

CONSERVATORIO
DI MILANO

BONIFAZIO ASIOLI
COMPOSITORE E DIDATTA
NELLA MILANO DI INIZIO OTTOCENTO
Convegno di studi

Venerdì 16 e sabato 17 maggio 2025
Biblioteca, Sala Conferenze

Comitato scientifico

Livio Aragona, Alessandro Commellato
Mariateresa Dellaborra, Davide Mingozzi



In collaborazione con



Con il patrocinio di



Come censore e primo maestro di composizione del Conservatorio di Milano, dal 1808 al 1814 Bonifazio Asioli si adoperò perché il Conservatorio svolgesse un'attività musicale improntata al Classicismo viennese e fece in modo di allestire una biblioteca adeguata ai compiti dell'Istituto. Ammiratore e amico di Haydn, nelle sue opere didattiche (*Allievo al cembalo*, 1819; *Il maestro di composizione* [1836]) Asioli ha lasciato tracce della sua venerazione per i classici e ha affermato un nuovo modo di insegnare la pratica strumentale e la composizione. Figura di primo piano nella vita artistica italiana e milanese tra la fine del XVIII secolo e l'inizio del XIX, intrattenne intense frequentazioni con i personaggi più eminenti della cultura del tempo tra i quali: Vincenzo Monti, Andrea Appiani, Ippolito Pindemonte e Carlo Botta, e dalla sua scuola uscirono, tra gli altri, Benedetto Negri, Alessandro Rolla, Carl Thomas Mozart.

Il Convegno mira quindi a delineare figura e ruolo di Asioli nell'ambito della didattica e della produzione cameristica del primo Ottocento, allargando il focus su questioni inerenti alla prassi interpretativa storicamente informata.

BONIFAZIO ASIOLI

COMPOSITORE E DIDATTA
NELLA MILANO DI INIZIO OTTOCENTO

Convegno di studi

VENERDÌ 16 MAGGIO 2025

Biblioteca, Sala Conferenze ore 10.30

Partecipano

**Francesca Manzini, Mariateresa Dellaborra, Stefano Canzian,
Marco Pollaci, Giovanni Togni, Davide Mingozzi, Paolo Cavallo,
Federico Furnari, Carlida Steffan**

Concerto

Sala Puccini ore 20

Autour de Asioli

Musiche di B. Asioli, L. Adam, L. van Beethoven,
F.J. Haydn, F. Pollini, A. Rolla

SABATO 17 MAGGIO

Biblioteca, Sala Conferenze ore 10.30

Partecipano

**Marina Rosa, Rosa Cafiero, Marta Crippa, Riccardo Benzoni,
Alessandra Palidda, Matteo Marni, Rocco D'Aurelio,
Antonio Dilella, Federico Filippi Prévost de Bord,
Piermario Murelli, Riccardo Castagnetti, Daniela Nuzzoli**

Momento musicale

Musiche di B. Asioli

Venerdì 16 maggio

ore 10.30. **Saluti istituzionali**

Introduzione di

Massimiliano Baggio Direttore Conservatorio di Milano

Francesca Manzini Direttore Museo Civico di Correggio

ore 11.00. Presiede **Livio Aragona**

Mariateresa Dellaborra

*Bonifazio Asioli nei documenti dell'Archivio
della Presidenza del Conservatorio di Milano*

Stefano Canzian

Insegnare a un enfant prodige:

Angelo Morigi maestro di Bonifazio Asioli

Marco Pollaci

Asioli didatta di composizione

ore 14.30. Presiede **Mariateresa Dellaborra**

Giovanni Togni

*L'allievo al clavicembalo di Bonifazio Asioli:
tradizione e innovazione nella didattica italiana
per tastiera nel primo Ottocento*

Davide Mingozzi

Asioli e il melodramma

Paolo Cavallo

*Domine salvum fac regem. Una prima ricognizione sulla musica sacra
di matrice politica di Bonifazio Asioli*

Federico Furnari

*Asioli e la sinfonia milanese tra XVIII e XIX secolo.
Produzione e ricezione*

Carlida Steffan

*«...uno stile più leggero e più elegante»:
Asioli e la musica vocale da camera*

ore 20. **Sala Puccini**
CONCERTO

AUTOUR DE ASIOLI

BONIFAZIO ASIOLI (1769-1832)
dalla *Sonata per fortepiano n. 9 in la maggiore* [1790?]: Allegro
Alessandro Commellato fortepiano

Capriccio (1792)
Giovanni Pilotti fortepiano

Quattro ariette (1816-1818)
Nel bel giardin d'amore | Oh dio non sdegnarti
Quel ruscelletto | Ode alla luna
Camilla Costa soprano - **Giovanni Pilotti** fortepiano

BONIFAZIO ASIOLI
Andantino
(estratto da *L'allievo al cembalo* di Bonifazio Asioli, 1819)
Alessandro Commellato fortepiano

LOUIS ADAM (1758-1848)
Romance
(estratto da *L'allievo al cembalo*)
Alessandro Commellato fortepiano

LUDWIG VAN BEETHOVEN (1770-1827)
dalla *Sonata per pianoforte a quattro mani in re maggiore* op. 6 (1798):
Allegro molto
(estratto da *L'allievo al cembalo*)
Giovanni Pilotti, Giovanni Galletta fortepiano a quattro mani

FRANZ JOSEPH HAYDN (1732-1809)
dalla *Sonata n. 23 in fa maggiore* per pianoforte op. 13 n. 3, Hob. XVI: 23 (1774):
Adagio – Presto
(estratto da *L'allievo al cembalo*)
Xing Chang fortepiano

FRANCESCO POLLINI (1762-1846)
dalla *Sonata in do minore* per pianoforte op. 26 n. 3: Preludio. Allegro
(allegata al *Metodo pel Clavicembalo*, 1812)
Giovanni Galletta fortepiano

ALESSANDRO ROLLA (1757-1841)
dal *Duo concertante in do minore* per violino e viola op. 4 n. 2 (1802):
Adagio ma non troppo – Allegro
Claudio Mondini violino - **Francesca Monego** viola

BONIFAZIO ASIOLI
dalla *Sonata in do maggiore* per violoncello e fortepiano (1786): Valzer – Finale
Christian Bellisario violoncello - **Alessandro Commellato** fortepiano

Sabato 17 maggio

ore 10.30. **Saluti istituzionali**

Marina Rosa Presidente del Centro Documentazione Residenze Reali lombarde

ore 10.45. Presiede **Rosa Cafiero**

Marta Crippa

Il fondo napoleonico nella biblioteca digitale

Riccardo Benzoni

Dai "Tredici mesi" alla caduta del Regno Italico.

Musica e pubbliche celebrazioni nella Milano di Bonifazio Asiola (1799-1814)

Alessandra Palidda

Musica per le accademie: sedi, modalità, repertori, protagonisti e circuiti

Matteo Marni

La musica sacra a Milano negli anni di Bonifazio Asiola maestro di cappella della corte di Eugenio di Beauharnais (1805-1814)

Rocco D'Aurelio

La casetta nei boschi (1789): Francesco Pollini operista

ore 15. Presiede **Marina Vaccarini**

Antonio Dilella

Indagine su un capolavoro dimenticato: Il giorno natalizio, azione teatrale campestre di Bonifazio Asiola

Federico Filippi Prévost de Bord

Una lunga e cieca pratica: Bonifazio Asiola e le Osservazioni sul temperamento proprio degli'istromenti stabili

Piermario Murelli

Gli Elementi di contrabbasso, con una nuova maniera di digitare di Bonifazio Asiola: un prezioso sguardo sulla nascita delle scuole contrabbassistiche

Riccardo Castagnetti

Spigolando tra i manoscritti di Bonifazio Asiola

Daniela Nuzzoli

L'eredità didattica di Bonifazio Asiola

Momento musicale

BONIFAZIO ASIOLI

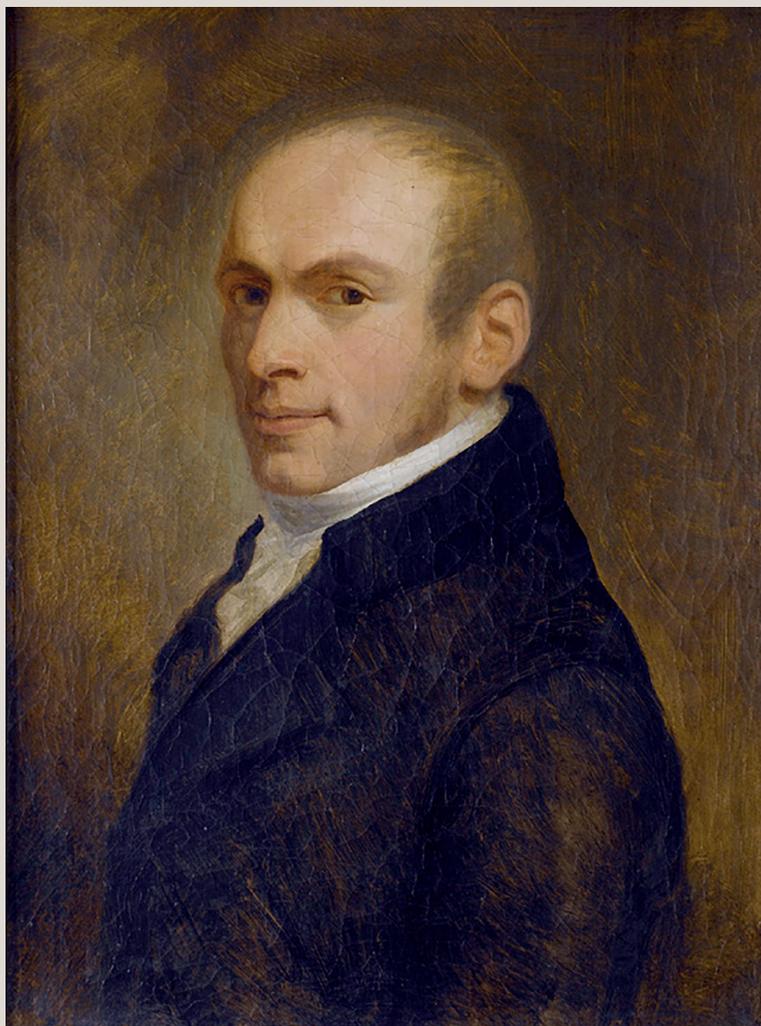
Trio in re maggiore

Allegro – Minuetto – Rondò

Mattia Albisetti mandolino

Helena Gascoyne violino

Alice Cavalli violoncello



Ritratto del musicista Bonifazio Asioli
Andrea Appiani, 1805.
Galleria d'Arte Moderna, Milano

