
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	3		LOMBARDIA	594	
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	4		TRENTINO-ALTO ADIGE	12	
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	5		VENETO	39	
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	6		FRIULI VENEZIA GIULIA	11	
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	7		LIGURIA	19	
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	8		EMILIA ROMAGNA	22	
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	9		TOSCANA	31	
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	10		UMBRIA	3	
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	11		MARCHE	14	
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	12		LAZIO	19	
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	13		ABRUZZO	8	
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	14		MOLISE	3	
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	15		CAMPANIA	18	
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	16		PUGLIA	37	
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	17		BASILICATA	5	

MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	18	CALABRIA	16
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	19	SICILIA	38
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	20	SARDEGNA	13
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	21	Residenti all'Estero	0

Provenienza geografica degli studenti (Estero)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	CODICE PROVENIENZA	PAESE ESTERO	ISCRITTI STRANIERI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST- DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	201	Albania	2	2	0	0	
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	358	Armenia	1	1	0	0	
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	256	Bielorussia	1	1	0	0	
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	606	Cile	1	0	1	0	
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	314	Cina	158	51	107	0	
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	608	Colombia	1	0	1	0	
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	320	Corea del Sud	19	1	18	0	
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	250	Croazia	1	0	1	0	
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	514	Cuba	1	0	1	0	
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	609	Ecuador	2	2	0	0	
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	245	Federazione Russa	3	3	0	0	
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	215	Francia	1	1	0	0	
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	360	Georgia	1	1	0	0	
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	326	Giappone	8	2	6	0	
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	220	Grecia	1	1	0	0	
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	330	India	1	0	1	0	
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	332	Iran	3	2	1	0	
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	221	Irlanda	1	0	1	0	
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	356	Kazakistan	4	1	3	0	
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	226	Lussemburgo	1	1	0	0	
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	253	Macedonia del Nord	1	0	1	0	
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	527	Messico	2	1	1	0	
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	229	Monaco	1	1	0	0	
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	232	Paesi Bassi - Olanda	1	1	0	0	
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	615	Perù	4	3	1	0	
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	233	Polonia	1	0	1	0	
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	234	Portogallo	2	1	1	0	
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	235	Romania	3	2	1	0	
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	239	Spagna	3	2	1	0	
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	241	Svizzera	1	0	1	0	

MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	351	Turchia	2	0	2	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	243	Ucraina	9	5	4	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	244	Ungheria	2	1	1	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	619	Venezuela	2	0	2	0

Distribuzione per classi di età degli iscritti ai corsi accademici

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCIA ETÀ	ISCRITTI TOTALI	DI CUI TRIENNIO	DI CUI BIENNIO	DI CUI CU+POST-DIPLOMA	DI CUI V. O. SUP.
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	30 anni e oltre	124	57	67	0	
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	da 15 a 17 anni	0	0	0	0	
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	da 18 a 19 anni	222	111	111	0	
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	da 20 a 24 anni	591	353	235	3	
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	da 25 a 29 anni	247	102	143	2	
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	fino a 17 anni	39	36	3	0	

Numero studenti iscritti part-time

Numero di studenti con doppia iscrizione (AFAM/Università)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	FASCE ETÀ	PART-TIME	ISCRITTE ANCHE A UNIVERSITÀ
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	30 anni e oltre	32	5
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	da 15 a 17 anni	0	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	da 18 a 19 anni	1	12
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	da 20 a 24 anni	6	86
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	da 25 a 29 anni	8	30
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	fino a 17 anni	1	0

Dati sui percorsi di studio degli studenti (immatricolazioni, iscritti, fuori corso, diplomati)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	DENOMINAZIONE	TIPO CORSO	DI CUI ISCRITTI IMMATRICOLATI/ISCRITTI AL 1° ANNO		DI CUI ISCRITTI FUORI CORSO	DIPLOMATI
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 1L	659	194	94	166
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico 2L	559	244	66	194
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master I liv.	2	0	0	21
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	AFAM_Corso Diploma accademico di Perfezionamento/Master II liv.	3	0	0	10
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	preAFAM (di base ed ex-preaccademici)	12			
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	preAFAM Corsi Propedeutici	182	98	0	0

4. Organizzazione della didattica

Valutazione del Nucleo

Indicare modalità ed esiti della consultazione con i coordinatori di Dipartimento o Scuola in merito all'organizzazione della didattica, con la specifica dei punti di forza e delle aree di miglioramento evidenziati * (campo obbligatorio dalla Relazione 2024) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Dipartimenti: 1. Canto e teatro musicale, 2. Nuove tecnologie e linguaggi musicali, 3. Strumenti a fiato, 4. Strumenti a tastiera e a percussione, 5. Strumenti ad arco e a corda, 6. Teoria e analisi, composizione e direzione, 7. Didattica della musica e dello strumento. Il Nucleo ha intervistato sei Coordinatori separatamente e in modalità on line. Non è stato possibile intervistare il Coordinatore del Dipartimento di Canto e teatro musicale perché il coordinamento è temporaneamente vacante. A tal proposito si ricorda che il Conservatorio è stato coinvolto, in qualità di parte lesa, in un'indagine relativa alle procedure di ammissione di Canto. Tale indagine ha disposto nei confronti di tre docenti di Canto la misura cautelare interdittiva della sospensione per un anno dall'esercizio del pubblico ufficio di docente. Si segnala inoltre che da anni parte dell'operato dei Dipartimenti è demandato ai coordinamenti disciplinari, si è quindi creato una sorta di svuotamento all'interno dei Dipartimenti. Il Nucleo si augura che sia possibile riattribuire agli stessi il ruolo che a loro spetta. I punti di forza dei Dipartimenti si possono riassumere con un dato complessivamente positivo sia per la qualità della docenza e degli studenti sia per quanto riguarda la produzione. Sono state segnalate inoltre le seguenti aree di miglioramento, o criticità. Dip. 2: necessità di aver più spazi attrezzati per la didattica; necessità di migliorare le piattaforme SIA e SIP. Dip. 3: migliorare e facilitare la comunicazione tra i coordinatori di Dipartimento e la Direzione e tra i coordinatori di Dipartimento e il Consiglio accademico; necessità di migliorare le piattaforme SIA e SIP; migliorare la comunicazione con la segreteria didattica, resa complicata dall'utilizzo dei form. Dip. 4: non risulta chiaro se al momento attuale fra le funzioni del dipartimento ci sia la possibilità reale di elaborare e promuovere progetti di ricerca e produzione o la sua funzione sia di semplice coordinamento degli stessi. Dip. 5: necessità di maggior collaborazione tra tutte le classi del Dipartimento; necessità di rivedere la normativa relativa ai Dipartimenti. Dip. 6: si avverte la necessità di una maggiore partecipazione dei referenti del Dipartimento nelle decisioni relative all'organizzazione dei singoli corsi e alla destinazione delle cattedre rese vacanti a seguito di pensionamento. Dip. 7: necessità di coordinare le lezioni, anche con altri dipartimenti, per evitare sovrapposizioni.

Valutazione sulla coerenza e completezza delle informazioni riportate nel Regolamento didattico, nel Manifesto degli studi e nei programmi degli insegnamenti

Regolamento didattico: facendo seguito al regolamento didattico approvato dal Ministero il 20 gennaio 2011, nel nuovo regolamento didattico, approvato dal Ministero il 3 luglio 2024, è stata aggiornata la versione del 2011 con la sola aggiunta dell'articolo dedicato ai dottorati di ricerca. Il regolamento è in vigore e perfettamente funzionale ed è caricato in piattaforma nella versione aggiornata. Il Manifesto degli studi: in seguito alla delibera del Consiglio Accademico del 6 luglio del 2023, nel luglio del 2023 è stato redatto il Manifesto degli studi per l'a.a. 2023/24. Il documento di 25 pagine è uno strumento molto chiaro ed esaustivo e rappresenta il modo migliore per poter orientare ed accompagnare il percorso degli studenti all'interno della loro permanenza in Conservatorio. Programmi degli insegnamenti: manca un link che riporti la lista insegnamenti dell'a.a. 2023/24 oggetto della Relazione 2025. Il link indicato collega alla lista insegnamenti dell'a.a. 2024/25. Gli insegnamenti presenti al link indicato sono 1.500 ca. e corrispondono per più del 90% agli insegnamenti dell'a.a. 2023/24. La lista è comunque di pratica consultazione e completa. Da segnalare i seguenti corsi attivati: 53 corsi Propedeutici, 73 corsi di Diploma accademico di I livello (Triennio) e 65 corsi di Diploma accademico di II livello (Biennio).

Valutazione sull'articolazione del calendario didattico e sull'organizzazione complessiva della didattica

Il calendario didattico (<https://www.consmi.it/it/2101/calendario-accademico>) è funzionale e rispettato. L'organizzazione didattica del Conservatorio di Milano è funzionale e segue correttamente quanto predisposto dalla normativa specifica. Il problema dell'organizzazione complessiva della didattica resta uno dei temi prioritari da affrontare in qualsiasi Conservatorio, sono molte le variabili che influiscono a cominciare dalla disponibilità degli spazi. In effetti il questionario degli studenti 2024 ha rilevato una criticità relativa alla strutturazione/organizzazione dell'attività didattica: 41% positivo, 58% negativo. Un reale confronto tra i Dipartimenti potrebbe senz'altro migliorarne l'efficacia. Da sempre il Conservatorio di Milano investe ingenti risorse destinate alle dotazioni tecnologiche e al miglioramento della didattica, della produzione e della ricerca. A ciò si aggiunga la continua attenzione al miglioramento degli spazi destinati all'insegnamento. Un punto di forza è sicuramente la spesa contenuta destinata alla didattica aggiuntiva: nell'a.a. 2023/24 sono stati coinvolti nella didattica aggiuntiva 35 docenti interni, per una spesa complessiva di € 93.700.

Analisi delle metodologie didattiche adottate dall'Istituzione in direzione innovativa e in relazione alle misure adottate per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Per quanto riguarda l'ex emergenza COVID-19, Il Nucleo ritiene che sia ormai superata e del tutto inutile parlarne ancora nel 2025. Ma per chiarezza di informazione si riporta quanto già scritto nei precedenti anni. Inoltre, si può dire che l'emergenza epidemiologica da COVID-2019 non sia più una priorità ormai da molto tempo. E' comunque da evidenziare che nel

passato il Presidente e il Direttore si sono scrupolosamente informati e hanno costantemente seguito le linee guida governative per fronteggiare l'emergenza, informando e aggiornando sistematicamente tutto il personale dell'Istituto tramite posta elettronica. La sicurezza sanitaria legata al Covid-19 nei luoghi di lavoro e di studio è stata una priorità sin dal febbraio 2020. Il Conservatorio si è affidato alla piattaforma Windows Teams per erogare la didattica a distanza sia per le lezioni teoriche sia per le lezioni pratiche. Gli esami si sono tenuti in presenza, in dad e in modalità mista. Dal giugno 2020 i docenti e gli studenti sono stati liberi di decidere, ove possibile, se tornare alla didattica in presenza in Istituto sia per gli esami sia per la docenza. Da maggio 2021 si è tornati agli esami e alla docenza in presenza, salvo casi di docenti fragili o di studenti malati di Covid-19.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure definite per l'ammissione e per la prova finale di diploma, nonché per l'accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata e per la loro integrazione

Le procedure per l'ammissione, per la prova finale di diploma e per l'accertamento delle competenze linguistiche, e per l'integrazione degli studenti internazionali, sono senz'altro adeguate. Il Conservatorio è da sempre attento e preciso nel definire le procedure relative sia agli esami sia all'integrazione degli studenti internazionali. Gli esami si svolgono in presenza. In relazione agli episodi recentemente accertati, penalmente rilevanti, che hanno portato alla sospensione dal servizio di alcuni professori di Canto, e considerato altresì che tali episodi hanno visto coinvolti studenti provenienti dalla Cina spesso non provvisti delle sufficienti competenze linguistiche, e conseguentemente destinatari di debiti formativi, si raccomanda alle commissioni preposte all'accertamento linguistico di operare con il massimo rigore.

Valutazione dell'adeguatezza dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Da molti anni ormai il Conservatorio di Milano è all'avanguardia per quanto riguarda la didattica per studenti con DSA e BES. Un incarico direttoriale prevede un Coordinatore specifico per l'organizzazione delle politiche della qualità e dell'inclusione. E' evidente, così come è stato riportato dall'Istituto nella descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, che non si tratti di semplice adeguatezza ma di un eccellente sistema in grado di far fronte a ogni tipo di problema che si presenti dall'ammissione al termine degli studi.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Regolamento didattico accademico dell'Istituzione, con l'indicazione del Decreto Ministeriale di approvazione
d6.1_-_regolamento_didattico.pdf [Scarica il file](#)

Inserire il pdf di approvazione del regolamento.

N.B. Per le istituzioni non statali ex art. 11, se l'Istituzione è in attesa dell'approvazione del Regolamento da parte del MUR, specificare che il Regolamento non è ancora approvato.

D6.2_-_Decreto_di_approvazione_del_Regolamento_didattico.pdf [Scarica il file](#)

Manifesto degli studi

<https://www.consmi.it/it/2389/manifesto-degli-studi>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato l'elenco degli insegnamenti con i relativi titolari per l'a.a. in esame

<https://siami.conservatoriodimusica.it/insegnamenti/lista>

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicati i programmi di ciascun insegnamento per l'a.a. in esame

<https://siami.conservatoriodimusica.it/insegnamenti/lista>

Articolazione del calendario didattico, con l'indicazione dell'eventuale organizzazione in semestri, del numero delle settimane di durata del semestre, del numero di sessioni d'esame e del numero di appelli per esame, del numero delle sessioni previste per la prova finale di diploma accademico

L'a.a. 2023/2024 è stato articolato in due semestri: 1° semestre dal 2 novembre 2023 al 9 febbraio 2024 (15 settimane); 2° semestre dal 1 marzo 2024 al 8 giugno 2024 (14 settimane). Le sessioni d'esame e le sessioni per gli esami finali sono state tre: giugno 2024, settembre 2024 e febbraio 2025.

Descrizione dell'organizzazione e delle modalità di svolgimento della didattica, nonché delle misure adottate in ottemperanza alle disposizioni e misure per fronteggiare l'emergenza epidemiologica da COVID-19

Nell'a.a. 2023/2024 le attività didattiche si sono svolte in presenza.

Descrizione delle modalità didattiche utilizzate dai docenti in direzione innovativa, anche specificando l'eventuale ricorso all'utilizzo di nuove tecnologie

Al netto delle iniziative dei precedenti anni accademici volte a fronteggiare l'emergenza pandemica (lezioni a distanza), il Conservatorio ha investito ingenti risorse nella dotazione tecnologiche delle rispettive aule, molte delle quali sono dotate di computer e lavagne digitali atte a garantire un supporto multimediale alle lezioni di carattere teorico e teorico-pratico.

Descrizione delle modalità degli esami di ammissione, con l'indicazione, ove necessario, delle diverse tipologie di prova per il I e il II livello

Gli esami di ammissione si svolgono in presenza. Per tutti i corsi è prevista una prova pratica. Per i corsi propedeutici e per i corsi di Diploma accademico di primo livello (triennio) è prevista anche una prova teorica. I programmi delle prove pratiche, che consistono essenzialmente in delle audizioni volte a verificare le capacità tecniche e musicali del candidato, vengono stabiliti dalle strutture didattiche. Per gli studenti stranieri è prevista anche la prova di lingua italiana.

Descrizione delle modalità di accertamento delle competenze linguistiche e culturali degli studenti internazionali in entrata, nonché dei provvedimenti di ordine didattico adottati per sostenerne un'efficace integrazione nel sistema

Agli studenti stranieri è richiesta la conoscenza della lingua italiana. Tale requisito, in occasione della ammissioni all'a.a. 2024/2025, doveva essere soddisfatto dai candidati mediante esibizione di opportuna certificazione o mediante il superamento di un esame. L'esito negativo dell'esame poteva dare luogo al respingimento della domanda di ammissione o dell'assegnazione di un debito formativo.

Descrizione dei supporti didattici previsti per studenti con disabilità, DSA o BES

Il Conservatorio di Milano adotta tutte le misure e gli strumenti previsti dalla normativa in merito agli studenti in condizione di invalidità e portatori di un disturbo (DSA e BES), in particolare durante le verifiche in entrata (esame d'ammissioni) e durante tutte le fasi del percorso formativo: esami e svolgimento delle lezioni. Coordina le attività di supporto alla didattica speciale un docente delegato (ai sensi della Legge 21 giugno 2023 n.74) a cui si affianca il Gruppo interdisciplinare di supporto alla didattica speciale e una unità lavorativa presso la segreteria didattica. Gli studenti possono richiedere supporti informatici e/o tecnologici. Inoltre, possono usufruire di un servizio di supporto allo studio (tutorato alla pari) erogato da studenti dei corsi di superiori specificamente formati rispetto alle principali problematiche connesse ai disturbi e alle disabilità. In particolari casi, vengono adottate particolari azioni volte a migliorare la dimensione relazionale docente/discente. È attivo il monitoraggio in ingresso, itinere e finale con strumenti di indagine volti a raccogliere dati ai fini di un miglioramento continuo dei servizi.

Descrizione delle modalità della prova finale di diploma (con riguardo all'elaborato/tesi e alla prova pratica), con l'indicazione delle specifiche per il I e il II livello

Per tutti i corsi di strumento l'esame finale si svolge secondo la modalità della prova pratica mediante l'esecuzione di un repertorio prestabilito. Per i corsi di carattere teorico è prevista l'elaborazione di una tesi.

5. Personale

Valutazione del Nucleo

Valutazione dell'adeguatezza del numero e della tipologia di personale docente e non docente, in rapporto alle attività didattiche e di ricerca, al numero degli studenti e alle strutture didattiche

Considerato il numero complessivo degli studenti, l'ampiezza e l'articolazione su più livelli dell'offerta formativa, il numero delle attività integrative della didattica ordinaria messe in campo dall'Istituzione (ad esempio masterclass affidate a docenti esterni), il numero delle manifestazioni artistiche prodotte dal Conservatorio e il rilievo sotto diversi aspetti di una fondamentale infrastruttura come quella della Biblioteca, il numero dei docenti e del personale amministrativo appare nel complesso adeguato a garantire l'ottimale svolgimento delle attività istituzionali. Va rilevato inoltre, a sostegno della suddetta adeguatezza, che il Conservatorio può disporre di una notevole stabilità del personale (personale docente: 236 a TI e 8 a TD - personale TA: 47 a TI e 15 a TD - personale EQ: 2 a TI), fatto questo che facilita la continuità dell'azione didattica, amministrativa e gestionale.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di reclutamento dei docenti esterni a contratto

Le procedure di reclutamento del personale docente esterno a contratto si svolgono nel rispetto della normativa primaria generale riguardante il pubblico impiego. Complessivamente il Conservatorio si è avvalso di 66 docenze a contratto (in aumento rispetto alle 43 della precedente rilevazione del Nucleo). Nella maggior parte dei casi si tratta di moduli orari inferiori alle 30 ore, e tra questi numerosi riguardano insegnamenti presenti nel corso di Musicoterapia.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure di affidamento degli incarichi di docenza (compresi quelli extracurricolari e l'attribuzione delle ore aggiuntive) assegnati al personale interno ed esterno

Le procedure di affidamento degli incarichi di docenza extracurricolari e l'assegnazione delle ore aggiuntive rispettano le norme di legge vigenti, le disposizioni presenti nel CCNL e nel CIN e nella conseguente normativa interna a carattere regolamentare.

Valutazione dell'adeguatezza del piano di attività di formazione del personale docente e non docente

Nel corso dell'anno accademico di riferimento il Conservatorio ha assicurato la formazione nell'ambito delle attività volte a prevenire i fenomeni corruttivi. Per ciò che riguarda la formazione nel settore dell'innovazione didattica l'Istituzione ha continuato ad offrire, relativamente all'uso delle nuove tecnologie presenti nelle aule destinate alla didattica, gli strumenti necessari per consentire la didattica a distanza.

In caso di presenza della rilevazione delle opinioni del personale, analisi critica e contestualizzazione delle evidenze emerse *** **(campo sempre facoltativo)**

Non vengono rilevate le opinioni del personale.

Valutazione sintetica delle Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio, come si evince dalle relazioni sul lavoro svolto da ciascuno ai sensi dell'art. 22 del CCNL normativo 2002-2005 AFAM, messe a disposizione dall'Istituzione al di fuori della piattaforma informatica * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Nucleo non ha ricevuto le Relazioni dei professori sul lavoro didattico-artistico svolto da ciascuno nell'ultimo triennio e la relativa delibera in merito del Consiglio accademico, e pertanto non è possibile formulare alcun giudizio.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione del numero di posti in organico e del numero di docenti;

CODICE MECCANOGRAFICO	COMUNE	DENOMINAZIONE	DOCENTI TI	DOCENTI TD	ESPERTI A CONTRATTO	MONTE ORE DIDATTICA

MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	236	8	32	2037
------------	--------	----------------	-----	---	----	------

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui sono pubblicate le procedure e gli esiti del reclutamento del personale docente esterno (bando, graduatoria, ecc.)

<https://www.consmi.it/it/bandi>

Elenco degli insegnamenti a contratto affidati a docenti esterni, specificando il numero di ore di ciascun insegnamento - Caricamento eventuale file PDF;

20250403_Docenti_esterni.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle conversioni di cattedra eventualmente intercorse nell'anno di riferimento

N.B. Tale campo fa riferimento solo alle Istituzioni statali

20250403_Conversioni.pdf [Scarica il file](#)

Elenco del personale amministrativo a tempo indeterminato, determinato o a contratto fuori organico, con l'indicazione della qualifica di ciascun addetto

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPO	COMUNE	ISTITUTO	CODICE PERSONALE	TIPO PERSONALE	TEMPO INDETERMINATO	TEMPO DETERMINATO	CONTRATTO
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	5	Direttore Amministrativo - EQ (EP/2)	1	0	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	23	Direttore di ragioneria o biblioteca - EP/1 (EQ)	1	0	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	24	Collaboratore (Area III - Funzionari)	5	4	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	25	Assistente (Area II - Assistenti)	10	7	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	29	Coadiutore (Area I - Operatori)	32	4	0
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	40	Altro	0	0	1

RICHIESTO UPLOAD: se dati Report non presenti

Descrizione dell'organizzazione del personale adibito alla Biblioteca

La Biblioteca del Conservatorio, nell'a.a. 2023/2024, si avvaleva di n. 1 docente incaricato (con competenze specifiche) e di n. 2 Collaboratore di Biblioteca (ora due unità), oltre a n. 3 coadiutori con mansioni di ricevimento utenti e distribuzione libri.

Indicazione della presenza di personale tecnico per i servizi informatici

I servizi informativi sono totalmente esternalizzati.

Descrizione delle modalità di assegnazione degli incarichi di docenza – compresi quelli extracurricolari – assegnati al personale interno ed esterno, della relativa durata e dei costi connessi

Gli incarichi di docenze attribuiti al personale ESTERNO vengono così attribuiti: - Incarico d'insegnamento per le discipline dei corsi accademici e propedeutici: il docente viene individuato tramite bando, con costi a carico dell'istituzione. Si prevede una retribuzione orario lorda pari a € 50/ore. Incarico d'insegnamento all'interno di masterclass, master e laboratori: l'incaricato viene individuato in fase di progettazione dell'attività didattica. Gli incarichi di docenze attribuiti al personale INTERNO seguono le modalità della didattica

aggiuntiva (v. punto successivo). In caso di necessità di supplenza, si ricorre alle graduatorie, siano esse conseguenza di un bando emesso dallo stesso Conservatorio di Milano (graduatoria interna), oppure di un bando pubblicato da un altro Conservatorio (graduatoria esterna).

Descrizione dei criteri di attribuzione di ore aggiuntive ai docenti in organico, con l'indicazione delle attività per cui le ore sono affidate e dei relativi costi;

Il Conservatorio ricorre alla didattica aggiuntiva solo in caso di effettiva necessità. L'insegnamento in extra titolarità viene conferito previo accertamento, da parte del Consiglio Accademico, delle opportune competenze. Il Conservatorio è dotato di un apposito regolamento: <https://www.consmi.it/getFile.php?id=1296>

Presenza di una rilevazione delle opinioni del personale (docente e non docente) e, in caso positivo, sintesi dei risultati ***** (campo sempre facoltativo)**

Piano delle attività di formazione del personale docente e non docente (sviluppo/aggiornamento professionale, innovazione didattica e metodologica, ecc.)
20250403_Formazione.pdf [Scarica il file](#)

6. Servizi agli studenti e Diritto allo studio

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi agli studenti "in ingresso": orientamento, accoglienza, riconoscimento CFA e attribuzione di debiti formativi in ingresso, Diritto allo Studio, utilizzazione delle borse di studio e attività retribuite riservate agli studenti

L'organizzazione, nel merito dei servizi agli studenti in ingresso, appare adeguata e le procedure regolamentate, anche se dalle comunicazioni dell'amministrazione non si evincono alcuni precisi contenuti in merito. Ad esempio, il numero delle borse di studio appare congruo, anche se non molto elevato, ma di esse non si specifica a cosa sono indirizzate e con quali criteri. Viene fatto accenno alle borse coperte da finanziamenti regionali, ma non si fa cenno a Borse di collaborazione studenti erogate dai fondi di Bilancio

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi in itinere: supporto agli studenti stranieri, supporto agli studenti con disabilità, con DSA, supporto nell'avanzamento della carriera accademica

Anche queste attività di supporto appaiono adeguatamente svolte.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle attività di orientamento agli studenti "in uscita"

Su questo argomento, il Conservatorio di Milano non appare aver sviluppato sufficientemente il settore.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dei servizi di tirocinio e stage

Su questo argomento, il Conservatorio di Milano non appare aver sviluppato sufficientemente il settore.

Verifica circa l'effettivo rilascio del Diploma Supplement

Il processo di erogazione e la verifica del rilascio del Diploma Supplement sono compiutamente realizzati.

Valutazione complessiva della sezione in oggetto, con la segnalazione di punti di forza ed eventuali punti di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Dai documenti allegati, appaiono presenti e sufficienti i servizi agli studenti sia in entrata che in itinere, ma, purtroppo, anche per quest'anno, spesso non dettagliati in modo che il Nucleo possa esprimere con sicurezza una valutazione di merito. Appaiono ben documentati i servizi di segreteria, il riconoscimento crediti (con rimando a specifico regolamento) e la certificazione del Diploma supplement. Non chiaramente riportate le tipologie di Borse per gli studenti, il loro utilizzo, il costo unitario, i criteri di selezione Per ammissione della stessa Amministrazione, ancora carente sembra essere la fase di 'accompagnamento' dello studente diplomato verso la professione e i servizi di tirocinio e stage.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Due Diploma Supplement (uno di primo e uno di secondo livello – entrambi nella versione in italiano e in inglese) rilasciati dall'Istituzione e resi anonimi, relativi all'a.a. cui la Relazione fa riferimento

NB. Si ricorda che il Ministero con D.D. n. 389 del 5 marzo 2019 ha definito il nuovo modello di Supplemento al Diploma con 4 allegati relativi alla compilazione e alle linee guida nazionali per la digitalizzazione
diploma_supplement_triennio_.pdf [Scarica il file](#)

diploma_supplement_biennio.pdf [Scarica il file](#)

Ricevuta di consegna di un Diploma Supplement nell'a.a. di riferimento della Relazione

20250403_Consegna_diploma_supplement.pdf [Scarica il file](#)

Dichiarazione, a firma del legale rappresentante dell'Istituzione, sul regolare rilascio automatico e gratuito a tutti gli studenti dei corsi di diploma accademico del Diploma Supplement 20250403_Diploma_supplement.pdf [Scarica il file](#)

2. Esoneri Parziali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAPHICO	COMUNE	ISTITUTO	TOTALE
015402015146	MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	144

1. Esoneri Totali

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAPHICO	COMUNE	ISTITUTO	BENEFICIARI E IDONEI NON BENEFICIARI BORSA D.LGS 68/12	STUDENTI_HANDICAP	STUDENTI "NO TAX AREA" (ISEE < 13 000) (l. 232/16, c. 267)	ALTRE_MOTIVAZIONI
015402015146	MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	75	0	205	13

3. Interventi Istituto

COD_SEDE	CODICE MECCANOGRAPHICO	COMUNE	ISTITUTO	N. Borse di studio	N. Interventi a favore di studenti disabili	N. Attività di collaborazione a tempo parziale	N. posti alloggio assegnati	N. contributi- alloggio assegnati	N. Altri Interventi
015402015146	MIST01000T	MILANO	Giuseppe Verdi	59	0	0	0	0	0

Descrizione delle azioni relative all'applicazione delle norme sul Diritto allo studio, all'utilizzazione delle borse di studio e alle attività retribuite riservate agli studenti

Il Conservatorio di Milano applica le normative sul diritto allo studio erogando annualmente numerose borse di studio, il cui numero è proporzionale ai finanziamenti ricevuti a livello regionale. Questi contributi mirano a sostenere gli studenti meritevoli e a garantire un accesso più equo alla formazione musicale, favorendo il diritto all'istruzione indipendentemente dalle condizioni economiche.

Descrizione delle procedure per il riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

La frequenza dei corsi accademici prevede il possesso, da parte degli studenti immatricolati al primo anno di corso, di alcune competenze di base in assenza delle quali possono essere assegnati dei debiti formativi. Il possesso di tali competenze di base viene accertato successivamente all'immatricolazione, ossia all'inizio del primo anno di corso (in genere nel mese di ottobre). L'accertamento delle competenze di base può avvenire, come di seguito precisato, tramite valutazione dei titoli pregressi oppure tramite una verifica pratica, a seconda delle attività formative alle quali ci si riferisce. La valutazione dei crediti pregressi avviene a norma dell'apposito regolamento: <https://www.consmi.it/getFile.php?id=1294>

Modulistica utilizzata per le procedure di riconoscimento dei CFA in ingresso e per l'attribuzione di debiti formativi in ingresso
20250403_Modulistica_CFA.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei servizi di orientamento in ingresso e di accoglienza rivolti agli studenti (open day, alloggio, mensa, attività culturali, ecc.)

Ogni anno il Conservatorio organizza un Open Day dedicato a fornire agli studenti interessati all'iscrizione tutte le informazioni necessarie sui corsi e sulle opportunità formative. L'evento prevede anche dimostrazioni di lezioni, incontri con docenti e studenti, oltre a varie iniziative divulgative volte a far conoscere da vicino l'offerta didattica e la vita all'interno

dell'istituzione.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti stranieri (gestione delle pratiche connesse alla mobilità in entrata, supporto nella ricerca dell'alloggio, inclusione in reti sociali quali ESN – Erasmus Student Network, supporto linguistico e supporto all'inserimento didattico e culturale, ecc.)

L'Ufficio Relazioni Internazionali – Erasmus, in collaborazione con la segreteria didattica, fornisce supporto agli studenti stranieri in entrata, facilitandone l'integrazione nelle attività didattiche e culturali del Conservatorio. L'obiettivo è garantire un'esperienza formativa completa, favorendo l'inserimento accademico e la partecipazione alla vita dell'istituzione.

Descrizione dei servizi di orientamento agli studenti (orari dello sportello) e di supporto psicologico/counseling, con l'indicazione degli orari dello sportello

La Segreteria Didattica è a disposizione, previo appuntamento, per assistere gli studenti nelle diverse procedure, dall'iscrizione al corso di studio fino al ritiro del Diploma. La Segreteria Didattica si compone della Segreteria degli studenti, dell'Ufficio iscrizioni e tasse e dell'Ufficio Diplomi. Segreteria didattica La Segreteria degli studenti si trova al piano rialzato accessibile tramite la scala d'onore, e riceve, previa prenotazione tramite questo link, nei seguenti giorni e orari: Lunedì – Mercoledì: dalle ore 13:30 alle 15:00 Martedì – Giovedì: dalle ore 11:30 alle 13:00 Venerdì: Chiuso Sabato: dalle ore 10:00 alle ore 12:00 E' possibile contattare la segreteria anche telefonicamente, tramite il numero 02762110208, dal lunedì al venerdì, dalle ore 10:00 alle ore 12:30 e dalle ore 13:45 alle 14:30 E' possibile anche segnalare eventuali problematiche compilando il modulo di contatto. Ove non fosse possibile risolvere direttamente la questione, verrete ricontattati telefonicamente dalla Segreteria. Ufficio iscrizioni e tasse L'Ufficio per le iscrizioni e le tasse si trova al primo piano, presso l'amministrazione del Conservatorio e riceve su appuntamento, prenotabile tramite questo link <https://form.jotform.com/233114093391046>, nei seguenti giorni: LUNEDÌ DALLE 13:00 ALLE 15:00 MERCOLEDÌ DALLE 13:00 ALLE 15:00 VENERDÌ DALLE 10:00 ALLE 12:00 È possibile, inoltre, contattare telefonicamente l'ufficio al numero 02 762110247 dal lunedì al giovedì dalle ore 10:00 alle ore 11:30. Ufficio Diplomi L'Ufficio Diplomi si trova al piano rialzato accessibile tramite la scala d'onore, e riceve, tramite prenotazione al seguente link, nei seguenti giorni e orari: Lunedì – Mercoledì – Venerdì: dalle ore 10:00 alle 12:00 Martedì – Giovedì: dalle ore 14:00 alle 15:00 E' possibile contattare l'Ufficio Diplomi anche telefonicamente, tramite il numero 02762110213, dal lunedì al venerdì, dalle ore 9:00 alle ore 15:00. Infine, è possibile segnalare eventuali problematiche compilando il modulo di contatto. Nel caso non si riuscisse a risolvere direttamente la problematica, verrete ricontattati telefonicamente dall'Ufficio.

Descrizione dei servizi di supporto agli studenti con disabilità, con DSA o con difficoltà psico-fisiche (con particolare riferimento alle discipline pratiche performative)

Il Conservatorio di Milano adotta tutte le misure e gli strumenti previsti dalla normativa in merito agli studenti in condizione di invalidità e portatori di un disturbo (DSA e BES), in particolare durante le verifiche in entrata (esame d'ammissioni) e durante tutte le fasi del percorso formativo: esami e svolgimento delle lezioni. Coordina le attività di supporto alla didattica speciale un docente delegato (ai sensi della Legge 21 giugno 2023 n.74) a cui si affianca il Gruppo interdisciplinare di supporto alla didattica speciale e una unità lavorativa presso la segreteria didattica. Gli studenti possono richiedere supporti informatici e/o tecnologici. Inoltre, possono usufruire di un servizio di supporto allo studio (tutorato alla pari) erogato da studenti dei corsi di superiori specificamente formati rispetto alle principali problematiche connesse ai disturbi e alle disabilità. In particolari casi, vengono adottate particolari azioni volte a migliorare la dimensione relazionale docente/discente. È attivo il monitoraggio in ingresso, itinere e finale con strumenti di indagine volti a raccogliere dati ai fini di un miglioramento continuo dei servizi.

Descrizione dei servizi di stage e tirocinio curriculare, con l'indicazione del link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicato il relativo regolamento o le informazioni per gli studenti

Trattasi di un ambito ancora in via di sviluppo

Elenco dei tirocini/stage attivati e modulistica utilizzata

N.B. fare riferimento solo ai tirocini/stage attivati nell'a.a. di riferimento della Relazione.

20250403_Stage_e_tirocini.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di una convenzione di tirocinio curriculare o stage in essere per l'a.a. di riferimento

20250403_Stage_e_tirocini.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione sulle attività di orientamento in uscita (ad esempio, placement, indagini sulle opportunità occupazionali, incontri con professionisti o organismi di riferimento per il settore, informazioni sul sito web, ecc.)

Trattasi di un ambito ancora in via di sviluppo

Link alla pagina del sito ufficiale dell'Istituzione in cui è pubblicata la Guida dello studente/catalogo ECTS per favorire la trasparenza, la tempestività e la completezza delle informazioni agli studenti

Trattasi di un ambito ancora in via di sviluppo

Descrizione del ruolo della Consulta degli Studenti nel miglioramento dei servizi

La Consulta degli studenti svolge un ruolo fondamentale sia in termini propositivi che consultivi per il miglioramento dei servizi offerti dal Conservatorio. Essa raccoglie e segnala le problematiche riscontrate dagli studenti, proponendo interventi di carattere regolamentare e pratico volti a migliorare l'esperienza formativa e la fruizione dei servizi.

7. Sedi e attrezzature

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva delle dotazioni edilizie in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, con riferimento alla specifica tipologia delle attività didattiche e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il Conservatorio dispone di adeguati spazi per la produzione e sufficiente spazio per le lezioni. Dispone delle relative certificazioni. Importante e funzionale appare l'organizzazione dell'uso degli spazi mediante la piattaforma Asimut. La sua posizione strategica al centro della città, ne favorisce il facile raggiungimento.

Valutazione dell'adeguatezza delle dotazioni strumentali in possesso dell'Istituzione, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, in riferimento alla specifica tipologia dei corsi di diploma accademico erogati e alla numerosità degli studenti iscritti, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Il Conservatorio possiede adeguate attrezzature specifiche per le diverse tipologie di attività didattica. Nelle comunicazioni dell'Amministrazione non sono allegati documenti che attestino il numero e lo stato manutentivo (inventario dei beni). La documentazione è corredata da una dichiarazione a firma del Direttore in merito alla qualità, l'efficienza e il decoro delle strutture stesse. Se appare ancora testimoniata dalle dichiarazioni degli studenti, la realizzazione del Campus "Bosco della musica" nel quartiere Rogoredo, colmerà alcune ristrettezze attuali e implementerà tutta una serie di attività collaterali e di sostegno alla vita dello studente, rappresentando a livello nazionale un eccellente modello di sviluppo.

Valutazione complessiva delle procedure adottate dall'Istituzione per garantire il mantenimento e l'aggiornamento delle dotazioni strumentali

Ogni anno, nel piano di programmazione sono previsti specifici e importanti fondi per la manutenzione e l'acquisto delle dotazioni strumentali e di Biblioteca, dato confermato dalla buona opinione espressa nel merito dalla Consulta degli studenti.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo, dal punto di vista quantitativo e qualitativo, nonché della loro funzionalità, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo.

Si prende atto della dichiarazione del Direttore Amministrativo resa in merito all'adeguatezza delle strutture e della strumentazione messa a disposizione del personale amministrativo.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione dell'eventuale facilità/difficoltà di collegamento con i mezzi pubblici. Se le sedi sono più di una, va indicata la distanza tra gli edifici e la facilità/difficoltà logistica per studenti, docente personale tecnico-amministrativo * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Conservatorio ha sede in una posizione strategica nel cuore della città, a pochi passi da Piazza San Babila, servita dalla linea rossa e dalla nuova linea blu della metropolitana. Inoltre, nelle immediate vicinanze si trovano fermate di numerose linee di tram e autobus, garantendo un collegamento efficiente e capillare con il resto della città. A completare le opzioni di mobilità sostenibile, proprio all'ingresso del Conservatorio è presente una stazione del servizio di bike sharing BikeMi. Alla luce di queste condizioni, si può affermare che la sede sia ottimamente servita dai mezzi pubblici, rendendola facilmente accessibile per studenti, docenti e visitatori.

Dichiarazione circa il possesso delle certificazioni di legge relative agli spazi (ad es. agibilità, antincendio, igienico-sanitario, sicurezza, accessibilità e superamento delle barriere architettoniche, ecc.) e circa l'avvenuta nomina del Responsabile della sicurezza (citare gli estremi del provvedimento)

20250403_Dichiarazione_spazi.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dello stato di manutenzione degli edifici e di eventuali restauri, ristrutturazioni e ogni altra attività posta in essere dall'Istituzione nell'a.a. di riferimento per mantenerne o migliorarne il decoro ** **(campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

20250403_Manutenzione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione della dotazione strumentale (attrezzature, attrezzature laboratoriali, strumenti, macchinari, postazioni PC, software, ecc.) in possesso dell'Istituzione e dello stato di manutenzione e aggiornamento

20250403_Dotazione_strumentale.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione di come viene garantita l'accessibilità alla Sede e alle attrezzature alle persone con disabilità.

L'accesso alla sede da parte di persone disabili è garantito mediante l'uso di rampe e il ricorso all'ascensore.

Descrizione delle risorse edilizie (aule, laboratori, ecc.) dedicate alle lezioni degli insegnamenti dei corsi accademici

La sede del Conservatorio prevede n. 76 aule, oltre a n. 2 sale da concerto, n. 1 sala conferenze, n. 1 biblioteca e altri spazi che, in caso di necessità, ospitano iniziative legate alla didattica e alla produzione.

Descrizione delle soluzioni edilizie specifiche adottate per assicurare la funzionalità e la qualità delle dotazioni strutturali (ad esempio, isolamento, assorbimento, riverbero acustico; areazione; climatizzazione; luce; ecc.)

Ove necessario il Conservatorio ha posto in essere iniziative atte a migliorare la fruizione degli spazi, come l'isolamento acustico, l'installazione di climatizzatori, il miglioramento dell'illuminazione.

Descrizione delle azioni per l'acquisto, il restauro o l'aggiornamento delle dotazioni strumentali e tecnologiche

Il restauro e l'acquisto di nuovi strumenti è un'attività regolare del Conservatorio che fa parte della programmazione stabilita dal direttore e delle richieste dei vari coordinamenti disciplinari.

Link alla pagina del sito web dove sono pubblicate le indicazioni e la documentazione per il prestito agli studenti di attrezzature specifiche o di strumenti musicali

Non ancora creata la sezione dedicata. Verrà predisposta in questa sezione del sito <https://www.consmi.it/it/servizi-agli-studenti>

Dichiarazione sulla presenza e funzionalità della rete Wi-Fi in tutte le aule didattiche

20250403_Wifi.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenente osservazioni o proposte sull'adeguatezza delle aule, incluse quelle per lo studio autonomo degli studenti o per attività ricreative o di aggregazione

2025_relazione_2025_Consulta.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma del Direttore Amministrativo sull'adeguatezza delle strumentazioni messe a disposizione del personale amministrativo per lo svolgimento delle loro attività

20250403_Direttore_amministrativo.pdf [Scarica il file](#)

8. Biblioteca e patrimonio artistico

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle dotazioni della Biblioteca e delle strutture a disposizione

La Biblioteca del Conservatorio di Milano è senza dubbio tra le più importanti biblioteche musicali italiane per servizi e per quantità e qualità del patrimonio in essa contenuto. Inoltre, la biblioteca del Conservatorio di Milano è di per sé un punto di forza dell'intero Istituto ed è un fondamentale sostegno all'attività didattica, di produzione e di ricerca del Conservatorio stesso. I documenti e i dati di supporto alla valutazione inseriti dall'Istituto evidenziano l'importante dotazione di risorse. Per questo motivo una semplice valutazione di adeguatezza sarebbe estremamente limitante nel definire la Biblioteca del Conservatorio di Milano. Il personale della Biblioteca è composto dal Prof. Gianni Fianza (Bibliotecario e Docente), dalla Dott.ssa Marta Crippa, dalla Dott.ssa Marta Cattoglio, da 3 coadiutori, da 12 studenti con collaborazione 200 ore (nel 2022/23 erano 8), da 13 tirocinanti interni (nel 2022/23 erano 12) e 4 tirocinanti esterni (nel 2022/23 era 1), da 1 catalogatore professionista. Di uguale importanza sono le sue strutture: 5 locali per utenti (compresa una Sala conferenze da 50 posti), 6 uffici per il personale, 1 sala riunioni, 6 spazi destinati al deposito librario. La Biblioteca possiede 4 computer per gli utenti, 7 per il personale e 5 pc portatili per catalogatori esterni, 1 pc portatile per conferenze o lezioni in biblioteca. Per quanto riguarda i repertori on line dedicati alla ricerca musicale, gli abbonamenti sono 18. I supporti cartacei e digitali contribuiscono a valorizzare al meglio il suo prezioso patrimonio. Il Conservatorio possiede inoltre un'importante collezione di strumenti musicali storici, di busti, di lapidi e di quadri. E' stata prevista a breve, e ha già il finanziamento del Ministero, una parziale ristrutturazione della Biblioteca.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti l'acquisizione, la catalogazione e la digitalizzazione del patrimonio della Biblioteca

Acquisizione, catalogazione e digitalizzazione sono senz'altro più che adeguati e sono in continuo stato di implementazione e miglioramento. A tal proposito si rimanda alla Relazione sintetica allegata dall'Istituto.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza delle azioni riguardanti la conservazione e la valorizzazione della Biblioteca e del patrimonio artistico e documentale

La Biblioteca mette in atto una strategia dinamica e funzionale finalizzata a un'efficiente conservazione e valorizzazione del patrimonio artistico e documentale. Nel 2022 ha realizzato un lavoro di mappatura di tutti gli spazi di deposito, per facilitare la localizzazione di qualsiasi documento. Nella Relazione sintetica vengono illustrate in maniera molto esaustiva tutte le migliorie in atto per la valorizzazione della Biblioteca. E' da evidenziare l'incremento a n. 12 "borse di studio 200 ore" assegnate a studenti del Conservatorio: molto apprezzabili le indicazioni riportate nei documenti a carico dell'istituto sugli obbiettivi, sui compiti assegnati e sui risultati raggiunti.

Valutazione complessiva sull'adeguatezza dei servizi bibliotecari, anche con riferimento all'impatto sull'utenza e sulla soddisfazione degli studenti

Da segnalare anche quest'anno una crescita dell'utilizzo dei servizi della Biblioteca. Impatto sull'utenza e soddisfazione: in crescita il numero degli utenti, nella Rilevazione opinioni studenti 2024 la Biblioteca ottiene ancora una volta una valutazione molto buona. Si riportano alcuni dati significativi: utenti presenti durante l'anno 5.668; risorse bibliografiche richieste in consultazione 5.711; risorse bibliografiche richieste in consultazione in classe 380; prestiti esterni 644; prestiti interbibliotecari in uscita 39; prestiti interbibliotecari in entrata 40; Document delivery in uscita 179; Document delivery in entrata 38. Così come si evince dall'ottima "Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari", la Biblioteca anche nel corso dell'a.a. 2023/24 ha realizzato mostre (7) e progetti, attivando inoltre tirocini con studenti interni ed esterni, dimostrandosi una presenza dinamica e in continua crescita all'interno dell'Istituto. La Biblioteca si definisce come una Biblioteca "universitaria", che conserva e rende disponibili le risorse per la didattica e lo studio, e "di ricerca", per le risorse storiche destinate soprattutto agli studiosi e ai ricercatori. Anche i punti di forza evidenziati nella Relazione sono di primaria importanza e numerosi. Le criticità evidenziate e relative alla climatizzazione e all'insonorizzazione saranno senz'altro risolte dai lavori di ristrutturazione di cui sopra. Dal documento allegato della Consulta degli studenti, a cui manca la data, si conferma lo stato di ottima salute della Biblioteca. Da precisare che in detto documento la Consulta esprime delle valutazioni e delle richieste che sono in parte non inerenti a quanto richiesto, ossia alla Biblioteca. Gli orari di apertura della biblioteca sono molto funzionali e coprono anche il sabato. La biblioteca inoltre partecipa a eventi come l'OpenDay del Conservatorio e BookCity, e ospita le rassegne Musica da Leggere, Presto all'opera e Composition Time.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio documentale e della sua presenza in OPAC, nonché descrizione della tipologia dei materiali posseduti (documenti cartacei, digitali, video-fonografici, ecc.)

Nell'aprile 24, a seguito di una richiesta del MUR (prot 3744 11-3-2024), è stata realizzata una nuova rilevazione di dati circa la consistenza del patrimonio bibliotecario. Considerando l'esistenza in biblioteca di inventari e cataloghi storici che ancora non sono stati completamente recuperati nel Servizio Bibliotecario Nazionale e di risorse bibliografiche provenienti da donazioni ancora da catalogare, la consistenza del patrimonio è esprimibile con un dato indicativo, che comunque si ritiene essere verosimile. • N. risorse bibliografiche moderne: 273.630 o libri: 56.000 o musica a stampa: 209.650 o libretti per musica: 2.980 o registrazioni musicali: 5.000 • N. risorse bibliografiche antiche: 13.785 o libri antichi e cinquecentine: 2.115 libri antichi, di cui 31 Cinquecentine. o edizioni musicali antiche (dall'anno 1502 all'anno 1830): 10.350 o libretti per musica antichi (dall'anno 1611 all'anno 1830): 1.320 • N. manoscritti: 12.845 Patrimonio complessivo stimato nell'aprile 2024: 300.260 Nell'anno 23/24 i numeri di inventario complessivi inseriti in SBN sono 5168 (4430 nuovi acquisti e donazioni; 738 recupero pregresso). Il patrimonio della biblioteca è ricercabile nell'OPAC SBN (polo LO1 Regione Lombardia); nel caso di edizioni musicali (musica a stampa) entrate in Biblioteca tra il 1900 e il 1990 la ricerca in OPAC SBN potrebbe dare esito negativo (non è ancora stato completato il recupero del pregresso), si può pertanto utilizzare il catalogo per autori a schede disponibile in Biblioteca, digitalizzato e pubblicato nella Biblioteca Digitale al seguente link: <https://search.bibliotecadigitale.consmilano.it/handle/20.500.12459/3443> Per le risorse e i repertori online in abbonamento (banche dati, repertori bibliografici, riviste, edizioni musicali, risorse audio/video e altre collezioni digitali in abbonamento) l'accesso è disponibile tramite i pc disponibili per gli utenti in Biblioteca oppure tramite wifi (per studenti e docenti del Conservatorio l'accesso a tali risorse è possibile anche da remoto tramite proxy server). Nell'estate 2024 la Biblioteca ha adottato un nuovo discovery tool per migliorare la ricerca delle risorse bibliografiche (integrando in unica maschera di ricerca le fonti possedute in biblioteca con le risorse disponibili online). Dopo un lungo lavoro di personalizzazione delle impostazioni e delle funzionalità disponibili nel nuovo discovery tool, il prodotto verrà reso disponibile agli utenti nell'anno 2024/25.

Descrizione della consistenza e delle caratteristiche del patrimonio artistico

Il Conservatorio possiede un'importante collezione di strumenti musicali storici. È in corso una procedura di censimento e descrizione di tali strumenti che porterà alla pubblicazione di un nuovo catalogo aggiornato; dal 2022 è stato nominato un comitato tecnico scientifico per la cura e la conservazione del patrimonio organologico. Il Conservatorio possiede inoltre una collezione di busti e lapidi (databili tra la fine dell'800 e l'inizio del '900). Nell'agosto 2022 è stato realizzato un primo lavoro di schedatura e ricerca bibliografica sull'intera collezione; nel marzo 2023 è iniziata la progettazione di un intervento di restauro, con la collaborazione della Soprintendenza archeologia, belle arti e paesaggio per la città metropolitana di Milano. Infine, il Conservatorio possiede una collezione di quadri.

Descrizione della attività di acquisizione (acquisti, bandi pubblici, lasciti e donazioni), catalogazione e OPAC, digitalizzazione del patrimonio librario (inclusi i fondi storici) e/o video-fonografico (meccanico o digitale)

L'incremento del patrimonio avviene tramite acquisto o donazione di risorse bibliogr.. Gli acquisti, comprese le richieste dei docenti, vengono effettuati nell'ambito del bilancio annuale assegnato alla biblioteca, tenuto conto delle necessità di aggiornamento continuo del patrim. bibliogr. e degli abbonamenti a opere in continuazione (periodici, collane, Opera Omnia, Monumenta Musicae, risorse online e banche dati) La catalog. delle risorse bibliogr. avviene nel rispetto delle norme biblioteconomiche e delle disposizioni nazionali, recepite dal Polo SBN di appartenenza (LO1 Regione Lombardia). Nel settembre 24 il Polo ha effettuato la migrazione del gestionale da SBNweb a SBNcloud, per il 24/25 si rende necessario quindi programmare l'aggiornamento delle linee guida ad uso interno relative alle procedure per i servizi e per l'estrazione delle statistiche nel nuovo gestionale. Nel 23/24 la B. ha: - partecipato all'Avviso Reg.Lombardia: progetto di cofinanz. per riordino e inventar. sommaria arch. storico; titolo: L'archivio storico del Conservatorio: una mappa per la storia della musica a Milano tra XIX e XX secolo. Realizzato da archiviste professioniste. - realizzato un progetto di catalog. dei fondi MO-ML (Ettore Mo, pianista) e MULEG.A (deposito legale della musica leggera del XIX sec, fino al 1959) finanziato tramite bando PNRR dall'Un. degli Studi di Milano - Dip. Beni Culturali e Ambientali, nell'ambito del progetto CHANGES – Cultural Heritage Active Innovation for Sustainable Society. Il progetto realizzato da catalog. professionisti; la catalog. fondo MO-ML terminata, la catalog. fondo MULEG.A fino al 1959 prosegue nel 24/25. -ha partecipato ad un prog. ricerca – F.Mompellio. Bibliotecario, musicologo, compositore. Ricerca e concerti attorno al fondo musicale Mompellio – cofinanziato MUR. Dal 22/23: iniziato progetto riordino delle sezioni di collocazione in SBN delle risorse della sala consultazione; nel 23/24: completato il riordino e la collocazione in SBN delle sezioni relative a opere di consultazione (dizionari, enciclopedie, repertori bibliogr., storie della musica, cataloghi ecc.); proseguirà sezioni Monumenta Musicae e Opera Omnia. Digitalizzazione risorse bibliogr.: implementa propria digital library (DSpace-GLAM) con le riproduzioni di risorse bibliogr. Le risorse sono: -raggiungibili tramite interfaccia della piattaforma o dalle notizie bibliogr. Catalog. OPAC SBN OPAC del Polo LO1 -fruizione libera -organizzate in collezioni

Descrizione dello stato di conservazione del patrimonio documentale e artistico, nonché delle strategie messe in atto per la sua valorizzazione

Le risorse bibliogr. antiche (comprese quelle musicali e i manoscritti) sono custodite nel piano interrato della B., in una sala manoscritti e rari, a temperatura controllata (gli esemplari sono custoditi in cartelline in carta antiacida). Le risorse bibliogr. librerie moderne si trovano a scaffale, al piano terra e al primo piano della biblioteca, suddivise per formato. La sala consultazione è a scaffale aperto. Il patrimonio della biblioteca, sia librario che musicale, si trova generalmente in buono stato di conservazione. Per quanto riguarda la valorizzazione delle risorse bibliogr. la B. si impegna ogni anno nella partecipazione a progetti di catalog. e nella realizzazione di mostre bibliogr.. Nel 23/24 sono state curate e allestite le seguenti esposizioni: • Il Requiem di Verdi. Un percorso tra gli esemplari della B.del Conser. (26 ott. – 30 nov. 23). • «Ti serba alla grand'opra...» Don Carlo tra le pagine della B.del Conser. (1 -

7 dic. 23) • «Artefizona Natura» Macchine per la musica Leonardo da Vinci e il suono. Esposizione di risorse bibliografiche della biblioteca di letteratura musicale teorica del XVI e dell'inizio del XVII secolo (3 marzo 24) • Bibliotecario, musicologo, compositore: F.Mompellio e il suo vivere la musica (11 ott. – 11 nov 24) • La biblioteca è stata incaricata della gestione dell'allestimento della mostra Reminiscing in tempo. Mostra dei capolavori discografici di Duke Ellington dalla collezione di Vittorio Castelli (4 ott. - 6 nov. 24) • La biblioteca ha gestito la procedura per il prestito esterno di risorse bibliografiche per la mostra Puccini e la Real Casa: un sodalizio d'arte del Comune di Arcore (MB), Villa Borromeo d'Adda (19 ott. - 3 nov. 24) • La biblioteca ha gestito la procedura per la concessione di immagini digitali di proprie risorse bibliografiche per la mostra Puccini 100 Anniversary Exhibition, Teatro Astra di Gozo (Malta) a cura di The Classique Fondation di Gozo (10 ott. - 16 nov. 24). La biblioteca inoltre partecipa, anche tramite visite guidate e appuntamenti in biblioteca, a eventi quali l'OpenDay del Conservatorio e BookCity Milano; inoltre, ospita la rassegna Musica da Leggere (che prevede la presentazione di libri, cd, edizioni musicali), gli appuntamenti di Presto all'Opera. Imparare a divulgare l'opera, a cura del Prof. Sartorelli e Composition Time a cura del Prof. Davide Remigio

Regolamento dei servizi bibliotecari
regolamento_Biblioteca.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina web del sito dove è pubblicato il Regolamento per la consultazione e il prestito del patrimonio della Biblioteca

<https://www.consmi.it/it/conservatorio/la-biblioteca/informazioni>

Descrizione dei servizi bibliotecari: orari di apertura pubblico, procedure per la consultazione e il prestito, spazi e attrezzature per la consultazione e il prestito

La B. è aperta da lun. a ven. 9.00/18.00, il sab. 9.00/16.00 (luglio/settemb. da lun. a ven. 9.00/16.00, agosto chiusa). La B. eroga i seguenti servizi: • servizio informazione bibliogr., orientamento e consulenza alla ricerca; • servizio lettura e consultazione (in B. o in classe); • servizio consultazione in B. di opere di particolare importanza o valore (risorse antiche, rare e di pregio); • servizio prestito; • servizio InterLibrary Loan – prestito interbibliotecario (richieste da utenti della B.; richieste da altre biblioteche); • servizio Document Delivery – fornitura di copie di documenti (richieste da utenti della B.; richieste da altre biblioteche); • servizio riproduzioni (fotocopie in sede; scansioni digitali di risorse bibliogr.; download immagini B.Digitale); • servizio accesso a Internet e connessione in rete wireless; • servizio accesso risorse online a cui la B. è abbonata. Gli utenti richiedono le risorse bibliogr. per consultazione e prestito consultando il catalogo online (OPAC SBN e OPAC del Polo LO1) e il catalogo cartaceo; è richiesta poi la compilazione apposita scheda. La B. mette a disposizione di studenti, docenti e ricercatori un'ampia sala consultazione (con i volumi disposti a scaffale aperto), sala prove per studenti singoli o gruppi da camera (con tastiera digitale), sala conferenze con pianoforte, sala cataloghi con 2 macchine fotocopiatrici, sala riunioni (con tastiera digitale). Nell'atrio della B. sono posizionati 3pc (con stampante) per la consultazione del catalogo online e il bancone per la distribuzione delle risorse bibliogr. a magazzino. Un quarto pc disponibile in sala consultazione. Nell'ottobre 23 è stata firmata una conv. decennale con la Bibliot. Naz. Braidense per l'affidamento della gestione delle attività dell'Ufficio Ricerca Fondi Musicali alla B. (Decreto Presidente, 5/10/23 n.6900). L'ufficio offre un servizio di reference specializzato nella ricerca bibliogr. musicale e musicologica a bibliotecari e studiosi di tutto il mondo, collabora con l'Editorial Center RISM a Francoforte per la gestione delle sigle di biblioteche italiane e la verifica sui dati relativi ai manoscritti musicali italiani, collabora con l'ICCU per la bonifica dei dati musicali in SBN e con il Gruppo di studio sul materiale musicale dell'ICCU per l'aggiornamento delle normative catalografiche SBN inerenti le risorse musicali, realizza infine corsi di formazione relativi alla catalogazione in SBN delle risorse musicali.

Indicazione del numero di computer a disposizione dell'utenza e del personale

pc per gli utenti: 4 pc per il personale: 7 pc portatili per catalogatori esterni: 5 pc portatili per conferenze o lezioni in biblioteca: 1

Elenco degli abbonamenti alle risorse online a disposizione dell'utenza **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**
Elenco_degli_abbonamenti_alle_risorse_online_a_disposizione_dell'utenza.pdf [Scarica il file](#)

Dati sugli afflussi e sul prestito (distinti per studenti, docenti, persone esterne), con indicazione della tipologia di materiale consultato o richiesto in prestito

Utenti in biblioteca: 5668 Risorse bibliografiche richieste in consultazione in biblioteca: 5711 Risorse bibliografiche richieste in consultazione in classe: 380 Prestito esterno: 644 Prestito interbibliotecario in uscita: 39 Prestito interbibliotecario in entrata: 40 Document delivery in uscita: 179 Document delivery in entrata: 38

Eventuale assegnazione di borse di studio a studenti per supporto alla Biblioteca, con l'indicazione degli obiettivi, dei compiti assegnati e dei risultati raggiunti *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Ne 23/24 le borse di studio 200ore assegnate a studenti del Cons. per supporto alla B. sono 12; tirocinanti interni 13 (1 Erasmus); tirocinanti esterni 4. Nell'ambito delle attività della B. gli studenti devono acquisire le competenze necessarie nella gestione attività di front e back office, con particolare riferimento alle capacità di gestione delle procedure relative ai servizi bibliot.; durante la collaborazione in B. gli studenti acquisiscono conoscenze approfondite circa le modalità di consultazione dei cataloghi, le risorse e i repertori per la ricerca bibliogr. in ambito musicale e musicologico e conoscenze di base nell'ambito della catalogazione e digitalizzazione delle risorse bibliogr. Inoltre, l'esperienza in B. sviluppa: • capacità organizzative: rispetto degli orari e delle scadenze, gestione del tempo di lavoro, comprensione delle attività e dei compiti assegnati, precisione ed abilità nell'utilizzo di strumenti software in uso in B., autonomia nello svolgimento dei compiti assegnati, capacità di decisione e spirito di iniziativa, interesse e curiosità per le attività svolte • capacità relazionali: rispetto dei ruoli e capacità di adattamento nel contesto della biblioteca, capacità di relazionarsi con i colleghi, con il personale della B., con gli utenti, capacità di lavorare in gruppo, disponibilità all'ascolto e all'apprendimento. Le attività proposte rispondono alle numerose e differenti esigenze della biblioteca e sono riconducibili alle seguenti aree: • Reference: informazioni agli utenti, orientamento alla ricerca bibliogr; • Servizio distribuzione: accettazione richieste di consultazione; recupero e riordino fisico delle risorse a magazzino; • Servizio di prestito: registrazione operazioni di prestito; • Ricerca e controllo notizie bibliografiche nei cataloghi cartacei e digitali della B.; aggiornamento di notizie bibliogr. già presenti nel catalogo SBN mediante procedura catalografica online; • Catalogazione di risorse bibliografiche nel catalogo SBM mediante procedura catalografica online; • Revisione e riordino raccolte e fondi pregressi; • Digitalizzazione risorse bibliogr; digitalizzazione cataloghi cartacei ancora esistenti in B. e attività di indicizzazione; • Ricerche documenti d'archivio. Al termine delle ore in B. il referente si occupa della stesura di una relazione conclusiva per ogni studente, in cui vengono indicate le attività svolte e i risultati raggiunti.

Relazione sintetica del Bibliotecario o del personale responsabile/gestore dei servizi bibliotecari sugli aspetti di rilievo della Biblioteca e dei servizi erogati, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**
24-25_NdV_Biblioteca_relazione_per_anno23-24.pdf [Scarica il file](#)

Documento a firma della Consulta degli Studenti contenete osservazioni e suggerimenti sull'adeguatezza della Biblioteca e del servizio bibliotecario, anche con riferimento a quanto previsto dal Regolamento, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento

- N.B. Per la formulazione delle osservazioni della Consulta degli Studenti, l'Istituto metterà a disposizione della Consulta tutte le informazioni complete della sezione "Biblioteca e patrimonio" - Documenti e dati a supporto della Valutazione del Nucleo

20240612_Biblioteca_e_spazi_2024.pdf [Scarica il file](#)

9. Internazionalizzazione

Valutazione del Nucleo

Accertamento dell'esistenza di una versione inglese dei contenuti del sito (specificare quali) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Nel sito è presente una versione in inglese (menù "International", ben visibile sulla home page) nel quale sono riportate tutte le informazioni necessarie all'orientamento degli studenti di provenienza estera. In particolare sono presenti in traduzione inglese: 1. Presentazione del Conservatorio 2. Programmi di studio dei vari corsi 3. I requisiti generali di accesso ai vari corsi 4. L'entità della contribuzione richiesta per i vari corsi 5. Il link alla pagina ove sono specificate le procedure di ammissione 6. Una pagina di FAQ relative alle procedure di ammissione 7. L'elenco delle istituzioni partners con i links alle rispettive home page dei siti istituzionali 8. I contatti con l'Ufficio relazioni internazionali.

Accertamento della presenza del Course Catalogue sul sito web dell'Istituzione – cfr. sezione 14. Trasparenza e digitalizzazione

N.B. Nel caso in cui il Course Catalogue non sia stato ancora predisposto, descrivere le criticità riscontrate dall'Istituzione, le evidenze sulle azioni per il superamento delle criticità e le tempistiche previste per la pubblicazione del documento.

Nel sito è presente il Course Catalogue all'indirizzo https://international.consmilano.it/?page_id=6175.

Valutazione dell'adeguatezza delle strategie definite e implementate per il sostegno e il rafforzamento delle attività internazionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni

La strategia elaborata, che prevede un'ulteriore espansione e un rafforzamento della cooperazione con paesi di altre aree geografiche anche al di fuori dell'Europa (KA131), oltre alle relazioni già attive e consolidate con Georgia e Israele (KA171) e con Australia, Cina, Corea del Sud, Giappone, Kazakistan, Stati Uniti, Svizzera, UK, Uzbekistan, appare condivisibile e adeguata a rafforzare la dimensione internazionale del Conservatorio. Tutto il complesso delle iniziative messe in campo evidenzia un forte impegno dell'Istituzione sul versante dell'Internazionalizzazione, perseguita attraverso una pluralità di azioni che – si prevede – possano dare risultati importanti nel medio periodo.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni individuate per le attività internazionali

Le risorse sia umane che materiali appaiono proporzionate in relazione al supporto che devono garantire all'attività di internazionalizzazione dell'Istituzione. L'Ufficio internazionale è allocato in uno specifico spazio ad esso destinato, dotato delle attrezzature informatiche necessarie, e lo staff che gli è destinato appare adeguatamente strutturato. Esso si compone di un professore incaricato dalla Direzione, di altri due professori designati dal Consiglio accademico e – per la parte amministrativa – di un funzionario.

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la sensibilizzazione degli studenti e del personale verso le attività internazionali

Le azioni volte a sensibilizzare gli studenti e tutto il personale verso le attività internazionali appaiono ben strutturate e nel complesso pienamente adeguate. Esse si sviluppano su diverse direttrici, che presuppongono l'adozione di strumenti d'intervento differenti: 1. Utilizzo degli strumenti e delle piattaforme messe a disposizione della rete internet: da una parte il sito web istituzionale, ben strutturato, completo e di facile navigazione (sezione "International"), dall'altra i social network (in particolare Facebook e Instagram, ma anche X-Twitter e il canale YouTube), e infine la rete di comunicazioni interna via mail rivolta a studenti, professori e personale amministrativo, unitamente alla newsletter istituzionale 2. Il tradizionale Open Day, programmato nel mese di febbraio, al quale si aggiungono incontri dedicati alla presentazione delle attività di mobilità internazionale ed Erasmus e dei relativi bandi; attività di sensibilizzazione viene svolta altresì in occasione dei Collegi dei professori e dei Consigli accademici 3. Illustrazione delle attività internazionali nell'ambito della stampa locale e nazionale e attraverso la rivista "Magnolia" curata dalla Consulta degli studenti, scaricabile online

Valutazione dell'adeguatezza dei servizi offerti agli studenti stranieri, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento e la formulazione di possibili soluzioni alle criticità rilevate

I servizi offerti agli studenti stranieri risultano nel complesso adeguati. Tra i punti di forza si rilevano i corsi - con relativi esami - di lingua italiana organizzati per conto del Conservatorio dalla Società Dante Alighieri, destinati agli studenti internazionali iscritti al Conservatorio, e gli specifici corsi gratuiti - sempre di lingua italiana - organizzati dal

Conservatorio per gli studenti Erasmus+/exchange incoming.

Valutazione dei trend relativi alla mobilità (incoming e outgoing) di studenti, docenti e staff

I dati relativi alla mobilità internazionale, sul piano prettamente numerico, continuano a non essere particolarmente significativi, tenuto conto soprattutto del considerevole numero degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi, e – per l'outgoing – in relazione alla consistenza della popolazione accademica. L'unico dato apprezzabile, alla luce delle suddette considerazioni di premessa, riguarda la mobilità in uscita del personale docente (24 professori).

Valutazione dell'adeguatezza delle iniziative implementate per la comunicazione e diffusione delle iniziative internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il complesso delle iniziative e delle azioni messe in campo per la comunicazione delle attività internazionali è da considerarsi, sia sul piano dell'ampiezza degli interventi che della potenziale efficacia degli stessi, pienamente adeguato.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alla pagina web del sito dove sono pubblicate le informazioni relative alle attività di internazionalizzazione

<https://international.consmilano.it/>

Descrizione dell'organizzazione (risorse umane, competenze, ruoli/funzioni/mansionario) dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (o di altra struttura che si occupa di tali attività)

n. 1 docente incaricato dal Direttore, n. 2 docenti incaricati dal Consiglio Accademico; n. 1 funzionario

Descrizione delle dotazioni a disposizione dell'ufficio Relazioni Internazionali/Erasmus (spazi, dotazioni, risorse informatiche)

La struttura è dotata di un apposito ufficio e delle necessarie strumentazioni informatiche

Indicazione della presenza della Carta ECHE (Erasmus Charter for Higher Education), con data di ottenimento, ovvero descrizione delle azioni intraprese nell'a.a. di riferimento per il suo ottenimento

Il Conservatorio di Milano (ConsMi) è dotato della carta ECHE per il periodo 2021-27 sin dalla sua prima istituzione, ponendo l'istituzione all'interno del network di oltre 5000 Istituti facenti parte del Programma Erasmus+. La carta ECHE è pubblicata insieme all'Erasmus Policy Statement (EPS) nella Homepage della sezione del sito web istituzionale <https://international.consmilano.it> (sito di prossima e profonda revisione per migliorata tecnica e contenutistica) per permetterne un'immediata reperibilità, vista l'importanza strategica dei due documenti. In particolare, la carta ECHE è consultabile al link <https://international.consmilano.it/?p=5124>

Elenco degli accordi bilaterali in essere e dei progetti di cooperazione, traineeship e scambio internazionale attivi per l'a.a. di riferimento (n.b. l'elenco va ristretto ai soli accordi attivi, non a quelli siglati negli anni dall'Istituzione)

2025_ConsMi_accordi_Erasmus_2025.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione dei criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali o progetti di cooperazione

I criteri utilizzati per l'individuazione dei partner con cui definire accordi bilaterali e/o progetti di cooperazione si articolano in 4 direttrici principali: 1. ampliamento dell'offerta formativa e sviluppo della didattica, anche a distanza/mista, in un'ottica di crescente digitalizzazione e integrazione tra online e onsite; 2. sviluppo dei progetti di ricerca, produzione e terza missione congiunti; 3. sostegno ai valori culturali e sociali europei, tenendo conto dei nuovi equilibri globali (si vedano ad esempio le collaborazioni strutturali KA171 con Georgia e Israele), in un'ottica di inclusione e arricchimento attraverso la diversità; 4. costituzione di più reti di partner con diversi gradi di collaborazione, prodromo rispetto alla futura implementazione di reti strutturali, quali le European Universities Alliances. In tale contesto generale, la scelta specifica ricade sulle istituzioni/enti con cui sono rilevabili elementi di complementarità e/o omogeneità, con riferimento ai settori e agli obiettivi sopra descritti.

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione dove sono elencati i bandi di mobilità pubblicati dall'Istituzione e le tabelle con i criteri di valutazione per la selezione di studenti, docenti e staff, nell'a.a. di riferimento

a) Bando mobilità docenti e staff TA per docenza/training 2023-24 e 2024-25: <https://www.consmi.it/it/bandi/8018/bando-mobilita-erasmus-2023-2024-per-docenti> e <https://www.consmi.it/it/bandi/8716/bando-mobilita-erasmus-2024-2025-per-docenti> b) Bandi mobilità studenti per studio/traineeship 2024-25 e 2025-26: <https://www.consmi.it/it/bandi/8263/erasmus-mobilita-studenti-2024-2025-per> e <https://www.consmi.it/it/bandi/9022/avviso-per-mobilita-erasmus-studenti-per>

Dati sulla mobilità di studenti, docenti e staff (incoming e outgoing)

I dati sulla Mobilità Internazionale rilevati nell'A.A. 2023/2024 si riferiscono all'A.A. precedente (2022/2023)

CODICE MECCANOGRAFICO	TIPOLOGIA COMUNE DENOMINAZIONE			STUDENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	STUDENTI IN MOBILITA' (USCITA)	DOCENTI IN MOBILITA' (ENTRATA)	DOCENTI IN MOBILITA' (USCITA)
MIST01000T	CON	MILANO	Giuseppe Verdi	14	10	5	24

Descrizione delle modalità di svolgimento delle attività di mobilità durante il periodo di pandemia, con l'indicazione di eventuali criticità e delle azioni intraprese per superarle

a) La fase più acuta dell'emergenza sanitaria è coincisa con una criticità nella gestione e nella pianificazione della attività connesse all'internazionalizzazione; nello specifico, in relazione alle mobilità Erasmus+ di studio, il Conservatorio ha gestito il rientro nei paesi provenienza degli studenti incoming, cercando nel contempo di seguire l'evolversi della situazione sanitaria nei Paesi in cui erano presenti studenti outgoing. Le misure che sono state adottate per far fronte all'emergenza sono state le seguenti: • istituzione di gruppi whatsapp per una più efficace comunicazione con gli studenti circa la situazione emergenziale e l'organizzazione della didattica online; • intensificazione dei contatti con i partner internazionali per il monitoraggio della situazione e il mantenimento di standard didattici; • snellimento, per quanto possibile, delle procedure burocratiche, con particolare riferimento alle procedure di valutazione e al rilascio dei ToR. Il Conservatorio di Milano, come tutte le istituzioni partner estere, ha reso disponibile gran parte della propria offerta didattica in modalità online; tra le misure prese nella fase emergenziale va inoltre segnalato lo stanziamento di risorse finanziarie aggiuntive per studenti in caso di viaggi ripetute e/o emergenze. Per ovvie ragioni legate all'emergenza sanitaria la fase acuta della pandemia ha visto una sostanziale interruzione delle teaching e training mobility.

Descrizione di progetti attivi in ambito internazionale nell'a.a. di riferimento e di eventuali progetti di ricerca realizzati nell'ambito della progettualità europea o internazionale

a) Dal 2018 è attivo il progetto di ricerca internazionale WARM <https://www.consmi.it/it/1364/progetti>, percorso formativo pre-PhD realizzato dai conservatori di Firenze e Milano, in collaborazione con Orpheus Instituut di Ghent, che offre a studenti, docenti e giovani musicisti l'occasione di sviluppare un proprio progetto di ricerca artistica e si inserisce inoltre nelle attività di implementazione dei dottorati di ricerca in musica, attivi dall'a.a. 2024-25. b) Il progetto Intermusic è stato finanziato dalla EU, nell'ambito del Programma KA2 Partenariati Strategici HE; capofila è stato il ConsMi, con i seguenti partner: Polimi, RDAM (Copenaghen), LTMA (Vilnius), AEC (Bruxelles). Obiettivo primario, la creazione di una piattaforma condivisa per l'apprendimento a distanza dedicata all'insegnamento e alla pratica in particolare della musica vocale da camera. Il progetto ha prodotto nel 2022-23 una continuazione della collaborazione nell'ambito dei BIP (Blended Intensive Program) sul medesimo campo di indagine e, nell'attesa di continuare la programmazione dei BIP presso i partner, tuttora il sito web è attivo e disponibile per la consultazione e la ricerca <http://intermusicproject.eu> c) Il convegno "DSA. Parliamone a Milano! 2023" <https://www.consmi.it/it/491/news/7990/dsa-parliamone-a-milano-20-settembre> ha visto la partecipazione di relatori internazionali, in collaborazione con AEC. d) Il convegno "Ligeti 1923-2023" <https://www.consmi.it/it/491/news/8045/ligeti-1923-2023-composizione-come-invenzione> è il frutto del lavoro del gruppo di ricerca istituzionale IREMUS, con relatori provenienti da Europa e USA. e) Attraverso lo strumento della Blended mobility with short-term physical mobility Erasmus+, ConsMi ha intrapreso dal 2022-23 un percorso di collaborazione con istituzioni europee per lo scambio di studenti in progetti di ricerca e produzione (Birmingham Conservatoire), aprendo la strada per ulteriori scambi nel 2023-24 e 2024-25, incoming e outgoing (Helsinki, Sibelius Academy; Porto, ESMAE; Valencia, ESMAR, etc.); inoltre, ha implementato in modo rilevante lo strumento del BIP: attualmente sono attivi 5 BIP (Musica da camera, Musica vocale da camera, Pianoforte, Ensemble contemporaneo, Ensemble di musica antica). In programmazione anche BIP sull'approfondimento linguistico per musicisti e sulla wind orchestra, oltre alla partecipazione a BIP promossi da altre istituzioni partner.

Indicazione di eventuali corsi di studio con mobilità strutturata o progetti di mobilità finanziati con fondi nazionali o internazionali * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

a) I progetti di mobilità per studenti, docenti e staff TA sono finanziati attraverso fondi Erasmus+ e cofinanziati dal MUR, sia per il settore KA131, sia per il settore KA171. b) Il Consiglio accademico in data 21-7-2023 ha accolto la proposta di inserire lo strumento della Blended mobility with short-term physical mobility Erasmus+ nei crediti a scelta dello studente, con la possibilità di intraprendere un periodo di studio all'estero della durata compresa tra 5 e 30 giorni, combinato con una componente virtuale obbligatoria per facilitare

uno scambio di apprendimento online e/o il lavoro di gruppo, anche in affiancamento alla la mobilità Erasmus+ di lungo termine semestrale o annuale: si tratta di un passo importante, pur nelle strette maglie degli attuali ordinamenti didattici, verso l'integrazione standard della mobilità nei piani di studio. c) Al di fuori della mobilità Erasmus+ ordinaria, il Conservatorio di Milano prevede trasferte internazionali dello staff, della dirigenza e degli studenti per partecipare ai meeting AEC, ELIA, nonché ai meeting dell'Agenzia Nazionale Erasmus+ e ad altri incontri di interesse e rilevanza internazionale. Inoltre, è previsto a carico del Conservatorio il finanziamento per le trasferte del rappresentante italiano del Council AEC, docente presso ConsMi, per partecipare alle riunioni in presenza e agli eventi programmati. d) Con le istituzioni svizzere è attivo il programma di mobilità SEMP e con le istituzioni UK l'analogo programma TURING. e) ConsMi ha recentemente aderito alla proposta della Listz Academy Budapest per la call Erasmus Mundus Joint Master Design Measures sul training degli strumenti a fiato in orchestra (altri partner: Academy of Music Brno e Musik-Akademie Basel).

Descrizione dei risultati raggiunti dagli studenti in mobilità (incoming e outgoing) in merito al curriculum studiorum e agli ECTS conseguiti **** (campo obbligatorio dalla Relazione 2025)**

a) Gli studenti in mobilità nell'a.a. 2022-23 hanno conseguito i risultati prefissati, sia per studio, sia per traineeship, incoming e outgoing, anche attraverso lo strumento previsto dell'Exceptional Change del Learning Agreement durante la mobilità. b) Per quanto concerne la procedura, in seguito alla sottoscrizione congiunta del Learning Agreement tra studente, Sending e Receiving Institution, il riconoscimento del periodo di studio tramite il sistema ECTS avviene attraverso la verifica di una commissione preposta, come prescritto dagli artt. 9 e 10 del Regolamento per l'attribuzione dei debiti e il riconoscimento dei crediti formativi per i corsi di Diploma accademico di I e di II livello. Tale riconoscimento è facilitato da una stretta collaborazione dell'Ufficio Erasmus con il Coordinamento didattico, la Segreteria didattica, i vari coordinamenti disciplinari per la predisposizione del Learning Agreement prima della mobilità e per il riconoscimento dei crediti e dei voti dopo la mobilità. c) Si ravvisa tuttora una criticità in merito alla mancanza delle tavole di distribuzione statistica dei voti di moltissime istituzioni estere, malgrado la predisposizione e la pubblicazione di tali tavole sia obbligatoria ai sensi della ECHE, sottoscritta da tutti gli istituti beneficiari Erasmus+ e della ECTS User Guide 2015: il Conservatorio di Milano produce e pubblica regolarmente tali tavole alla pagina <https://www.consmi.it/it/2045/gli-esami>, ma la mancanza delle medesime nelle controparti ostacola il procedimento automatico di conversione dei voti: per sopperire a tale mancanza e assicurare il miglior trattamento possibile nella conversione dei voti, ConsMi ha provveduto ad emettere nel 2023-24 delle Linee guida di conversione dei voti per studenti Erasmus+ e internazionali <https://www.consmi.it/getFile.php?id=2804>, esempio di buona prassi condivisa con l'Agenzia Nazionale Erasmus+ e anche nell'ambito dell'AEC Congress and General Assembly 2024.

Descrizione dell'impatto che l'internazionalizzazione ha avuto sull'offerta didattica dell'Istituzione *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

L'internazionalizzazione del Conservatorio di Milano ha avuto sull'offerta didattica un impatto di ampliamento del numero di opportunità, di approfondimento delle competenze, di apertura a nuove esperienze, di interconnessione con realtà internazionali. In particolare, si evidenziano le seguenti attività: • corsi ed esami di lingua italiana organizzati per conto del Conservatorio dalla Società Dante Alighieri, per gli studenti internazionali iscritti; • corsi ed esami di lingua italiana gratuiti organizzati dal Conservatorio per gli studenti Erasmus+/exchange incoming, secondo la delibera n. 30 a.a. 2022-23 del Consiglio accademico del 6-7-2023; • ampliamento dell'offerta formativa curriculare in ambito linguistico: oltre all'inglese per tutti, tedesco e francese (per l'a.a. 2024-25 è stata approvata l'apertura di una terza cattedra in organico di Lingua straniera comunitaria); • corsi di lingua inglese per il personale TA, dall'a.a. 2023-24; • incontri informali di conversazione in inglese al bar interno del Conservatorio aperti a tutti, gestiti dalle docenti di Lingua straniera comunitaria; • masterclass di docenti internazionali (Erasmus+ ed extra Erasmus+), con ottenimento di crediti formativi in base alla frequenza; • BIP in condivisione tra docenti e studenti di ConsMi con rispettivi colleghi delle istituzioni partner, su diversi argomenti: Musica da camera, Musica vocale da camera, Pianoforte, Ensemble contemporaneo, Ensemble di musica antica; • Short-Blended Mobilities incoming e outgoing, i.e. progetti interclasse tra istituzioni partner; • progetti di ricerca, giornate di studi e convegni internazionali (v. punto 6), a cui studenti e docenti possono accedere gratuitamente e ricevere crediti formativi in base alla frequenza; • collaborazione curriculare con festival ed ensemble di livello internazionale per prove, esami/produzioni nell'ambito dei piani di studio: in particolare, Festival Milano Musica, Divertimento Ensemble, MdI Ensemble, Orchestra Sinfonica di Milano, etc. • ricezione delle linee guida per la gestione delle relazioni di potere dal progetto AEC "PRIhME – Stakeholder Assembly on Power Relations in Higher Music Education" <https://aec-music.eu/project/prihme-2020-2023-erasmus-strategic-partnership/>

Descrizione delle risorse economiche a disposizione per le attività di internazionalizzazione e della loro provenienza (fondi Erasmus, fondi MUR, fondi di istituto, altri fondi) [20250403_Fondi_mobilità.pdf](#) [Scarica il file](#)

Descrizione delle azioni intraprese per informare, sensibilizzare e incentivare la partecipazione alle attività internazionali organizzate dall'Istituto *** (campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Le azioni di sensibilizzazione e incentivazione all'attività internazionale si dispiegano attraverso le seguenti tre direttrici: digitale, fisica e cartacea. a) Digitale • sito web istituzionale <https://www.consmi.it/it/home> (anche nella sezione dedicata <https://international.consmilano.it>), utilizzando le slide in Homepage per focalizzare l'attenzione su particolari eventi •

social network (Facebook, Instagram in primis; X-Twitter, canale YouTube) • comunicazioni email da parte della Direzione a studenti, docenti e staff TA • comunicazioni email da parte della Consulta degli studenti • newsletter istituzionale (frequenza media di spedizione: 5 vv. a settimana) b) Fisica • Open Day annuale nel mese di febbraio • Incontri di presentazione delle attività di mobilità internazionale ed Erasmus dei relativi bandi, divisi per settore: studenti / docenti e staff TA nei mesi di ottobre/novembre • Attività di didattica, ricerca e produzione con relazioni/ospiti internazionali • Collegi dei professori • Consigli accademici • Consigli di amministrazione c) Cartacea • Stampa locale/nazionale • Rivista "Magnolia" a cura della Consulta degli studenti (anche scaricabile online)

Descrizione delle attività di supporto e assistenza a studenti, docenti e staff in mobilità (per alloggio, documenti, certificati, assicurazioni)

Le attività di supporto per gli studenti, docenti e staff TA in mobilità contemplano le seguenti azioni. a) Documenti e certificati (a cura dell'Ufficio Erasmus, della Segreteria didattica e degli altri uffici competenti): a1) prima della mobilità • supporto all'application tramite OLA/Mobility Online-Easy o altri portali in uso • predisposizione delle lettere di invito (anche per l'ottenimento dell'eventuale visto) • definizione del Learning Agreement for studies/traineeship o Mobility Agreement for teaching/training • inserimento dei piani di studio nel gestionale accademico SIA • redazione del contratto di mobilità tra partecipante e istituto b1) durante la mobilità • monitoraggio • discussione di eventuali cambi del Learning Agreement c1) al termine della mobilità • riconoscimento accademico (voti e crediti ECTS per gli studenti, anche attraverso le recenti Linee guida per la conversione dei voti, di cui sopra; inserimento nel monte ore per i docenti per un massimale settimanale) • redazione del Transcript of Records/Letter of confirmation • accesso all'Erasmus+ Participant Report b) Alloggio • sito web alla pagina <https://international.consmilano.it/?p=1810> (Looking for accommodation) • comunicazioni email e call con studenti prima dell'arrivo c) Assicurazioni • i partecipanti alla mobilità incoming sono informati delle condizioni assicurative tramite l'IIA tra Sending e Receiving institution • i partecipanti alla mobilità outgoing sono informati delle condizioni assicurative tramite la compilazione di un Jotform dedicato e il contratto di mobilità Inoltre, sono disponibili opportunità di supporto a cura dell'Erasmus Student Network <https://www.esn.org> (in particolare ESN Milano Statale, con cui è attiva una regolare e fattiva collaborazione su attività culturali, inserimento, sconti per servizi ed eventi) e della rete YesMilano / Study in Milano <https://www.yesmilano.it/studiare>

Descrizione delle azioni per promuovere e agevolare l'apprendimento delle lingue veicolare dei corsi nel Paese di destinazione e per incentivare la conoscenza della lingua locale (Language policy) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Come evidenziato al punto 9, il Conservatorio di Milano offre le seguenti azioni principali in campo linguistico: a) incoming • offerta di corsi ed esami di lingua italiana organizzati per conto del Conservatorio dalla Società Dante Alighieri per gli studenti internazionali iscritti; • offerta di corsi ed esami di lingua italiana gratuiti organizzati dal Conservatorio per gli studenti Erasmus+/exchange incoming, secondo la delibera n. 30 a.a. 2022-23 del Consiglio accademico del 6-7-2023; b) outgoing • indicazione a seguire i corsi OLS offerti gratuitamente dal programma Erasmus+ per i partecipanti alla mobilità; • adesione all'Erasmus+ Mobility Consortium SuedNord, specializzato nell'erogazione di borse di mobilità training per approfondimento linguistico, con il vantaggio di ampliare la dotazione di borse a disposizione per tale finalità senza aggravio di costi (dal 2023-24); • adesione all'Erasmus+ Mobility Consortium WWM+ 2.0, specializzato nel training post diploma, ma aperto anche a ulteriori mobilità staff (dal 2024-25); • corsi di lingua inglese per il personale TA (dal 2023-24); c) per tutti • ampliamento dell'offerta formativa curriculare in ambito linguistico: oltre all'inglese per tutti, tedesco e francese (per l'a.a. 2024-25 è stata approvata l'apertura di una terza cattedra in organico di Lingua straniera comunitaria); • programmazione di incontri informali di conversazione in inglese al bar interno del Conservatorio aperti a tutti, gestiti dalle docenti di Lingua straniera comunitaria.

Descrizione dei percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus (per l'a.a. di riferimento)

I percorsi di formazione, aggiornamento, sviluppo e valorizzazione delle competenze destinati ai docenti e al personale amministrativo che si occupano del coordinamento e della gestione delle attività internazionali/Erasmus si dispiegano secondo due direttrici prioritarie: a) competenza linguistica: si veda il punto 13 ed inoltre i corsi di formazione in lingua inglese specifici per staff TA (dall'a.a. 2023-24) b) tematiche tecniche • partecipazione ai meeting organizzati dall'Agenzia Nazionale Erasmus+ (Kick off meeting di luglio, Giornate informative di novembre, altri incontri su tematiche particolari, anche online) • partecipazione ai meeting AEC: Congress and General Assembly, International Relations Annual Meeting, Pop and Jazz Platform, European Platform for Artistic Research in Music, AEC Council (da parte del rappresentante italiano nel board) • Webinar offerti dall'Agenzia Nazionale Erasmus+ e dall'EACEA, in particolare riguardo ai temi della digitalizzazione ed EWP • gruppi di lavoro interni su temi specifici, attraverso l'interazione e lo scambio di esperienza tra personale senior e junior • mobilità outgoing/incoming per training, finalizzata allo scambio di buone prassi nella gestione delle attività internazionali ed Erasmus • adesione al WG4 promosso dall'Agenzia Nazionale Erasmus, che comprende conservatori di musica, accademie di Belle Arti, ISIA, ITS, SSML, università che utilizzano la EWP Dashboard

Descrizione del processo di dematerializzazione implementato nell'a.a. di riferimento per la gestione delle procedure amministrative della mobilità Erasmus (Erasmus Without Paper – EWP)

Il Conservatorio di Milano promuove costantemente un'azione e di dematerializzazione dei documenti trattati, anche con riferimento alle attività di internazionalizzazione. In particolare, si segnala: • utilizzo del sistema OLA-EWP per i Learning Agreement (sia per semestre, sia per short mobility / BIP) e per gli accordi interistituzionali • utilizzo del Beneficiary Module Erasmus+ e della pagina dei servizi dell'Agenzia Nazionale Erasmus+ per la gestione delle mobilità • utilizzo del sistema online AEC-EASY per l'application per gli studenti incoming, con istruzioni operative alla pagina https://international.consmilano.it/?page_id=2037 • utilizzo di un Jotform online interno per l'application per gli studenti, dei docenti e dello staff TA outgoing • utilizzo di un drive online istituzionale per il caricamento, la modifica e la conservazione di documentazione inerente la mobilità Erasmus, con accesso a tutto l'ufficio Erasmus • utilizzo del protocollo Isidata per protocollatura della documentazione inerente la mobilità Erasmus • utilizzo del gestionale didattico SIA per la gestione delle carriere degli studenti iscritti/in mobilità • utilizzo di comunicazioni email e di call via Teams/altri provider per tutti i contatti inerenti le attività internazionali ed Erasmus

Eventuali questionari somministrati agli studenti (anche stranieri), ai docenti e allo staff che ha svolto una mobilità all'estero (campo non obbligatorio) *** **(campo sempre facoltativo)**

Descrizione delle linee strategiche adottate per rafforzare la dimensione internazionale (ad esempio, per la mobilità Erasmus l'Erasmus Policy Statement – EPS), con la segnalazione di criteri, obiettivi, utilizzo delle risorse, nonché il link a eventuali documenti in merito

La strategia di internazionalizzazione del Conservatorio di Milano mira a rafforzarne la considerazione e la posizione tra le istituzioni di pari grado a livello europeo e globale. In un'ottica di ampliamento della propria rete di relazioni internazionali, secondo l'EPS <https://international.consmilano.it/?p=5130> e secondo le linee presentate e approvate nel Piano di indirizzo, sono previsti un'ulteriore espansione e rafforzamento della cooperazione con paesi di altre aree geografiche anche al di fuori dell'Europa (KA131), oltre alle relazioni già attive e consolidate con Georgia e Israele (KA171) e con Australia, Cina, Corea del Sud, Giappone, Kazakistan, Stati Uniti, Svizzera, UK, Uzbekistan (si veda il link in continuo aggiornamento della pagina delle partnership EU ed extra EU: <https://international.consmilano.it/?p=2312>). Per raggiungere questo obiettivo, il programma Erasmus+ è di fondamentale importanza e svolge un ruolo strategico di potente impulso allo sviluppo di queste relazioni, attraverso: a) le seguenti 3 direttrici: a1) mobilità KA131 (EU e Paesi terzi associati); a2) mobilità KA171 (extra EU e Paesi terzi associati) per la mobilità internazionale con Israele e Georgia; a3) mobilità in relazioni "miste" (extra EU ed extra KA171), l'opportunità dell'utilizzo del 20% dei fondi della Internal Policy KA131 per ogni tipo di mobilità extra EU e Paesi Terzi associati; b) i seguenti 3 passi: b1) incremento graduale delle mobilità in tutte le sue forme, outgoing/incoming: • studenti: studio (semestri/breve) / tirocinio (pre/post diploma); • docenti: docenza (anche da impresa) / training; • staff: training; • BIP; b2) incremento delle convenzioni interistituzionali: • con istituzioni di alta formazione; • con Mobility Consortia Erasmus+; • con Agenzia Nazionale Erasmus+ e AEC; • con soggetti terzi per l'implementazione di progetti specifici; b3) tendenza ad una sempre più stretta collaborazione interistituzionale, con l'obiettivo di costituire Cooperation Partnerships, EMJM ed European University Alliances. Infine, il graduale ma consistente ampliamento dell'Ufficio Erasmus, in atto dal 2024, ha favorito questa linea strategica, grazie anche alle competenze e al lavoro dei docenti incaricati e del personale amministrativo, in stretta collaborazione con gli organi istituzionali. Da segnalare anche la creazione di un nuovo ampio spazio per l'Ufficio Erasmus nel Foyer alto della Sala Verdi, interamente dedicato.

Indicazione di organizzazione/coordinamento e/o partecipazione a workshop, seminari e iniziative analoghe destinate a docenti e studenti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione

Come già esposto ed evidenziato ai precedenti punti 6) e 9), studenti iscritti e in mobilità Erasmus+ e docenti possono accedere gratuitamente a workshop, seminari e progetti per lo sviluppo dell'internazionalizzazione (si veda l'elenco delle attività ai due punti sopra citati). In particolare, si segnala ulteriormente l'importanza strategica dei BIP quali strumenti agili, efficaci e a costo zero per il bilancio dell'istituzione, da un lato per costituire reti di collaborazione internazionale che possono sfociare in progetti tematici strutturali, d'altro canto per offrire agli studenti e ai docenti, sia incoming che outgoing, opportunità di crescita formativa e professionale in un ambiente internazionale: Musica da camera, Musica vocale da camera, Pianoforte, Ensemble contemporaneo, Ensemble di musica antica. In programmazione anche BIP sull'approfondimento linguistico per musicisti e sulla wind orchestra, oltre alla partecipazione a BIP promossi da altre istituzioni partner.

10. Ricerca e Produzione Artistica

Valutazione del Nucleo

Ricerca artistica e scientifica

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di ricerca istituzionali

Il Conservatorio di Milano ha attivato i nuovi percorsi per il terzo livello avvantaggiandosi sulla base di una esperienza sulla ricerca maturata negli anni precedenti. La dotazione a disposizione delle attività di ricerca, grazie anche alla Biblioteca, appare di assoluto valore. I settori di intervento (musicologico, compositivo e performativo) sono ben individuati e l'organizzazione, con l'istituzione di una struttura organizzativa dedicata alla Ricerca, appare migliorata e adeguata allo scopo di sviluppare la ricerca artistica del Conservatorio nei prossimi anni. Il finanziamento alla ricerca appare non particolarmente ingente se rapportato ad altri settori (ad esempio, quello della produzione).

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di ricerca artistica e scientifica

La costituzione di una struttura organizzativa dedicata alla Ricerca ha senz'altro migliorato la gestione e ampliato il ventaglio di proposte. I progetti dei vari settori (musicologico, compositivo e performativo) sono incrementati di numero. Le procedure di gestione sono in linea con i migliori standard nazionali. Dalle comunicazioni dell'Amministrazione non appare una procedura di monitoraggio dei risultati della ricerca, se non l'acquisizione del progetto e la verifica dell'avvenuto svolgimento.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la ricerca artistica e scientifica

Molta dell'attività è demandata a Bandi interni. Sono attive importanti collaborazioni anche con istituzioni internazionali. Per alcuni progetti di ampio respiro e multidisciplinari il Conservatorio è inserito in reti costituite da Istituzioni di formazione nazionali e internazionali.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di ricerca artistica e scientifica sul processo formativo e della loro sinergia con le finalità istituzionali, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

Su questo punto non appare essere stata svolta una specifica riflessione, anche se il Conservatorio è consapevole dell'impatto generalmente positivo sulla didattica ordinaria dovuto alle varie 'restituzioni' di tipo musicologico e performativo conseguenti all'attività di ricerca.

Produzione artistica

Valutazione complessiva della coerenza delle attività di produzione artistica all'interno dei percorsi di studio, con riferimento alle linee di indirizzo istituzionali, nonché con le discipline pratiche performative curriculari

Questo è l'aspetto che il Conservatorio di Milano ha sviluppato e consolidato negli anni, sia con un'ampia attività performativa, sia di riflessione musicologica attinenti specificatamente i percorsi di studio o di completamento degli stessi. Il ventaglio delle proposte spazia nei vari ambiti musicali (classico, Jazz, pop, elettronico, ecc.), con una ampia gamma di progetti a diversi livelli organizzativi (dalle orchestre alla musica da camera, dal teatro musicale alla musica elettroacustica), nei tre ambiti di ricerca (musicologico, compositivo e performativo), in collaborazione con enti del territorio, sia dediti alla produzione musicale, sia di sostegno alle diverse condizioni di disabilità. Le produzioni sono nell'ambito milanese, ma anche in replica nei territori circostanti. Importanti e qualificate le collaborazioni con artisti esterni e altre Istituzioni della formazione superiore. Molto ampia l'offerta di masterclass ad integrazione della formazione istituzionale.

Valutazione dell'adeguatezza delle risorse e delle dotazioni (spazi e strumentazione) utilizzati per le attività di produzione artistica rispetto alle iniziative effettuate

Appaiono del tutto adeguate le risorse e le dotazioni utilizzate.

Valutazione dell'adeguatezza delle azioni di diffusione e valorizzazione delle attività di produzione artistica

Il Conservatorio di Milano dispone di un Sito per la diffusione e la comunicazione delle attività intraprese. La Ricerca e la produzione sono interconnesse direttamente con le attività didattiche, garantendo una visibilità all'intero corpo docente e studentesco dell'Istituzione. Per la Produzione è stato istituito un apposito ufficio che si occupa, oltre che

dell'organizzazione, proprio di valorizzare e di far conoscere le attività svolte.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Ricerca:

Indicazione della definizione di “ricerca artistica e scientifica” rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato. In tale definizione va evidenziata la distinzione rispetto alla “produzione artistica”

Da molto tempo, il Conservatorio di Milano, per la sua storica vocazione alla sperimentazione e all'innovazione, intrattiene un rapporto costante con la ricerca. L'attuazione delle risoluzioni del Processo di Bologna, a partire dall'implementazione concreta dello schema a tre livelli (Primo livello, Master, Dottorati di ricerca), che ha trovato solo parziale applicazione nelle pratiche didattiche e artistiche quotidiane, è ormai una realtà consolidata, non più solo un'aspirazione. Per la prima volta, il Conservatorio di Milano ha istituito una struttura organizzativa dedicata alla Ricerca, che consente di trasformare quella che un tempo era solo una 'vocazione' naturale, alimentata dalle risorse intellettuali e artistiche da sempre presenti nell'Istituzione, in una prassi sistematica e strutturata. La ricerca presso il Conservatorio di Milano si sviluppa in tre ambiti distinti ma interconnessi: 1. Campo teorico: comprendente studi storico-musicologici, didattici e teorici, che mirano a un approfondimento critico delle tradizioni musicali e delle metodologie educative, con un focus sulle evoluzioni e le tendenze della musica nel contesto storico e culturale. 2. Campo artistico-creativo: focalizzato sulla composizione e sull'improvvisazione, con particolare attenzione alla sperimentazione e all'innovazione tecnologica. 3. Campo performativo-interpretativo: focalizzato sulla pratica musicale esecutiva e interpretativa, con particolare attenzione all'analisi delle tecniche performative, dalla musica tradizionale a quella contemporanea. Questi ambiti, pur distinti, sono strettamente interconnessi e contribuiscono all'evoluzione continua del Conservatorio di Milano come centro di eccellenza e innovazione musicale.

Quanto all'organizzazione e alle infrastrutture

Rilevazione e descrizione sintetica della strategia istituzionale per lo sviluppo della ricerca artistica/scientifica (link a eventuale documento programmatico)

Nel contesto della strategia istituzionale del Conservatorio di Milano per lo sviluppo della ricerca artistica e scientifica, l'attivazione del terzo ciclo di studi, i Dottorati di Ricerca, rappresenta una svolta storica, attesa fin dal 1999, anno della forma che ha portato i Conservatori nell'ambito universitario. Nell'a.a. 2023/2024 il Conservatorio di Milano, insieme al Conservatorio di Firenze, ha emanato, in forma associata, il bando di selezione per l'ammissione al corso di Dottorato (PhD) in “Musica, arti performative e STEM” (MUSART), con sede amministrativa presso il Conservatorio di Milano. Obiettivo primario del Dottorato è favorire un dialogo innovativo fra la pratica e la ricerca nella musica e nelle arti performative, implementando formazione teorica, metodologica e critica anche in una prospettiva interdisciplinare, multidisciplinare e transdisciplinare. Pur preservando le differenti prospettive dei campi di indagine della creazione, della performance e della riflessione teorica su e intorno alla musica e alle arti performative, tale dottorato intende porle in relazione in modo trasversale e interdisciplinare con le discipline STEM. La trasversalità contribuisce all'emergere di linee di pensiero e di pratica innovative, producendo quindi nuove prospettive epistemologiche e artistiche. L'introduzione dei Dottorati di ricerca avrà un impatto significativo sull'intera istituzione, favorendo la creazione di nuove sinergie con le università milanesi ed europee. Convenzioni con queste università e il rapporto con i nostri partner si sta rafforzando attraverso collaborazioni più strutturate e definite. Questo processo non solo stimolerà l'interscambio di conoscenze e competenze, ma contribuirà anche a consolidare la posizione di leadership del Conservatorio di Milano nel panorama accademico internazionale, elevando ulteriormente il profilo della ricerca artistica e scientifica all'interno e all'esterno dell'istituzione. Affianca il Dottorato di ricerca un altro organo operativo del Conservatorio di Milano, WARM (Workshop di ricerca artistica in musica), in collaborazione con istituzioni internazionali come l'Orpheus Instituut di Ghent e il Conservatorio Luigi Cherubini di Firenze.

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di ricerca
20250403_Organigramma_Ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione complessiva del personale impegnato nelle attività di ricerca, comprensivo dell'impegno previsto e delle aree di ricerca di ciascuna figura impegnata in attività di ricerca

Incaricato per il coordinamento e l'organizzazione della ricerca: Prof. Aragona Livio Componenti del consiglio direttivo di Iremus (istituto per la ricerca musicale): Prof.ssa Mariateresa Dellaborra Prof.ssa Candida Felici Prof. ssa Luisa Prayer Prof. Alfredo Raglio La struttura organizzativa dedicata alla ricerca artistica e scientifica presso il Conservatorio di Milano (Iremus) segue numerosi progetti; ciascun membro di Iremus segue e coordina i lavori di ciascuno dei progetti in corso, in base alle proprie competenze specifiche. Attualmente i progetti interessano il campo della composizione, dell'analisi e della performance, e puntano a sfruttare i preziosi giacimenti documentari custoditi nella Biblioteca del Conservatorio. Iremus ha creato protocolli di selezione e svolgimento dei progetti di ricerca. Afferiscono sempre all'ambito delle attività di ricerca: - la collana editoriale “Quaderni del Conservatorio” (raccolge studi, ricerche, atti dei convegni collegati ai progetti di ricerca). - Musica da leggere, un'iniziativa che promuove il dialogo tra la musica e la lettura attraverso eventi che incoraggiano la riflessione critica sulle opere musicali. - la partecipazione alla rassegna milanese “Bookcity”, un evento che esplora la relazione tra musica, letteratura e cultura, con

specifici appuntamenti dedicati. Queste ultime due iniziative riflettono l'impegno del Conservatorio di Milano nel promuovere un approccio dinamico e interdisciplinare alla ricerca musicale, che si estende oltre i confini accademici e favorisce il confronto con altri ambiti del sapere e della cultura.

Descrizione delle politiche di supporto, organizzazione e valorizzazione del personale impegnato nelle attività di ricerca, con la segnalazione delle modalità di finanziamento alla ricerca e della presenza di eventuali figure di coordinamento istituzionale

Da alcuni anni il Conservatorio sollecita i propri docenti a ideare, progettare e realizzare progetti di ricerca, attraverso un bando specifico. Per finanziare tali progetti è previsto un budget dedicato, al quale accede per una quota ciascuno dei progetti selezionati da Iremus in base ai requisiti specificati nel bando.

Descrizione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti, con la rilevazione dei fondi allocati (voce contabile e criteri di assegnazione)

I progetti pervenuti in risposta al bando per la ricerca dei docenti interni vengono analizzati in ogni aspetto – contenuti, avanzamento delle conoscenze, sostenibilità economica – dai componenti di Iremus. Per ciascun progetto ogni membro di Iremus esprime una valutazione. La valutazione è relativa ad alcuni requisiti fondamentali: originalità, rilevanza dei risultati attesi, esposizione dei contenuti, sostenibilità economica. Le valutazioni di Iremus vengono riassunte in un verbale che accompagna i progetti in Consiglio Accademico, al quale compete la loro approvazione.

Descrizione delle infrastrutture esistenti e/o in corso di sviluppo, e della loro efficienza a sostegno delle attività di ricerca previste (biblioteche, laboratori, aule per gruppi di lavoro per la ricerca, ecc.)

La ricerca usufruisce degli spazi del conservatorio, con particolare riferimento alla sala conferenze della Biblioteca e alla sala da concerto

Quanto alle attività

Elenco degli accordi di partenariato/cooperazione stipulati con soggetti esterni, anche internazionali, che comprendano obiettivi specifici di sviluppo della ricerca (e link ai documenti) 20250403_Accordi_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei protocolli e delle procedure di selezione dei progetti (criteri di assegnazione)

I progetti pervenuti in risposta al bando per la ricerca dei docenti interni vengono analizzati in ogni aspetto – contenuti, avanzamento delle conoscenze, sostenibilità economica – dai componenti di Iremus. Per ciascun progetto ogni membro di Iremus esprime una valutazione. La valutazione è relativa ad alcuni requisiti fondamentali: originalità, rilevanza dei risultati attesi, esposizione dei contenuti, sostenibilità economica. Le valutazioni di Iremus vengono riassunte in un verbale che accompagna i progetti in Consiglio Accademico, al quale compete la loro approvazione.

Elenco dei progetti attivi e rilevazione dei risultati conseguiti nell'a.a. in esame, anche con riferimento a eventuali riconoscimenti e/o premi vinti 20250403_Relazione_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Esempio di un progetto di ricerca realizzato o in fase di realizzazione Saldicco_Cesare_Progetto_ricerca_2024-2025.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione dei contributi allocati dall'Istituzione, ricevuti dall'esterno o ottenuti a seguito di candidature a bandi competitivi per la realizzazione dei singoli progetti 20250403_Finanziamento_Ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione di eventuali iniziative formative (curricolari o extracurricolari) definite per favorire lo sviluppo di conoscenze e competenze sulle metodologie e gli strumenti della ricerca

Tutte le iniziative di ricerca sono concepite anche come occasioni di sviluppo di conoscenze e competenze. In primis il corso di Dottorato (PhD) in "Musica, arti performative e STEM" (MUSART) che si prefigge di stabilire un dialogo innovativo fra la pratica e la ricerca nella musica e nelle arti performative, implementando formazione teorica, metodologica e critica anche in una prospettiva interdisciplinare, multidisciplinare e transdisciplinare. Pur preservando le differenti prospettive dei campi di indagine della creazione, della performance e della riflessione teorica su e intorno alla musica e alle arti performative, tale dottorato intende porle in relazione in modo trasversale e interdisciplinare con le discipline STEM. La trasversalità contribuisce all'emergere di linee di pensiero e di pratica innovative, producendo quindi nuove prospettive epistemologiche e artistiche.

Quanto alla ricaduta sul processo formativo e alla sinergia con le finalità istituzionali:

Descrizione dell'impatto delle attività di ricerca, soprattutto in termini di innovazione interna (adattamento e sviluppo dei curricula, evoluzione del sistema verso la realizzazione del III ciclo, ecc.)

I progetti di ricerca, in modo particolare quelli svolti dai docenti interni prevedono il più delle volte masterclass rivolte agli studenti; in più, prevedono anche attività di produzione nei quali docenti e studenti sono coinvolti o direttamente come esecutori, o come pubblico partecipante all'evento. In più, un progetto di ricerca, in quanto rinnova ed estende la conoscenza di fenomeni artistici, teorici, estetici, tecnici, alimenta e sempre aggiorna i contenuti della didattica.

Segnalazione di sinergie virtuose fra le varie attività di ricerca, didattica, produzione artistica e Terza Missione messe in campo dall'Istituzione

Questi ambiti di ricerca trovano spesso sbocco in una sinergia virtuosa, che talvolta si concretizza anche nell'ambito della terza missione. La natura dinamica della ricerca, orientata al "fare" musica e alla sperimentazione, che caratterizza il Conservatorio di Milano, trova un naturale sbocco nelle attività di produzione artistica, arricchendo e integrando il percorso didattico. Questa interazione tra ricerca e produzione non solo potenzia l'offerta formativa, ma contribuisce anche a consolidare il ruolo del Conservatorio come punto di riferimento per l'innovazione musicale, creando opportunità concrete di applicazione delle conoscenze e competenze acquisite nel contesto accademico.

Relazione predisposta dalla figura del delegato/coordinatore/referente alla Ricerca sul monitoraggio dei progetti di ricerca dell'Istituzione, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

20250403_Relazione_delegato.pdf [Scarica il file](#)

Produzione artistica:

Linee di indirizzo istituzionali relative alla produzione artistica

L'attività di produzione del Conservatorio si articola secondo diverse tipologie di rassegne. In primo luogo i premi che vedono direttamente coinvolti gli studenti più meritevoli. Poi la rassegna direttamente rivolta ai docenti, come Musica Maestri!. Vi sono poi le produzioni degli istituti (Istituto di musica moderna, di musica antica, del teatro musicale), nonché le attività delle orchestre.

Documento di programmazione annuale dell'attività di produzione artistica

Delibera_Consiglio_Accademico_25_settembre_2024_Piano_Indirizzo_7658.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione del protocollo di selezione interna dei progetti, della rilevazione dei fondi allocati e della loro provenienza e dei criteri di assegnazione (con link a eventuali documenti)

Bando rivolto ai docenti interni al conservatorio.

Descrizione degli spazi utilizzabili, interni ed esterni all'Istituzione, per lo svolgimento delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento

Sale da concerto, chiostro, sala conferenze

Elenco delle convenzioni esterne e degli accordi di partenariato/cooperazione che comprendano obiettivi specifici di produzione artistica attivi nell'a.a. di riferimento (fornire il link ai documenti)

20250403_Accordi_ricerca.pdf [Scarica il file](#)

Elenco sintetico delle attività di produzione artistica effettuate nell'a.a. di riferimento, raggruppate per:

1. Tipologia (concerto, mostra, rassegna, ecc.);
2. Modalità di erogazione (spettacolo dal vivo, registrazione, streaming, ecc.);
3. Modalità di realizzazione (evento autoprodotta, in collaborazione, in coproduzione indicando i principali partner, ecc.);
4. Ambito di diffusione (locale, regionale, nazionale, internazionale, virtuale, ecc.);
5. Destinatari (pubblico interno, esterno, scuole, ecc.);
6. Riconoscimenti o premi ottenuti

Descrizione delle attività di valorizzazione della produzione artistica dell'Istituto e della presenza di un eventuale sistema per la sua gestione

Il Conservatorio è annualmente impegnato nella valorizzazione delle proprie attività artistiche attraverso la promozione di rassegne interne e premi. Per supportare e gestire la produzione, è stato istituito un ufficio apposito, coordinato da un docente delegato dal Direttore. Questo ufficio si occupa di organizzare e curare le iniziative artistiche, assicurando che gli studenti e i docenti abbiano l'opportunità di esprimere il loro talento in contesti professionali e di alta qualità. L'impegno costante nella promozione della creatività e dell'innovazione contribuisce a consolidare il ruolo del Conservatorio come un importante polo culturale, capace di rispondere alle esigenze artistiche e professionali del panorama musicale contemporaneo.

Valutazione dell'impatto che le attività di produzione artistica extracurricolari hanno sui percorsi di studio, compresa la valutazione del loro bilanciamento rispetto agli obblighi curriculari degli studenti

Il Conservatorio adotta una politica di equilibrio tra la necessità di promuovere le produzioni artistiche extracurricolari, considerate un elemento fondamentale per la crescita e la formazione di un musicista, e l'esigenza di non appesantire eccessivamente il percorso didattico-curriculare degli studenti. Questa strategia consente di offrire agli studenti opportunità concrete di esibirsi e confrontarsi con il mondo professionale, senza compromettere la qualità e la focalizzazione delle attività formative ufficiali. In questo modo, il Conservatorio riesce a integrare la dimensione artistica e professionale con la solidità del percorso accademico, garantendo una preparazione equilibrata e completa.

Descrizione delle connessioni tra le attività di produzione artistica e la ricerca artistica e scientifica

Tutti i progetti di ricerca hanno un collegamento con attività di produzione, realizzate con il supporto di dipartimenti, istituti interni e complessi strumentali e vocali del Conservatorio. Tra i principali indichiamo m2c (Istituto di musica moderna e contemporanea), OSCOM (Orchestra Sinfonica del Conservatorio), Orchestra di fiati, gruppi strumentali del Dipartimento di musica antica. La connessione tra queste aree trova il suo naturale sbocco nella concreta attuazione dell'approccio dinamico della ricerca nel contesto di un conservatorio, che si traduce nel 'fare' musica e nella sperimentazione. Questo approccio si sviluppa sia nell'ambito della creazione musicale, con l'esplorazione di nuovi linguaggi e forme espressive, sia nell'interpretazione, con l'innovazione delle pratiche performative. Tale sinergia permette di integrare la ricerca artistica con la didattica, offrendo agli studenti un'opportunità unica di crescita, tanto teorica quanto pratica, in un ambiente stimolante e orientato all'innovazione.

11. Terza Missione

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza dell'organizzazione e delle dotazioni di personale e infrastrutturali per il sostegno e lo sviluppo delle attività di Terza Missione

L'attività appare ben avviata e l'organizzazione adeguata allo scopo. Importanti le collaborazioni sul territorio e il ventaglio degli interventi ampio e articolato.

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle procedure di gestione e monitoraggio delle attività di Terza Missione

Appaiono in linea con le procedure adottate dall'Amministrazione in altri settori dell'organizzazione del Conservatorio.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate per la definizione di progetti e accordi di partenariato/cooperazione per la Terza Missione

Non vengono comunicate particolari procedure per la definizione dei progetti e delle convenzioni.

Valutazione complessiva della ricaduta delle attività di Terza Missione, sia sull'istituzione sia sul territorio, con la precisazione dei punti di forza e delle eventuali aree di miglioramento o di ulteriore sviluppo

L'attività relativa alla Terza Missione del Conservatorio di Milano appare intensa e orientata verso un ampio ventaglio di problematiche, dalla solidarietà, al sostegno ai bisognosi, all'inclusività sociale, al sostegno delle cure. La presenza a fianco di onlus quali CUAMM e VIDAS, agli istituti come il Mario Negri e i concerti nelle carceri milanesi, dimostrano l'attenzione alle problematiche dell'integrazione, del recupero sociale e territoriale e delle cure ai malati. Oltre alla produzione di eventi in e per queste realtà, l'impegno del Conservatorio supporta anche raccolte di fondi a favore dei bisognosi. Il coinvolgimento dei giovani studenti incrementa in essi il senso di cittadinanza, responsabilità, utilità sociale del fare arte.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione della definizione di Terza Missione rispetto alla quale l'Istituzione orienta il proprio operato

Il Conservatorio di Milano coniuga la formazione delle musiciste e dei musicisti con una forte attenzione alle tematiche sociali, promuovendo iniziative che pongono la musica al servizio della comunità. Le maggiori produzioni artistiche dell'Istituto, con un ruolo di primo piano per le orchestre attive in Conservatorio, diventano un prezioso strumento di solidarietà, attraverso cui dare sostegno diretto ad associazioni ed enti impegnati in ambiti di rilevanza sociale: assistenza agli malati, accoglienza dei rifugiati, aiuto alle persone in difficoltà, attività nelle carceri. Uno dei mezzi più concreti per esprimere questa vicinanza è l'organizzazione di raccolte fondi abbinate ai concerti delle orchestre: le offerte raccolte vengono devolute ad associazioni e onlus, quali CUAMM Medici con l'Africa, AVSI, Associazione Diamo il La, FIRA onlus, AMIP Associazione Malati Ipertensione Polmonare. L'azione del Conservatorio si estende anche agli istituti di detenzione: la musica viene portata all'interno del Carcere di Bollate e del Carcere di Opera, attraverso concerti che offrono ai detenuti non soltanto occasioni di ascolto, ma anche di partecipazione culturale attiva. Significativo al riguardo è il lavoro svolto con Orchestra in Opera, ensemble che vede esibirsi insieme, anche fuori dalla Casa di reclusione di Opera, detenuti, studentesse e studenti del Conservatorio di Milano, sotto la guida di docenti dell'Istituzione. L'impegno del Conservatorio per il sociale si concretizza altresì in concerti nei quartieri periferici di Milano e nelle aree più decentrate della città, oltre che presso strutture ospedaliere, poliambulatori, consultori, al fine di contribuire alla diffusione della cultura musicale in contesti altri e come tali privi di un'offerta artistica strutturata.

Linee di indirizzo istituzionale, con eventuale segnalazione di strutture, organismi e procedure interne specificamente dedicate allo sviluppo delle attività di Terza Missione

Nella gestione della Terza Missione sono coinvolti la presidenza, la direzione, l'ufficio di produzione, l'ufficio di comunicazione

Organigramma che evidenzia la presenza di figure di coordinamento delle attività di Terza Missione * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Le attività della cd. "Terza Missione" sono coordinate dal Direttore, in primis, dal referente della Produzione insieme alla referente della Comunicazione. Hanno parte attiva i settore della Gestione spazi e del Centro audio e video "Centro Sav)

Elenco delle convenzioni e collaborazioni strutturate con il mondo produttivo, economico, politico e sociale che comprendano obiettivi comuni di Terza Missione (con link a documenti eventualmente pubblicati nel sito istituzionale)

20250403_Terza_missione.pdf [Scarica il file](#)

Elenco delle attività e dei progetti di Terza Missione realizzati nell'a.a. di riferimento o in corso, corredati da una sintetica presentazione in cui si segnalino i beneficiari, il contesto di intervento, i costi e i risultati attesi (con link a documento eventualmente pubblicato nel sito istituzionale)

20250403_Terza_missione.pdf [Scarica il file](#)

Testo di un progetto di Terza Missione realizzato o in corso di realizzazione

(N.B. Nel caso in cui non siano stati realizzati o non siano in corso di realizzazione progetti di Terza Missione, allegare un documento nel quale viene dichiarato tale aspetto, descrivendone le motivazioni).

20250403_Terza_missione.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione delle ricadute delle iniziative avviate sia sull'istituzione sia sul territorio, sulla base dei risultati ottenuti e delle risorse umane (docenti, studenti) ed economiche impiegate

Le attività legate alla terza missione del Conservatorio sono servite a porre in risalto il lavoro svolto dai soggetti coinvolti e, al contempo, saldare ulteriormente il rapporto con il territorio

12. Gestione amministrativo-contabile

Valutazione del Nucleo

Valutazione del raggiungimento degli obiettivi indicati nella Relazione programmatica

Al momento non sono stati allegati i relativi documenti in quanto il bilancio consuntivo è ancora in fase di approvazione. Il Nucleo evidenzia la necessità di armonizzare il cronoprogramma previsto per la stesura della Relazione annuale con la scadenza ultima prevista dalla normativa per l'approvazione del bilancio consuntivo. Altrimenti, come è accaduto negli ultimi anni, non è possibile fare una valutazione in merito, non disponendo dei documenti relativi al bilancio consuntivo.

Valutazione complessiva sulla sostenibilità delle dotazioni finanziarie e patrimoniali (a.a. di riferimento)

(Si fa presente al Nucleo di Valutazione che non è richiesto di replicare i dati o le informazioni già indicati dall'Istituzione, ma di formulare una riflessione utile al miglioramento interno).

L'individuazione dei vari campi di intervento previsti nella relazione del Presidente appaiono esaustivi ed esaurienti la complessità della gestione del Conservatorio: i capitoli di spesa adeguati all'impegno ed equilibrati nelle reciproche proporzioni; giusto peso di impegno economico alle attività didattiche e di ricerca con la giusta attenzione alla tipologia di studio ed alle esigenze organizzative relative; importanti erogazioni di borse di studio e di sostegno dello studente; adeguato impegno economico per gli acquisti strumentali e la manutenzione degli stessi; giusta proporzionalità per i contratti di docenza agli interni e importante investimento per contratti di collaborazione e di docenza degli esterni. Pur in assenza del consuntivo, dalla relazione programmatica appare ampio il margine di avanzo di amministrazione non vincolato.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Relazione qualitativa al bilancio dell'esercizio finanziario dell'anno in esame riferita alle attività di didattica e di ricerca
20250403_Bilancio.pdf [Scarica il file](#)

Entrate e Uscite (per tipologia)

Nessun dato presente in archivio.

Relazione/Verbale relativa al bilancio di previsione dell'esercizio finanziario dell'anno in esame, redatta dall'organo preposto
(Se il bilancio di previsione non è previsto, allegare una dichiarazione a firma del Direttore ove viene specificato tale aspetto).
Relazione_Presidente_2024_-_signed.pdf [Scarica il file](#)

Relazione sulla gestione (conto consuntivo stesso esercizio)
20250403_Bilancio.pdf [Scarica il file](#)

Relazione/Verbale relativa al conto consuntivo dell'esercizio finanziario dell'anno in esame redatta dall'organo preposto
20250403_Bilancio.pdf [Scarica il file](#)

Relazione di approvazione del bilancio/rendiconto
20250403_Bilancio.pdf [Scarica il file](#)

Rendiconto ed elenco residui
20250403_Bilancio.pdf [Scarica il file](#)

13. Trasparenza e digitalizzazione

Valutazione del Nucleo

Verifica della completezza e dell'aggiornamento delle informazioni pubblicate sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e delle procedure di ammissione, ai programmi dei singoli corsi (con relativa traduzione in lingua inglese), agli orari di lezione, ai servizi per gli studenti

Le informazioni sul sito web istituzionale in merito all'offerta formativa, ai requisiti e alle procedure di ammissione e alle altre fondamentali informazioni necessarie allo studente per orientarsi durante la propria carriera accademica sono nel complesso esaustive e correttamente implementate nei due fondamentali menu del sito istituzionale, STUDIARE e DIDATTICA. Si segnala, nelle medesime pagine, la presenza del fondamentale Manifesto degli studi, di un utile specifico recapito mail per ottenere informazioni in merito al riconoscimento dei titoli di studio conseguiti all'estero e una pagina espressamente dedicata ai servizi previsti per la Didattica speciale, rivolti ai propri studenti con disturbi di apprendimento e altre forme di disabilità.

Valutazione dell'adeguatezza delle procedure adottate dall'Istituzione in materia di trasparenza e digitalizzazione

Le procedure adottate dall'Istituzione in merito alla trasparenza e alla digitalizzazione appaiono nel complesso sufficientemente adeguate. Di contro il Nucleo rileva che nella sezione Amministrazione trasparente non sono consultabili le delibere degli ultimi anni del Consiglio accademico.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Link alle pagine del sito web dell'Istituzione riferite agli adempimenti previsti dall'ANAC in materia di Amministrazione trasparente, ai sensi della normativa vigente

<https://www.consmi.it/it/2369/piano-integrato-di-attivita-e-organizzazione-piao>

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici, gli indirizzi e-mail dei docenti e le eventuali modalità per contattarli

LISTA INSEGNAMENTI: <https://siami.conservatoriodimusica.it/insegnamenti/lista> CONTATTI DOCENTI: <https://www.consmi.it/it/didattica/docenti>

Link eventuale alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicati i programmi degli insegnamenti dei corsi accademici in lingua inglese (non obbligatorio)

In preparazione

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove è pubblicata l'edizione digitale della Guida dello Studente/Course Catalogue ECTS

In preparazione

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione dove sono pubblicate le informazioni in merito alle tasse e al Diritto allo studio

<https://www.consmi.it/it/studiare>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione dove sono pubblicate le attività riguardanti la Consulta degli Studenti

<https://www.consmi.it/it/conservatorio/gli-organ-istituzionali>

Link alla pagina web del sito dell'Istituzione contenente la composizione della Consulta degli studenti con gli indirizzi e-mail dei componenti e le eventuali modalità per contattarli, e i verbali delle sedute

<https://www.consmi.it/it/conservatorio/gli-organ-istituzionali>

Descrizione delle azioni realizzate o in corso di svolgimento in materia di trasparenza e digitalizzazione

Adozione del piano triennale anticorruzione. Adozione di procedure informatizzate come il registro e i verbali online

14. Rilevazione dell'opinione degli studenti

Valutazione del Nucleo

Valutazione complessiva dell'adeguatezza delle azioni messe in atto per informare la popolazione studentesca sulla struttura e la funzione dei questionari e per sensibilizzarli alla partecipazione all'indagine

Il Nucleo del Conservatorio di Milano ha somministrato on line, dal 16 settembre al 24 ottobre 2024 sulla piattaforma Jotform, l'ultima Rilevazione delle opinioni degli studenti. La Rilevazione era relativa all'anno accademico 2023/24. La partecipazione studentesca è stata buona, 520 questionari compilati (in calo rispetto ai 586 dell'anno precedente) corrispondenti al 33% ca. degli studenti aventi diritto, poco meno di 1.600 su 1.718 studenti complessivi. I soli studenti esclusi dalla compilazione sono stati quelli iscritti al corso Pre propedeutico. Un risultato positivo, tenendo conto di quelle che sono in generale le percentuali nazionali dei Conservatori, che si deve in parte anche alla collaborazione tra il Nucleo di valutazione e la Consulta degli studenti che ha operato in autonomia contattando gli studenti tramite via informatica. Il NdV ha scritto più volte, tramite mail, a tutti gli studenti, al Direttore e a tutti i docenti dell'Istituto, chiedendo loro una collaborazione mirata al coinvolgimento degli studenti. Durante il periodo di somministrazione, gli studenti e i docenti sono stati costantemente informati riguardo ai dati relativi alla partecipazione. Per sensibilizzare gli studenti, il NdV ha garantito loro che le criticità emerse dal questionario sarebbero state analizzate insieme al Direttore e al Consiglio accademico. E così è stato fatto nel CA di dicembre 2024.

Analisi critica sulla rilevazione svolta con riferimento agli aspetti metodologici e procedurali della somministrazione

Il Nucleo ha creato un proprio questionario comprendente 54 domande. Inoltre sono stati aggiunti 3 campi di testo facoltativi con dati sensibili e non pubblicabili: 1 Segreteria degli studenti; 2 Criticità, punti di forza, segnalazioni e/o suggerimenti per l'istituzione; 3 Segnalazioni per la Consulta degli studenti. La Rilevazione caricata su questa piattaforma, e pubblicata sul sito del Conservatorio, non riporta i tre allegati di cui sopra, a tutela dei dati sensibili. Il questionario è stato impostato secondo i criteri predisposti da ANVUR, ma è stato deciso di somministrare un solo questionario. L'ipotesi di somministrare uno specifico questionario anche a diplomandi e a diplomati è, a parere del Nucleo, poco praticabile. La compilazione è avvenuta esclusivamente on line ed è stata tutelata dall'anonimato: gli studenti hanno potuto accedere alla piattaforma di JotForm tra il 16 settembre e il 24 ottobre 2024. Sono possibili 5 tipologie di risposta: Sì, Più sì che no, Più no che sì, No, Non rispondo. Si segnala, come dato molto positivo, la drastica riduzione della modalità di risposta "non rispondo" rispetto al passato. Il questionario è suddiviso in 7 sezioni: Informazioni generali, Corso di studi e insegnamenti, Internazionalizzazione, Produzione artistica, Infrastrutture, servizi, comunicazione interna ed esterna, Consulta degli studenti, Varie. Si evidenziano alcuni dati: 1) alta partecipazione di nuovi iscritti (35%); 2) compilazione effettuata principalmente da accademici di I livello (Triennio, 51%); 3) percentuali di adesione particolarmente alte da parte dei Dipartimenti di Didattica (68% rispetto al numero totale degli studenti presenti in Conservatorio) e di Strumenti a tastiera e percussioni (40%) e particolarmente basse da parte del Dipartimento di Nuove tecnologie e linguaggi musicali (19%); 4) in alcuni casi gli studenti non riescono ad esprimere pienamente un giudizio ("non rispondo") anche per ragioni che sono senz'altro da ricercare nell'elevata presenza di matricole al primo anno.

Individuazione di punti di forza e aree di miglioramento, con la formulazione di possibili soluzioni

Punti di forza emersi dal questionario: nonostante la scarsissima partecipazione del Dipartimento più numeroso (19% Nuove tecnologie e linguaggi musicali, 400 studenti iscritti), il numero delle compilazioni è piuttosto alto, ma se leggiamo il dato in maniera oggettiva la partecipazione di un solo terzo della popolazione studentesca è obiettivamente poco. È anche da evidenziare che il Nucleo ha preferito non utilizzare la compilazione obbligatoria del questionario. Il risultato deve quindi essere letto anche come la conseguenza di una libera scelta da parte degli studenti. Nel complesso il giudizio degli studenti sulla qualità della docenza è decisamente positivo: le singole domande inerenti alla qualità della docenza ottengono dei pareri favorevoli degli studenti con percentuali che oscillano tra il 72% e l'88%. Gli studenti apprezzano anche la qualità della produzione culturale e artistica dell'Istituto. Ottiene un giudizio positivo anche la Biblioteca. Il giudizio sull'operato della Consulta degli studenti è abbastanza positivo ma in flessione rispetto all'anno precedente. Si evidenzia inoltre la maggior criticità segnalata nel questionario: la comunicazione con la segreteria didattica. I problemi hanno avuto origine principalmente dalla carenza di personale e soprattutto dalla carenza di personale specializzato. Si evidenzia che una buona parte delle criticità emerse non richiedono uno sforzo eccessivo, da parte dell'Istituto, per essere risolte. A tal fine il Nucleo di valutazione invita il Consiglio accademico e il Direttore a dare una risposta agli studenti, con un documento scritto, a quanto emerso nella Rilevazione. Suggerisce inoltre di definire una strategia a breve/medio termine volta a risolvere, almeno in parte, il maggior numero di criticità. Infine, il Nucleo ritiene che sia indispensabile intervenire al più presto per migliorare la comunicazione tra segreteria, studenti e docenti; pertanto si suggerisce di 1) individuare una figura, presente quotidianamente all'interno della Segreteria didattica, per la coordinazione e la supervisione del lavoro; 2) incrementare lo sportello telefonico della Segreteria didattica e verificarne la reale efficienza; 3) creare delle

mailing list, utilizzando WhatsApp e altri social media, per accelerare la comunicazione all'interno dell'Istituto: è necessario prendere atto che gli studenti non utilizzano la posta elettronica, risulta quindi inevitabile modificare l'approccio comunicativo.

Valutazione complessiva sull'impatto e sulle modalità di diffusione dei risultati emersi dalla rilevazione

Il NdV ha pubblicato la Rilevazione opinioni studenti sul sito dell'Istituto e l'ha inviata a tutto il personale docente, al Direttore, al Presidente, al personale TA e a tutti gli studenti. Inoltre il Nucleo ha redatto un documento di analisi dei dati rilevati nel questionario e ne ha fatto partecipe il Direttore e il Consiglio accademico. Il Nucleo, così come promesso agli studenti, ha incontrato il Consiglio accademico (dicembre 2024) per riportare i dati emersi dal questionario. Nello stesso incontro con il CA, il Nucleo, così come sopra riportato, ha chiesto una risposta concreta da dare agli studenti e inerente alle problematiche specifiche del questionario, ma ad oggi (maggio 2025) nulla è stato ancora fatto. Attraverso il verbale del CA, sono stati informati anche tutti i docenti riguardo alle principali criticità del questionario.

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Indicazione delle rilevazioni effettuate dal Nucleo di Valutazione (N.B. le rilevazioni devono fare riferimento alle attività dell'a.a. oggetto della Relazione del Nucleo)

Sono state rilevate le opinioni degli studenti in merito ai seguenti ambiti: corso di studi e insegnamenti, didattica a distanza (dad), produzione artistica, infrastrutture, servizi, comunicazione interna ed esterna, consulta degli studenti, livello di soddisfazione.

Upload dei questionari utilizzati per la rilevazione delle opinioni degli studenti, con l'evidenziazione dei quesiti aggiuntivi rispetto a quelli contenuti nel modello ANVUR
1_rilevazione_opinioni_studenti_2024.pdf [Scarica il file](#)

Indicazione delle modalità di somministrazione dei questionari (cartaceo/online)

online

Indicazione del periodo nel quale è stata effettuata la rilevazione

settembre/ottobre 2024

Indicazione del numero degli studenti AFAM cui è stato somministrato il questionario, distinti per tipologia (iscritti, diplomandi, diplomati)

Indicazione del numero di questionari compilati

Indicazione delle azioni di sensibilizzazione alla partecipazione alla rilevazione svolte dall'Istituzione, dai docenti e/o dalla Consulta degli Studenti

Pubblicizzazione sul sito, mailing list, webinar

Upload dei risultati dell'indagine, comprensivo di tabelle (contenenti sempre anche i valori assoluti dei rispondenti), grafici e commenti

- IN CASO DI MANCATA SOMMINISTRAZIONE DEL QUESTIONARIO CARICARE UN DOCUMENTO IN CUI SI ESPONGONO LE MOTIVAZIONI DELLA NON AVVENUTA SOMMINISTRAZIONE

1_rilevazione_opinioni_studenti_2024.pdf [Scarica il file](#)

Link alla pagina del sito web dell'Istituzione in cui sono pubblicati i risultati delle analisi dei questionari degli studenti per ogni anno accademico (seguendo idonee procedure per garantire l'anonimato)

<https://www.consmi.it/it/conservatorio/gli-organi-istituzionali>

Correlazione dei risultati di ciascuna sezione del questionario sugli studenti iscritti alla situazione specifica dell'Istituzione (situazione del personale docente e TA, situazione finanziaria, partnership esterne, ecc.), così da contestualizzare adeguatamente le opinioni raccolte

Le opinioni degli studenti risultano adeguatamente contestualizzate.

Descrizione delle modalità con cui sono stati comunicati alla comunità accademica e discussi i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti

Invio tramite mailing list. Pubblicazione sul sito internet. Presentazione in sede di consiglio accademico

Descrizione delle modalità in cui la governance recepisce i risultati delle opinioni espresse dagli studenti (entità, tipologia di eventuali richieste, grado di soddisfazione, criticità)

Gli organi di governo del Conservatorio ricevono per intero i risultati della rilevazione delle opinioni degli studenti.

Documentazione che evidenzia le azioni messe in atto dall'Istituzione per rispondere agli elementi di criticità rilevate attraverso i questionari degli studenti
20250403_Relazione_finale.pdf [Scarica il file](#)

Valutazione del sistema di assicurazione della qualità

Valutazione del nucleo

Grado di implementazione ed efficacia del sistema e delle politiche per l'Assicurazione interna della Qualità, con riferimento alla definizione adottata dall'Istituzione

L'assicurazione della qualità presso il Conservatorio di Milano è stata implementata attraverso l'adozione del Sistema Qualità ISO9001 sin dal 2014. Sono previste verifiche periodiche che coinvolgono tutto l'Istituto, Direttore, Direttore amministrativo, l'intero personale TA e personale docente a campione. Attraverso analisi e interviste è possibile monitorare l'Istituto e segnalare le principali criticità. Da quando è stato adottato il SQ ISO9001 sono costantemente diminuite le criticità connesse all'intera attività didattica. A tal fine, e così come richiesto dalla premessa della Parte III della Relazione, il Nucleo stesso ha redatto 14 interviste tra giugno e luglio 2024 che si riportano di seguito e nelle quali sono state individuate le principali criticità. 1 Presidente: necessità di sviluppare nuovi ambiti di ricerca, anche in collaborazione con altre realtà dell'Alta Formazione (situazione in miglioramento rispetto all'anno precedente); necessità di avviare un programma di intervento per accompagnare gli studenti nel percorso dallo studio alla professione; migliorare la comunicazione con gli studenti inerente a iscrizioni ed esami. 2 Direttore: necessità che tutti i docenti e tutti gli studenti consultino e compilino il registro elettronico (in fase di miglioramento); rispettare gli orari di didattica nelle due fasce prestabilite (ore 8/14 e ore 14/20); necessità che docenti e studenti migliorino la conoscenza dei regolamenti; scarsa partecipazione dei docenti all'attività istituzionale e artistica dell'Istituto; necessità di razionalizzare i flussi di lavoro, e le relative tempistiche, inerenti agli uffici amministrativi. 3/4 Direttore amministrativo e Direttore di ragioneria: nessuna criticità da segnalare. 5 Segreteria didattica: ricevere informazioni corrette da parte dei docenti e dei coordinatori. 6 Ufficio gestione spazi: carenza di spazi per la didattica; necessità di migliorare lo smistamento delle telefonate dal centralino; migliorare l'utilizzo del sistema Asimut da parte dei docenti. 7 Ufficio comunicazione e relazione con il pubblico: eventi singoli nati da progetti specifici, workshop, laboratori: sarebbe necessario averne notizia almeno quindici giorni prima della realizzazione di ogni singolo appuntamento. 8 Biblioteca: obiettivo: favorire progetti di catalogazione SBN (Servizio Bibliotecario Nazionale) per il patrimonio non catalogato (in fase di realizzazione) e favorire la revisione di alcune sezioni di collocazione; necessità di completare il riordino delle carte archivistiche (in fase di realizzazione). 9 Coordinatrice per l'organizzazione della didattica: necessità di avere un maggior confronto con le strutture didattiche; la pianificazione dell'offerta formativa e l'attribuzione degli incarichi didattici devono essere definite in anticipo rispetto all'inizio dell'anno accademico; ripensare a un obbligo di frequenza degli studenti più sostenibile, anche alla luce di quanto disposto nell'aggiornamento del DPR 82/2024; lavorare per il miglioramento del registro elettronico e delle piattaforme SIA e SIP; necessità di avere uno sportello psicologico, un safe space e un servizio di tutoraggio per gli studenti; mettere in atto delle strategie che consentano una maggior divulgazione della cultura musicale "classica" nelle fasce di età scolare e pre scolare; pensare a un percorso didattico per studenti di talento che non abbiano la certificazione B2. 10 Ufficio Relazioni Internazionali e Progetto Erasmus (Erasmus +): carenza di risorse per affrontare l'enorme carico di lavoro sulle equipollenze; anticipare gli esami di ammissione per poter dare risposta tempestiva agli studenti che fanno domanda e quindi poter accogliere un maggior numero di studenti; riconoscimento dei voti Erasmus e internazionali attraverso una tavola di conversione, in assenza delle tavole di distribuzione dei voti prescritte dalla normativa Erasmus (in fase di risoluzione). 11 Coordinatore per i rapporti con le scuole e i licei: necessità di poter utilizzare aule insonorizzate durante il periodo degli esami; tasse troppo elevate per i privatisti per ottenere una certificazione pre AFAM in Conservatorio; alcuni studenti esterni segnalano difficoltà nella navigazione sul sito. 12 Coordinatore per l'organizzazione della ricerca: nessuna criticità da segnalare. 13 Sistema qualità e processi didattici: difficoltà, dovuta alla carenza normativa, nell'applicare pienamente l'inclusione accademica; possibilità di adeguare i piani di studio alle caratteristiche dello studente; necessità di formare il personale docente rispetto alle tematiche delle disabilità e dei disturbi (in fase di realizzazione). 14 Consulta degli studenti: necessità di conoscere per tempo il calendario di tutti i corsi erogati nell'anno accademico corrente e le date per gli appelli d'esame; periodo troppo breve per l'iscrizione agli esami di prassi, prolungarne la durata da dieci a venti giorni; difficoltà ad interagire via mail con i docenti; carenza spazi per la didattica; prenotazione aule fino alle ore 19.45 per le aule "diurne", avere la possibilità di prenotare un'aula senza interruzioni fino alle ore 21.45 (almeno sino a fine giugno); i monitor posti nei corridoi per la fruizione delle aule e la conferma delle stesse spesso non funzionano. Il Nucleo auspica, come già anticipato nel punto 14 della Parte II, che la Direzione e il Consiglio accademico siano più ricettivi e operativi riguardo alle criticità emerse sia da parte degli studenti e dei docenti sia da parte del personale TA.

Suggerimenti (da formulare sotto forma di elenco puntato) per il miglioramento del sistema di Assicurazione interna della Qualità

Così come definito dall'ANVUR, l'assicurazione della qualità della formazione superiore è un insieme di processi e attività finalizzati a garantire agli studenti l'adeguatezza delle sedi e il miglioramento continuo dei corsi di studio e dei servizi offerti. E gli obiettivi possono essere riassunti in: 1 garanzia di standard elevati dei programmi di studio e delle attività di ricerca; 2 miglioramento continuo delle istituzioni in termini di didattica, infrastrutture e ricerca, attraverso monitoraggi e verifiche periodiche e la formulazione di raccomandazioni specifiche; 3 trasparenza e responsabilità delle istituzioni, attraverso modalità di comunicazione che consentano a studenti, docenti e portatori di interesse di accedere in modo agevole e completo alle informazioni sulle attività e sui risultati conseguiti; 4 allineamento del sistema italiano agli standard europei, al fine di promuovere la mobilità e il riconoscimento internazionale dei titoli. A tal fine il Nucleo suggerisce di rafforzare le azioni già intraprese negli anni passati e che si possono riassumere come segue: • adozione del Sistema Qualità ISO9001 sin dal 2014 • istituzione dell'Ufficio Sistema Qualità • miglioramento infrastrutture: vedere Parte I, "Il bosco della musica" e altre attività parallele di

ristrutturazione; • miglioramento didattico: implementazione graduale del monitoraggio dei servizi agli studenti e ai docenti; • miglioramento didattico: monitoraggio dei servizi amministrativi attraverso specifiche analisi dei processi organizzativi; • standard europei: nel novembre del 2024 il Conservatorio di Milano ha ospitato il congresso e l'assemblea generale dell'AEC (Association Européenne des Conservatoires)

Documenti e dati a supporto della valutazione del Nucleo (da fornire da parte dell'Istituzione)

Definizione di Qualità adottata dall'Istituzione

La Politica per la Qualità del Conservatorio di Musica Giuseppe Verdi di Milano (in breve Conservatorio) si propone di assicurare che i Corsi di Diploma di primo livello triennali e di secondo livello biennali, nonché i servizi di supporto, siano in grado di soddisfare le esigenze e le aspettative degli studenti e più in generale di tutti coloro che sono interessati ad una formazione musicale accademica e culturale completa, come richiesto dai circuiti professionali nazionali e internazionali del settore.

Documenti sulle politiche per la Qualità

20240610_Politicaperlaqualita.pdf [Scarica il file](#)

Descrizione degli strumenti e delle procedure adottati per l'Assicurazione interna della Qualità

Il Conservatorio ha al suo interno un Responsabile Sistema Gestione Qualità (RSGQ) con funzione di controllo dei processi organizzativi. Si avvale inoltre di un consulente esterno che svolge periodicamente audit di verifica della corretta programmazione/progettazione dei processi organizzativi nonché dell'applicazione delle politiche della qualità. Annualmente, un ente certificatore, svolge l'attività di sorveglianza utile all'ottenimento della certificazione ISO 9001.

Indicazione dell'eventuale presenza e composizione di un organismo di monitoraggio (ad es., Comitato/Presidio per la Qualità) * **(campo obbligatorio dalla Relazione 2024)**

Il Conservatorio ha istituito un Ufficio Sistema Qualità sotto la responsabilità del Responsabile Sistema Gestione Qualità (RSGQ). L'ufficio monitora gli uffici coinvolti nei processi organizzativi coinvolti nell'erogazione dei corsi accademici di primo e secondo livello.