



Milano, 13 maggio 2025

**PREMIO NAZIONALE DELLE ARTI - XIX EDIZIONE**  
**SEZIONE INTERPRETAZIONE MUSICALE**  
**SOTTOSEZIONE: COMPOSIZIONE**

**BANDO**

**Articolo 1**

1. Nell'ambito della XIX edizione del Premio Nazionale delle Arti promosso dal Ministero dell'Università e della Ricerca - Direzione Generale degli ordinamenti della formazione superiore e del diritto allo studio - il Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano, con nota prot. n. 7425 del 7 aprile 2025, è stato individuato quale sede designata per lo svolgimento e l'organizzazione del Premio Nazionale delle Arti, sezione *Interpretazione musicale*, sottosezione **Composizione**.

2. **La finale del Concorso** avrà luogo il giorno **22 Novembre 2025** presso la Sala Puccini del Conservatorio in via Conservatorio 12, Milano.

3. Tutte le informazioni relative alla manifestazione saranno pubblicate in un'apposita sezione nel sito del Conservatorio:  
<https://www.consmi.it/it/511/premio-nazionale-delle-arti>

**Articolo 2**

1. Il concorso è riservato agli studenti regolarmente iscritti alle Istituzioni ed ai corsi accreditati del sistema AFAM, senza limiti di età e di nazionalità, per l'anno accademico 2024-2025 relativamente alla sottosezione per la quale si presentano. Non potranno partecipare i candidati che hanno vinto il Premio della sottosezione Composizione alle precedenti sezioni del Premio Nazionale delle Arti. La regolare iscrizione è attestata dal Direttore dell'Istituzione di appartenenza.

**Articolo 3**

1. Le istituzioni di cui all'art. 2 devono far pervenire al Conservatorio di Milano **entro e non oltre il 05 Ottobre 2025** i nominativi degli studenti selezionati, avendo cura di limitare la partecipazione ad un massimo di uno studente per ciascuna istituzione per ciascuna sottosezione.

2. Il modulo d'iscrizione allegato al presente regolamento, debitamente compilato, dovrà essere inviato a cura dell'Istituzione di provenienza a mezzo PEC al seguente indirizzo: [conservatoriomilano@pec.it](mailto:conservatoriomilano@pec.it). Ogni studente potrà concorrere con un solo lavoro, la cui partitura e parti staccate, corredate da un motto, senza nessun segno distintivo (niente titolo) e riferimento che possa

ricondurre all'autore, in forma anonima e in formato digitale, dovranno essere inviate tramite link Google Drive inserito nel modulo d'iscrizione.

3. Eventuali domande prive di firma autografa del concorrente saranno escluse dalla partecipazione, come pure le domande inviate dall'Istituzione di appartenenza dopo la scadenza dei termini indicati. Eventuali domande incomplete dovranno essere regolarizzate entro 8 giorni dalla data di scadenza. Il Conservatorio di Milano provvederà a trasmettere via e-mail il piano di produzione della prova finale sia direttamente agli interessati, sia all'Istituzione di appartenenza. A nessun titolo potrà essere invocata la mancata ricezione della e-mail quale giustificazione per la mancata ricezione delle comunicazioni relative al concorso.

4. Per la gestione dell'evento l'indirizzo di riferimento è: [premio@consmilano.it](mailto:premio@consmilano.it).

#### **Articolo 4**

1. Il Concorso è dedicato a composizioni della durata compresa tra 8 e 12 minuti per il seguente organico: flauto (anche ottavino e flauto in sol), clarinetto (anche clarinetto basso), violino, viola, violoncello, pianoforte, percussioni (un solo esecutore: crotali, tre tom, bongos, grancassa, rullante, tre piatti sospesi, cinque wood-block, frusta, legnetti, sonagli, triangolo, vibrafono o marimba). L'organico di ogni composizione potrà prevedere da un minimo di cinque esecutori fino ad un massimo di sette, ai quali si aggiungerà il direttore dell'ensemble.

2. Il Concorso si articola in 2 fasi secondo il programma di seguito indicato, di cui la seconda pubblica.

3. **Fase di valutazione:** La fase di valutazione si svolgerà da remoto entro il giorno 15 Ottobre 2025. I componenti della commissione selezioneranno, tra le pervenute, le cinque partiture che accederanno alla fase finale con esecuzione pubblica.

4. **Fase Finale:** La prova finale si svolgerà sotto forma di concerto il giorno 22 Novembre 2025, alle ore 20.00, presso la Sala Puccini del Conservatorio di Milano. In questa fase le composizioni finaliste verranno eseguite da mdi ensemble, collaboratore del Conservatorio di Milano (<https://www.mdiensemble.com/>).

5. Ogni finalista, il giorno 22 Novembre, avrà la possibilità di lavorare con mdi ensemble, in merito agli aspetti tecnico-interpretativi della propria composizione, per un tempo massimo comunque non superiore all'ora.

#### **Articolo 5**

1. La Giuria, nominata dal Ministero, sarà composta da eminenti personalità del mondo musicale e culturale italiano e internazionale.

2. Il Giudizio della commissione è inappellabile.

3. Al termine della fase di valutazione, la Giuria comunicherà i nominativi dei cinque finalisti, senza ulteriori indicazioni di punteggio.

4. La Giuria proclamerà il vincitore della sottosezione Composizione al termine della Prova Finale del Concorso.

5. **Non è ammessa l'assegnazione di un premio ex-aequo.**

#### **Articolo 6**

1. Il vincitore del Premio Nazionale delle Arti potrà essere segnalato ad Associazioni concertistiche.

2. Al vincitore verranno corrisposti i seguenti premi:

1) Borsa di studio di 1500,00 € offerta dal Conservatorio di Milano

2) Collaborazione per la commissione di un brano con l'Associazione "Nuova Consonanza"

3) Commissione di un brano per ensemble da inserire nella programmazione m2c coordinata dall'Istituto di Musica Moderna e Contemporanea nell'ambito di una stagione del Conservatorio di Milano.

#### **Articolo 7**

1. Le spese di viaggio e di soggiorno dei partecipanti sono a carico delle Istituzioni di appartenenza.
2. Al fine di facilitare la partecipazione e la permanenza a Milano, per eventuali informazioni logistiche, è possibile rivolgersi all'indirizzo [premio@consmilano.it](mailto:premio@consmilano.it)
3. In nessun caso il Conservatorio potrà essere ritenuto responsabile per eventuali contestazioni relative al viaggio ed al soggiorno dei partecipanti in occasione del concorso.

#### **Articolo 8**

1. Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento (UE) 2016/679, i dati personali forniti dai candidati con la domanda di partecipazione saranno raccolti e trattati dal Conservatorio di Milano e dal MUR esclusivamente per le finalità di gestione del presente bando relativo al Premio Nazionale delle Arti XIX edizione. Il conferimento di tali dati è obbligatorio ai fini della partecipazione, pena l'esclusione dalla presente edizione. Tali dati potranno essere comunicati, con le appropriate misure di riservatezza, ai soli soggetti terzi che dovranno fornire specifici servizi elaborativi strumentali allo svolgimento della presente procedura selettiva.
2. L'iscrizione al Concorso determina l'accettazione incondizionata di quanto contenuto nel presente regolamento.
3. I risultati del concorso saranno trasmessi al Ministero dell'Università e della Ricerca per il seguito di competenza.

#### **Articolo 9**

1. Il Conservatorio di Musica di Milano si riserva la facoltà di diffondere l'evento tramite televisione, radio, giornali, internet e altri mezzi divulgativi.
2. I concorrenti autorizzano sin d'ora l'Istituto a registrare il concerto finale e ad utilizzare immagini e audio per quanto concerne la divulgazione dell'evento.
3. La partecipazione al presente Concorso comporta la cessione senza limiti di luogo, tempo e a titolo gratuito al MUR e al Conservatorio di Musica di Milano di tutti i diritti spettanti all'artista/interprete/esecutore così come disciplinati dalla Legge 22 aprile 1941 n. 633 e ss.mm.ii., al fine della realizzazione delle registrazioni e quale liberatoria da parte dei candidati. Il rilascio di dichiarazione scritta in tal senso, contestuale alla domanda di partecipazione da parte di ciascun concorrente, costituisce prerequisite per la partecipazione al concorso stesso.

Il Direttore  
Massimiliano Baggio

Premio Nazionale delle Arti XIX edizione  
Sezione: Interpretazione musicale  
Sottosezione: COMPOSIZIONE

Al Direttore  
del Conservatorio di Musica "Giuseppe Verdi" di Milano

<b>MODULO DI ISCRIZIONE</b>	
Cognome	Nome
Data e luogo di nascita	
Nazionalità	
Residenza	
Domicilio se diverso dalla residenza	
Codice fiscale:	e-mail:
Telefono	Cellulare
Sottosezione:	Pianista <input type="checkbox"/> accompagnatore: SI <input type="checkbox"/> NO <input type="checkbox"/>
<b>MOTTO della COMPOSIZIONE PRESENTATA e LINK alla CARTELLA DRIVE:</b>	
Istituzione di appartenenza:	
Corso frequentato (denominazione e livello del corso):	
Annualità:	

Dichiaro di aver preso attenta visione e di accettare il regolamento. Autorizzo le riprese audio e video nel rispetto delle finalità del Concorso stesso.

Luogo e data:

Firma (di uno dei genitori se il concorrente è minorenne):

Ai sensi dell'art. 13 del Regolamento UE 2016/679 i dati personali forniti dai candidati con la domanda di partecipazione saranno raccolti e trattati dal Conservatorio di Musica di Milano (titolare del trattamento) e comunicati agli incaricati del trattamento e, in genere, a tutti quei soggetti pubblici e privati cui la comunicazione sia necessaria esclusivamente per le finalità di gestione del presente bando relativo al Premio Nazionale delle Arti XVII edizione. I risultati del concorso saranno trasmessi al Ministero dell'Università e della Ricerca per il seguito di competenza. All'interessato competono i diritti di cui agli artt. 15 (Diritto di accesso), 16 (Diritto di rettifica), 17 (Diritto alla cancellazione), 18 (Diritto di limitazione di trattamento), 20 (Diritto alla portabilità dei dati) e 21 (Diritto di opposizione) del Regolamento UE 2016/679. Il dichiarante è penalmente responsabile in caso di dichiarazioni mendaci (art. 76, D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445). Il dichiarante decade dai benefici eventualmente conseguenti sulla base di dichiarazione non veritiera o mendace (art. 75, D.P.R. 28 dicembre 2000, n. 445).

Luogo e data:

Firma (di uno dei genitori se il concorrente è minorenne):

Timbro dell'istituzione di appartenenza

Data

Firma del Direttore